



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA, CARACTERÍSTICAS Y CALENDARIO DE LAS PRUEBAS.

### PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO

Los centros, siempre que existan solicitudes presentadas en el plazo establecido (**del 1 al 30 de abril**) y plazas escolares vacantes tras la finalización del proceso de matriculación, pueden convocar las pruebas de acceso a cursos distintos de primero. La fecha de convocatoria de dichas pruebas será **el 17 de julio de 2.017**.

La superación de la prueba no garantizará la obtención de plaza escolar, condicionada ésta a la disponibilidad de plaza escolar vacante.

Se podrá solicitar como máximo la realización de pruebas de acceso a dos cursos de la misma especialidad. Al alumnado que haya superado las pruebas de acceso a más de un curso distinto de primero, el Consejo Escolar le adjudicará plaza en el curso superior en el que resulte adjudicatario.

**No podrá participar** el alumnado **matriculado** en estas enseñanzas el curso 16/17, a excepción de aquellos que finalicen curso y soliciten otra especialidad instrumental.

La fecha de celebración será entre el **1 y el 11 de septiembre de 2.017** (la fecha concreta y el tipo de ejercicio se publicarán por el centro en la convocatoria -17 de julio de 2.017-). El plazo de matriculación para aquellos que hayan superado la prueba, y existan plazas escolares vacantes, será del **21 al 22 de septiembre de 2.017**.

Los centros, en función de las solicitudes de admisión presentadas publicarán en el tablón de anuncios la relación de los aspirantes que podrán efectuar dichas pruebas.

#### TRIBUNALES:

Estarán compuestos por tres profesores designados por la Dirección del centro. Uno de ellos actuará como Presidente/a y otro como Secretario/a. Existirá un tribunal por cada materia, debiendo ser uno de sus miembros profesor de la citada materia.



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

### PUBLICACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Una vez concluidas las pruebas, se levantará el acta correspondiente, que será firmada por los miembros del tribunal, publicándose a continuación en el tablón de anuncios del centro la correspondiente lista de calificaciones obtenidas por los aspirantes, debiendo aparecer, tanto la puntuación de cada uno de los ejercicios como la global. La lista será separada según materia instrumental para las pruebas de acceso a cursos distintos de primero. Dicha lista deberá ordenarse de mayor a menor calificación.

La publicación del listado provisional de calificaciones será **el 13 de septiembre de 2.017.**

### CONTENIDO:

Constarán de dos partes:

Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras de entre las que fije en el [anexo I](#) del presente documento para cada curso (pág. 4).

Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior. La adecuación del contenido y valoración de esta prueba será acorde con lo reflejado en el [anexo II](#) del presente documento para cada curso (pág. 12).

### CALIFICACIÓN:

Cada una de las partes de que consta la prueba de acceso a curso distinto de primero será calificada de 1 a 10 puntos. La calificación global será ponderada de las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

Para la superación de las pruebas referidas será necesario obtener en la calificación global un mínimo de 5 puntos.

### RECLAMACIONES Y RECURSOS.

Contra la citada lista provisional de calificaciones se podrá interponer reclamaciones ante el tribunal de las mismas. Dichas reclamaciones se harán por escrito y concretando las alegaciones. El plazo será **del 14 al 15 de septiembre de 2.017.**



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

El tribunal dará publicidad, en el tablón de anuncios del centro, a la resolución de las reclamaciones y publicará los listados definitivos de calificaciones. La publicación del listado definitivo de calificaciones será del **19 de septiembre de 2.017**.

Con fecha de **20 de septiembre de 2.017**, el Consejo Escolar del centro publicará en el tablón de anuncios la resolución del procedimiento de admisión, que podrá ser recurrida en alzada ante la persona titular de la Consejería de Educación **del 21 de septiembre al 20 de octubre de 2.017**.

**La superación de las pruebas surtirá efecto únicamente para el curso académico para el que hayan sido convocadas.**



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

## ANEXO I

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO EN LAS DISTINTAS ESPECIALIDADES DE ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

#### ACCESO A 2º CURSO DE 1º CICLO DE EEBB

##### Clarinete

- A elegir dos estudios, de uno o de ambos, de los siguientes libros:

Método de Clarinete: *El Pequeño Clarinetista* ..... J. C. Armentia  
*Escuchar, Leer y Tocar* (Vol. 1) ..... Ed. De Haske

##### Contrabajo

*All for strings*, vol. 1 ..... G. Anderson  
*My way of playing the double bass*, 1 ..... L. Streicher  
*New method for the double bass*, 1 ..... F. Simandl  
*El contrabajo bien afinado* ..... M. Franco

##### Fagot

“Narenza” (*Aprende tocando el fagot*) ..... W. H. Havergal  
“Integer Vitae” (*Aprende tocando el fagot*) ..... F. Flemming  
“Ffigysbren” (*Aprende tocando el fagot*) ..... P. Wastall

##### Flauta

*Bantai Kovacs I*, estudios nº 14, 15, 16 y 21  
*Piezas de Audición*, págs. 40 y 41 ..... P. Wastall  
*Le Petit Flute*, Flutinette 1 ..... Ed Robert Martin  
*Le Petit Flute*, En Revant 3 ..... Ed Robert Martin  
*Tic-Tac* ..... Dubois  
*Cling clang on the train* ..... Pucihar

##### Guitarra

*Studi per chitarra 1, 2, 3* ..... F. Carulli  
*15 piezas breves*, nos 1, 2, 3 ..... F. Chaviano  
*Método de guitarra*, 1ª parte, 1 y 2 ..... D. Aguado  
*La guitarra paso a paso*, 1 - 6, /11-13 / 41- 46 ..... Luisa Sanz



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

### Oboe

*Piezas de concierto*, Serenata de Antonio Diabelli ..... Peter Wastall

*Piezas de concierto*, Minueto de James Hook ..... Peter Wastall

### Percusión

Caja: M. Jansen, vol. 1, elegir un estudio (del 20 al 30)

Timbales: M. Jansen, vol. 1, elegir un estudio (del 20 al 30)

Láminas: M. Jansen, vol. 1, elegir un estudio (del 20 al 30)

Batería: M. Jansen, vol. 1, elegir un estudio

Multipercusión: M. Jansen, vol. 1, elegir un estudio

### Piano

*Lecciones para piano*, libro 2 ..... Hal Leonard

*Piano Básico*, nivel I ..... Bastien

*El Piano*, Preparatorio ..... Tchokov- Gemiu

### Saxofón

*Coconotes* ..... J. Naulais

*La Sauge* ..... A. Ameller

*Método de saxofón*, vol. 1 ..... Bois/Delangle

*Como sonar el saxofón*, vol. 1 ..... I. Mira

### Trompa

*Evening for Horn* ..... O'Banion

*La Grande Ecole, Huit pieces Faciles* ..... P. Pascal

*Les bien embouchés*, nos. 1 a 5 ..... P. M. Dubois

*Petite suite sur 5 o 6 notes* ..... J. Jollet

### Trompeta

Dos estudios de: *Practical Studies*, cuaderno 1 (del 5 al 9) ..... Getchel

Dos estudios de: *Le Trompetiste en Herbe* (del 31 al 52) ..... Daneels

### Viola

*Viola Methode*, vol.1 ..... S. Suzuki

*Stradivari*, vol.1 ..... J. Alfaras

### Violín

*Violin school*, vol. 1, “9 Perpetual Motion” ..... S. Suzuki

*Violin school*, vol. 1, “12 Etude” ..... S. Suzuki



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

### **Violoncello**

<i>Cello School</i> , Vol 1 .....	Suzuki
<i>String Builder</i> , Vol 1 .....	S. Applebaum
<i>Stepping Stones</i> .....	S. Nelson
<i>Sassmanhaus. Escuela alemana</i> vol. I	
<i>El violonchelo</i> , iniciación .....	D. Motatu
<i>Método práctico</i> .....	S. Lee

## **ACCESO A 1º CURSO DE 2º CICLO DE EEBB**

### **Clarinete**

- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta una alteración de memoria.
- A elegir dos estudios, de uno o de ambos, de los siguientes libros:  
Método de Clarinete: *Aprende tocando el clarinete* ..... P. Wastall  
*Escuchar, Leer y Tocar* (Vols. 1 y 2) ..... Ed. De Haske

### **Contrabajo**

<i>All for strings</i> , vol. 2 .....	G. Anderson
<i>My way of playing the double bass</i> , vol. 1 (hasta la IV pos.) ...	L. Streicher
<i>New method for the double bass</i> , vol. 1 .....	F. Simandl
<i>El contrabajo bien afinado</i> .....	M. Franco

### **Fagot**

“Serenata” ( <i>Aprende tocando el fagot</i> ) .....	A. Diabelli
“Coro” ( <i>Aprende tocando el fagot</i> ) .....	C. W. Gluck
“Pequeña elegía” ( <i>Aprende tocando el fagot</i> ) .....	K. R. Cole
“Marmotte” ( <i>Aprende tocando el fagot</i> ) .....	L. van Beethoven
“Promenade” ( <i>Aprende tocando el fagot</i> ) .....	D. Hyde

### **Flauta**

<i>Bantai Kovacs I</i> , estudios nº 40 y 41	
<i>Piezas de Audición</i> , págs. 58 a 61 .....	P. Wastall
<i>Le Petit Flute</i> , Petit Matin 5 .....	Ed Robert Martin
<i>Le Petit Flute</i> , Promenade a Tivoli 10 .....	Ed Robert Martin
<i>Historias de flautas</i> .....	Dubois
<i>Aire de vielle</i> .....	Bozza
<i>Luna's Song</i> .....	Pucihar



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

### Guitarra

- Las primeras lecciones de guitarra, Lecciones 42 a 86* ..... J. Sagreras  
*La guitarra paso a paso, 16, 17, 18, 23, 47, 48, 51, 52* ..... L. Sanz  
*La guitare classique, vol. A, nos. 9, 18, 19, 25, 28*..... J. M. Mourat

### Oboe

- Pequeños estudios rítmicos, nos 1, 2 y 3* ..... A. Giampieri  
*Piezas de concierto, OCTUBRE de Keith Ramon Cole* ..... Peter Wastall

### Percusión

- Caja: M. Jansen, vol. 2, elegir un estudio (del 20 al 30)  
Timbales: M. Jansen, vol. 2, elegir un estudio (del 20 al 30)  
Láminas: M. Jansen, vol. 2, elegir un estudio (del 20 al 30)  
Batería: M. Jansen, vol. 2, elegir un estudio  
Multipercusión: M. Jansen, vol. 2, elegir un estudio

### Piano

- Lecciones para piano, libro 4* ..... H. Leonard  
*Piano Básico, nivel 3* ..... Bastien  
*Estudios op. 100, nos 1 a 8, 10, 11, 16, 17 y 19* ..... Burgmüller  
*100 Recreaciones fáciles, nos 68 al 100 (excepto 73 y 78)* ..... Czerny  
*Estudios op. 181* ..... Loeschhorn  
*Álbum de la Juventud op. 68, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8* ..... Schumann  
*Cuadernos de Adriana, vol. II* ..... García Abril  
*My First Song Book, vols. I y II* ..... Disney's

### Saxofón

- Berceuse* ..... M. Perrin  
*Chanson à Berceur* ..... E. Bozza  
*Cinq pieces faciles (2,3 y 4)* ..... J. Absil  
*Rêves d'enfants* ..... E. Bozza  
*Romance* ..... M. Meriot

### Trompa

- Evening for Horn* ..... O'Banion  
*10 Danseries du XVIème Siècle* ..... D. Bourgue  
*Ocho piezas fáciles para Tpa y Pno* ..... H. Langrish  
*The Hunt* ..... J. D. James  
*La Grande Ecole, Huit pieces Faciles* ..... P. Pascal



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

### **Trompeta**

Tres estudios de: *Practical Studies*, cuaderno 1 (del 20 al 24) . Getchel

Tres ejercicios de: J. F. Michel, Volumen 1 (págs.. 84 a 104)

### **Viola**

*Viola Methode*, vol.1 (piezas 15 a 19) ..... S. Suzuki

*Viola Methode* vol. 2 ..... S. Suzuki

*Stradivari*, vol. 2 ..... J. Alfaras

### **Violín**

*60 estudios* Op. 45, Estudio 1 ..... F. Wohlfhart

*Violin school*, vol. 2, “Chorus from Maccabeaus” ..... S. Suzuki

### **Violoncello**

*Cello School*, Vol 2 ..... Suzuki

*String Builder*, Vol 2 ..... S. Applebaum

*Stepping Stones* ..... S. Nelson

*Sassmanhaus. Escuela alemana* vol. II

*El violonchelo*, iniciación ..... D. Motatu

*Método práctico* ..... S. Lee

*Método del joven violonchelista* ..... Feuillard

*Método de cello* ..... Dotzauer





JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

## ACCESO A 2º CURSO DE 2º CICLO DE EEBB

### Clarinete

- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta tres alteraciones de memoria.
- A elegir dos estudios, de uno o de ambos, de los siguientes libros:

*Escuchar, Leer y Tocar* (Vols. 2 y 3) ..... Ed. De Haske  
*Iniciación a Mozart* (Vol. 1) ..... G. Dangain

### Contrabajo

*All for strings*, vol. 3 ..... G. Anderson  
*My way of playing the double bass*, 2 ..... L. Streicher  
*New method for the double bass*, vol. 1 (hasta la V posición) .. F. Simandl  
*El contrabajo bien afinado* ..... M. Franco

### Fagot

*Rondel* ..... P. Houdy  
*Chanson Dantan* ..... Y. Desportes  
“Aria” (*Aprende tocando el fagot*) ..... W. A. Mozart  
“Rigodon” (*Aprende tocando el fagot*) ..... B. Boismortier  
“Danza rápida” (*Aprende tocando el fagot*) ..... I. Bogar

### Flauta

*Le Petit Flute*, Dialogue du Chervallier 8 ..... Ed Robert Martin  
*Sonatinas vienesas* ..... Mozart  
*Minueto en FA M y Danza alemana* ..... Mozart  
*Sonatina en DO M* ..... Diabelli  
*Adagio et Presto* ..... Haydn  
*Serenata* ..... Haydn  
*Pequeña pieza de concurso* ..... J. M. Beltrán

### Guitarra

*Lágrima* ..... F. Tárrega  
*Pequeña Suite a la antigua* ..... J. M. Mourat  
*Estudio sencillo nº 1* ..... L. Brouwer

### Oboe

*Gavote* ..... Rameau  
*Melodie* ..... L.v. Beethoven



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

### **Percusión**

Caja:	M. Jansen, vol. 3, elegir un estudio (del 20 al 30)
Timbales:	M. Jansen, vol. 3, elegir un estudio (del 20 al 30)
Láminas:	M. Jansen, vol. 3, elegir un estudio (del 20 al 30)
Batería:	M. Jansen, vol. 3, elegir un estudio
Multipercusión:	M. Jansen, vol. 3, elegir un estudio

### **Piano**

<i>Estudios</i> op. 100 y op. 29 .....	Bertini
<i>Estudios</i> op. 100, nos 9, 12 a 15, 18 y 20 a 23 .....	Burgmüller
<i>Estudios</i> op. 299, vol. I, nos 1 a 6 .....	Czerny
<i>Estudios</i> op. 45; op. 46, nº 22 .....	Heller
<i>Pequeños Preludios y Fugas</i> .....	Bach
<i>Clásicos para jóvenes pianistas: “Mi primer Scarlatti”,</i> nos 1 (K.32/L.423), 2 K.34/L.S.7) y 3 (K.40/L.307) .....	D. Scarlatti
<i>Piezas Líricas</i> op. 12, nos 1, 2 y 8; op.38 nos 3, 5 y 7 .....	Grieg
<i>11 piezas infantiles</i> , nos 1, 3, 7 y 10 .....	Casella
<i>Cuentos de Juventud</i> , nº 1 .....	Granados
<i>Ocho apuntes</i> , nos 3 y 6 .....	Guridi

### **Saxofón**

<i>Baghira</i> .....	F. Ferrer
<i>Cantilène</i> .....	Marc Carles
<i>Chanson Modal</i> .....	G. Lacour
<i>Intermezzo “L’arlesienne” Suite N°2</i> .....	G. Bizet
<i>Parade des petits soldats</i> .....	E. Bozza
<i>Saxophonie</i> .....	S. Lancen
<i>Saxophonissimo</i> .....	A. Dervaux

### **Trompa**

<i>Rimouski</i> .....	A. Ameller
<i>10 Danseries du XVIème Siècle</i> .....	D. Bourgue
<i>Mississippi</i> .....	S. Lancen
<i>Nocturne</i> para trompa y piano .....	F. Lemaire
<i>The Hunt</i> .....	J. D. James
<i>Solo sound for horn – replicato, vol. 1</i> .....	J. D. James
<i>Romance para trompa</i> .....	A. Scriabine
<i>2 suites de danses de l’époque baroque</i> .....	R Stelten



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

### **Trompeta**

<i>Lied</i> .....	E. Bozza
<i>Gaminerie</i> .....	G. Friboulet
<i>Andante et allegro commodo</i> .....	E. Baudrier

### **Viola**

<i>Viola Methode</i> , vol.2 (piezas 10 y 11) ..	S. Suzuki
<i>Viola Methode</i> vol. 3 .....	S. Suzuki
<i>Studies</i> .....	Wohlfahrt
<i>Stradivari</i> , vol. 2 .....	J. Alfaras
<i>Stradivari</i> , vol. 3 .....	J. Alfaras

### **Violín**

<i>60 estudios</i> Op. 45, Estudio 15 .....	F. Wohlfahrt
<i>Violin school</i> , vol. 2, “1. Gavotte (P. Martini)” .....	S. Suzuki

### **Violoncello**

<i>Método práctico</i> .....	S. Lee
<i>113 estudios</i> , vol 1 .....	Dotzauer
<i>Cello School</i> , vol 3 .....	Suzuki
<i>Beginner's guide to the cello</i> III .....	F. Grant
<i>Sonata</i> en Do M .....	Breval
<i>Concertino</i> en Do M .....	Breval



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

## ANEXO II

### CARACTERÍSTICAS DEL EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

#### ACCESO A 2º CURSO DE 1º CICLO DE EEBB

El aspirante deberá realizar un ejercicio compuesto por cuatro bloques:

- Lectura rítmica.
- Entonación.
- Teoría.
- Audición.

Dicho ejercicio se atenderá a los contenidos del curso 1º de Primer Ciclo de las EEBB de la asignatura de Lenguaje Musical que se detallan a continuación:

#### **Lectura rítmica**

- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios (hasta el de corchea).
- Blanca y negra con puntillo.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Síncopas.
- Anacrusa.

#### **Entonación**

- Escala: sol<sup>2</sup> – mi<sup>4</sup>
- Entonación interválica y melódica: tonalidad de do Mayor y La menor.
- Tonalidad: DoM y Lam.

#### **Teoría**

- Pentagrama, notas, clave de Sol, líneas adicionales, figuras, normas de escritura, silencios, pulso, ritmo, acento, compás, líneas divisorias, doble barra...
- Compás de 4/4, 2/4 Y 3/4.
- Escala diatónica. Tono y semitono.
- Anacrusa.
- Signos de repetición: Barra de repetición. 1ª y 2ª vez. Llamada o párrafo. Da Capo
- Signos de prolongación: Ligadura, puntillo, y calderón.
- Aire o movimiento. El matiz.
- Alteraciones: Sostenido, bemol y becuadro.
- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Partes y fracciones fuertes y débiles. Síncopas. Notas a contratiempo.
- Escalas Mayores y Menores: Do mayor y La menor.
- Intervalos: Numeración de los intervalos, unísono, ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos, melódicos y armónicos, simples y compuestos.



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

### **Audición**

- Dictado melódico-rítmico de 8 compases en 2/4, 3/4 ó 4/4 con figuras de redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios en la tonalidad de Do M y Lam.

### **ACCESO A 1º CURSO DE 2º CICLO DE EEBB**

El aspirante deberá realizar un ejercicio compuesto por cuatro bloques:

- Lectura rítmica.
- Entonación.
- Teoría.
- Audición.

Dicho ejercicio se atenderá a los contenidos del curso 2º de Primer Ciclo de las EEBB de la asignatura de Lenguaje Musical que se detallan a continuación:

#### **Lectura rítmica**

- Figuras y silencios: redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios (hasta el de corchea).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Formas rítmicas simples.
- Grupos de valoración especial: tresillo de corcheas.
- Subdivisión binaria y ternaria.
- Lectura en clave fa4.

#### **Entonación**

- Escala: sol2-mi4.
- Tonalidad Do M y La m, FA M, SOL M, MI m y RE m.
- Entonación interválica y melódica. (Do M, La m, Fa M, Sol M, Re m y Mi m).

#### **Teoría**

- Breve repaso del 2º curso de Primer Ciclo.
- Escalas Mayores y menores. Grados de la escala. Alteraciones. Semitonos diatónicos y cromáticos.
- El tresillo.
- Compases: Numerador y denominador: Compases simples y compuestos en subdivisión: Compás de 6/8, 9/8 y 12/8.
- Intervalos: Ascendentes o descendentes, conjuntos o disjuntos, melódicos o armónicos, simples o compuestos, unísono, numeración de los intervalos, clasificación de los intervalos.
- Acentuación de las partes y fracciones. Síncopas: clases. Notas a contratiempo.
- Aire o movimiento.
- Tonalidad: tonos relativos. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura.
- Grados tonales y modales: nombres de los grados de la escala.



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

### **Audición**

- Dictado melódico-rítmico de 8 compases en 2/4, 3/4, 4/4 ó 6/8 con figuras de redonda, blanca, negra, corchea (en compases compuestos) y semicorchea (en compases simples) con sus respectivos silencios, en las tonalidades de Do M y La m.

## **ACCESO A 2º CURSO DE 2º CICLO DE EEBB**

El aspirante deberá realizar un ejercicio compuesto por cuatro bloques:

- Lectura rítmica.
- Entonación.
- Teoría.
- Audición.

Dicho ejercicio se atenderá a los contenidos del curso 1º de Segundo Ciclo de las EEBB de la asignatura de Lenguaje Musical que se detallan a continuación:

### **Lectura rítmica**

- Figuras y silencios: redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
- Subdivisión binaria y ternaria.
- Grupos de valoración especial: tresillos de corcheas.
- Lectura en clave fa4.

### **Entonación**

- Escala: sol2-mi4.
- Tonalidad Sol M, Fa M, Mi m y Re m, Sib M, Sol m, Re M y Sim.
- Entonación interválica y melódica: Sol M, Fa M, Mi m y Re m., Sib M, Sol m, Re M y Sim.

### **Teoría**

- Breve repaso del curso 1º del 2º Ciclo.
- Tonalidad y modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades.
- Intervalos: Numeración y clasificación: Inversión de los intervalos.
- Síncopas y notas a contratiempo.
- Nombre de los grados de la escala: Grados tonales y modales.
- Tipos de escalas menores. Alteraciones propias y accidentales.
- Articulaciones. Acentuaciones.
- Grupos de valoración especial.
- Acordes: acordes tonales. Acordes Mayores y menores.
- Compases: 2/8, 3/8 y 4/8: compases a un tiempo.
- Aire o movimiento. Modificaciones del aire o movimiento. El matiz.



**JUNTA DE ANDALUCÍA**

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

### **Audición**

- Dictado melódico-rítmico de 8 compases en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 12/8 con figuras de redonda, blanca, negra, corchea (en compases compuestos) y semicorchea (en compases simples) con sus respectivos silencios, con dos alteraciones.