



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

"José Salinas"

Programación Didáctica PIANO COMPLEMENTARIO

Curso 2016/17



JUNTA DE ANDALUCÍA
DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN
EN GRANADA

ÍNDICE

	<u>Página</u>
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. PRESENTACIÓN	
1.2. MARCO LEGAL	
1.3. CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	
2. OBJETIVOS EDUCATIVOS GENERALES	4
2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)	
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)	
2.3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARIO EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)	
3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD	6
(Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)	
4. EVALUACIÓN	7
4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)	
4.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
4.3. CALIFICACIÓN	
4.4. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	
4.5. PROMOCIÓN DEL ALUMNADO Y RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE (Decreto 241/2007, Artículo 15)	
4.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE (Orden de 25 de octubre de 2007, Artículo 5)	
5. METODOLOGÍA	10
6. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL	13
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	14
7.1. RECURSOS DIDÁCTICOS	
7.2. MATERIALES DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS	
8. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	15
9. PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES	17

10. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN POR CURSOS	18
10.1. PROGRAMACIÓN DE 2º CURSO DE EE.PP.	18
10.1.1. OBJETIVOS DE 2º CURSO	
10.1.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
10.1.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
10.1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
10.1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
10.2. PROGRAMACIÓN DE 3º CURSO DE EE.PP.	25
10.2.1. OBJETIVOS DE 3º CURSO	
10.2.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
10.2.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
10.2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
10.2.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
10.3. PROGRAMACIÓN DE 4º CURSO DE EE.PP.	29
10.3.1. OBJETIVOS DE 4º CURSO	
10.3.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
10.3.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
10.3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
10.3.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
ANEXO I: TABLAS DE CONCRECIÓN DE OBJETIVOS	34
ANEXO II: TABLA DE CONCRECIÓN DE CONTENIDOS	37
ANEXO III: TABLA DE CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN .	40

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación

Programar es planificar y organizar la acción educativa de cualquier enseñanza en un periodo de tiempo determinado. La programación es un instrumento al servicio de los Conservatorios y de los profesionales de la enseñanza musical para ofrecer una enseñanza de calidad al alumno.

Distinguimos **tres niveles de concreción**:

- **Primer nivel** es el sistema educativo llevado a cabo por las Autoridades y Administraciones educativas mediante la promulgación de Leyes, Decretos, Normas...
- **Segundo nivel** hace referencia a las decisiones tomadas en el seno de los Centros Educativos y cristaliza en la redacción de los Proyectos Curriculares y Proyectos Educativos, aprobados por los Claustros y Consejos Escolares.
- **Tercer nivel** se concreta en las Programaciones Didácticas que cada profesor elabora, reflejan los aspectos curriculares y pueden elaborarse por departamentos o por asignaturas.

1.2. Marco legal

Para contextualizar esta programación, es necesario hacer referencia a la normativa legal vigente al respecto:

- **Decreto 241/2007 de 4 de septiembre**, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- **Orden de 25 de octubre de 2007**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.
- **Orden de 25 de octubre de 2007**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía.

Dicha normativa, en el desarrollo de su articulado nos ofrece el marco general en el que encuadrar esta programación didáctica.

Asimismo, el acceso a estas enseñanzas, quedará reglamentado por las directrices marcadas en la **Orden de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. Y por la **Orden de 9 de diciembre de 2011**, por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de música y de danza en Andalucía.

1.3. Contexto y características del alumnado

Para realizar esta programación hemos tenido en cuenta las características del entorno y del alumnado así como las propias de la asignatura. En las enseñanzas profesionales, El alumnado tiene edades comprendidas entre los 14 y los 20 años aproximadamente y proviene de Baza y de las distintas poblaciones cercanas.

Baza es una población de unos 20.000 habitantes. Por tanto contamos en su entorno con instalaciones y actividades de ámbito cultural (auditorios, teatros, conciertos) que tendremos en cuenta a la hora de planificar las actividades, intentando siempre integrar la actividad del conservatorio en la ciudad.

Por otro lado diremos que al conservatorio acuden alumnos de distintas clases sociales aunque por lo general se trata de clase media, y que en muchas ocasiones se desplazan desde otras poblaciones, por lo que hemos de tener en cuenta el esfuerzo extra que esto significa.

Intentaremos que el alumno consiga los objetivos establecidos en el proyecto educativo sin olvidar la especial característica de las enseñanzas de régimen especial, que obliga a los alumnos a compatibilizar dichas enseñanzas con las de régimen general.

2. OBJETIVOS EDUCATIVOS GENERALES

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

(Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- 1. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
- 2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
- 3. Analizar y valorar la calidad de la música.*
- 4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.*
- 5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.*
- 6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.*
- 7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.*
- 8. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.*
- 9. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.*

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

(Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- 1. Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.*
- 2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.*
- 3. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.*
- 4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.*
- 5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.*
- 6. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.*
- 7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.*
- 8. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.*
- 9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.*
- 10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.*
- 11. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.*
- 12. Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.*
- 13. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*

2.3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARIO EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

(Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)

Según lo dispuesto en la *Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía*, la asignatura de Piano complementario tiene como objetivos los que se detallan a continuación:

1. *Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.*
2. *Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.*
3. *Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o partituras sencillas para piano, tanto clásicas como de música ligera.*
4. *Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.*
5. *Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.*
6. *Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, indicaciones de tempo, de dinámica, expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.*
7. *Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.*
8. *Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.*
9. *Reducir una pieza a sus elementos esenciales.*
10. *Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.*
11. *Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.*
12. *Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.*

3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD

Según lo dispuesto en la *Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía*, la asignatura de Piano complementario tiene como contenidos los que se detallan a continuación:

Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas. Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición. Entrenamiento para la anticipación visual. Desarrollo de una técnica pianística: Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento. Ataque staccato y legato. Articulación de los dedos. Independencia de las manos. Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Diferenciación de planos sonoros. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Iniciación en el estudio de la polifonía. Realización de acordes arpegiados. Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter. Práctica en grupo: de pequeñas obras a

cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc. Interpretación de obras de diferentes estilos. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc. Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía. Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos. Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicos predeterminados y libres.

4. EVALUACIÓN

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

(Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)

La evaluación recoge la información necesaria para valorar los aprendizajes. Siguiendo la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía, la evaluación será continua, integradora y diferenciada según las distintas asignaturas del currículo, considerándose las características propias del alumnado y el contexto sociocultural del centro.

Esta misma Orden establece que la evaluación se llevará a cabo preferentemente a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno/a, sin perjuicio de las pruebas que se realicen por los mismos.

Los criterios de evaluación son el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias básicas y el de consecución de los objetivos. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. La definición de unos criterios de evaluación responde a la necesidad de describir aquello de lo que debe ser capaz el alumno para demostrar que ha logrado un objetivo.

Según lo dispuesto en la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, la asignatura de Piano complementario tiene como criterios de evaluación los que se detallan a continuación:

- 1. Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.*

2. *Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos.* Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.
3. *Digitación de un fragmento musical dado.* Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.
4. *Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase.* Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.
5. *Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes.* Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.
6. *Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales.* Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento.
7. *Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado.* Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.
8. *Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos.* Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de una melodía.
9. *Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los de las obras estudiadas.* Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes que intervengan y el establecimiento de los distintos planos sonoros.

4.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cuanto a los **instrumentos** de evaluación en el marco de la evaluación continua, se mantendrá un registro actualizado sobre el seguimiento del alumno con los progresos y dificultades que va experimentando. Contaremos también con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas. Los **procedimientos** serán:

- Observación sistemática durante las sesiones de clase, en las que el profesor valorará de forma constante el progreso que el alumno va experimentando a lo largo de todo el curso, así como su actitud y asistencia. También será objeto de valoración la realización de los trabajos prácticos o teóricos propuestos en cada sesión de clase.

- Evaluaciones de carácter puntual:

Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el profesor. El profesor podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase,...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al alumno demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo.

En el seno del departamento, los profesores contrastarán la información recogida a fin de evaluar tanto la Programación Didáctica como la actividad docente. Se mantendrá una constante reflexión conjunta de hondo calado pedagógico que evaluará entre otros aspectos los siguientes:

- Adecuación de las actividades programadas a los objetivos previstos
- Flexibilidad de la programación hacia las necesidades individuales concretas
- Variedad y efectividad de metodologías planteadas
- Idoneidad de los recursos y materiales didácticos
- Variedad y efectividad de los procedimientos e instrumentos de evaluación
- Coherencia entre el contenido de las pruebas de evaluación y los contenidos y objetivos programados

4.3 CALIFICACIÓN

La calificación, atendiendo a los distintos criterios de evaluación y calificación detallados para cada curso, y según la normativa vigente, se expresará en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (B), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin decimales, en una escala de uno a diez. Será necesario obtener una puntuación final igual o superior a 5 para superar la materia.

4.4 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Según el artículo 3 de la Orden del 25 de octubre de 2007 por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, la evaluación continua será realizada por el equipo docente, que actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, coordinado por quien ejerza la tutoría. El profesor responsable de cada asignatura decidirá la calificación de la misma.

La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.

4.5 PROMOCIÓN DEL ALUMNADO Y RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE (Artículo 15 del Decreto 241/2007)

Según el Artículo 15 del Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada,

su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

4.6 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

El artículo 5 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía, establece que el alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que los centros docentes organizarán durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

5. METODOLOGÍA

La metodología explica el *cómo enseñar* (principios metodológicos, estrategias de enseñanza y aprendizaje, métodos didácticos, técnicas didácticas...) por lo tanto, es fundamental en el trabajo cotidiano, ya que la manera de enseñar incide en el rendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el *Decreto 241/2007, de 4 de septiembre*, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, quedan contempladas algunas orientaciones metodológicas, dejando autonomía al profesor para que adapte estas directrices según el contexto del centro, el perfil del alumnado, sus características personales, etc.

Por lo tanto, los métodos de enseñanza son, en gran medida, responsabilidad del profesor, tal y como corresponde al desarrollo de un currículo abierto.

La orientación pianística de la asignatura ha de ser entendida con lo que implica el apellido “complementario”. Los contenidos que pueden practicar los alumno/as en la ejecución del teclado se relacionarán con el lenguaje musical, la armonía y el análisis. La técnica pianística se desarrollará fundamentalmente en términos de técnica digital, de manera que permita desarrollar los demás objetivos de la asignatura. No se debe caer en un planteamiento didáctico que implique la realización tradicional de las asignaturas instrumentales mediante un repertorio. Si bien, una pequeña selección de piezas pianísticas como plataforma principal para el conocimiento, la asimilación y la práctica de los contenidos, puede resultar de gran validez. Los contenidos en música son reducibles e individualizables, pero tienen únicamente sentido desde la globalidad que implica el hecho musical.

La creatividad cobra una gran importancia en esta asignatura, al implicar una puesta en práctica de los conocimientos adquiridos y los que se quieren desarrollar en ese momento, permitiendo así el desarrollo de la concentración en la consecución inmediata de lo que dicta la propia voluntad, frente al automatismo de la repetición, que será relegado a la asimilación de procedimientos aplicables conscientemente.

El tiempo lectivo de esta asignatura será una sesión semanal de 30 minutos. Será importante establecer los mecanismos necesarios para que los procesos de aprendizaje que se realicen en clase con el profesor puedan ser continuados en casa de forma autónoma. Asimismo, un buen hábito y técnica de estudio basado en el razonamiento

lógico y la consciencia de los procesos implicados, será determinante en el progreso del alumno.

Los propios contenidos procedimentales, contienen en sí mismos la adquisición de conocimientos que observan la puesta en práctica de dos metodologías que han de ser consideradas como básicas en este conservatorio:

- La **improvisación** como metodología: ya que el saber improvisar no se constituye como habilidad en sí misma solamente, sino como un método de asimilación de otros contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Esta metodología atiende especialmente a varios de los objetivos generales para el Enseñanzas Profesionales de Música, ya que es necesario el uso de la memoria, la valoración de un buen control del cuerpo y de la mente que permita utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición. Además, esta metodología es muy interesante ya que fomenta la creatividad artística del alumno/a, así como desarrolla su capacidad crítica.
- **La lectura a primera vista**, es un contenido que se debe trabajar, tal y como marca el currículo, a la vez que el desarrollo progresivo de la rapidez de reflejos es un objetivo específico. Sin embargo, queremos señalarla aquí como metodología, ya que con la secuenciación de contenidos que proponemos, además de la que posteriormente haga el profesor en el aula, facilita el imponer ejercicios que no precisan del trabajo en casa, sino la inmediata puesta en práctica en la clase, a partir de la cual poder observar los avances del alumno/a y lo que éste debe mejorar

Incidimos en estas dos metodologías ya que su puesta en práctica constante desarrollará en nuestros alumno/as las capacidades de la manera más idónea para el uso específico que presumiblemente darán al piano o a un instrumento de teclado: **análisis de partituras, comprobación de ejercicios, desarrollo de la capacidad auditiva polifónica.**

No olvidemos tampoco el necesario trabajo del desarrollo de la **destreza técnica** que dará la oportunidad de obtener mejores resultados en esa primordial capacidad de lectura a primera vista. En cualquier caso, queremos dejar constancia de que el uso de un repertorio puede constituir una metodología en sí misma, al ser el lugar, la partitura, donde el alumno/a tiene la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos e incluso para desarrollar algunos contenidos específicos. Pero ha de quedar absolutamente claro que la partitura en esta asignatura no es el fin en sí misma, ya que de nada sirve que un alumno/a sepa tocar muy bien una invención de Bach a dos voces si sólo sabe tocar esa y no sabe aplicar los conocimientos de interpretación, articulación, coordinación de las manos, dinámica, o bien analíticos a otra partitura de similares características.

Así pues sugerimos una serie de **orientaciones metodológicas** para el desarrollo de esta asignatura, además de las dos especificadas anteriormente:

- Partir de la partitura para trabajar los distintos contenidos del curso. Se puede elaborar un pequeño programa que atienda al nivel de los contenidos y la totalidad de éstos, sin incluir otros de otro curso, a no ser que el alumno/a sea capaz de desarrollarlos.
- Trabajar con los dos cifrados: el armónico y el americano. En este sentido, creemos muy recomendable utilizar mucho el cifrado americano durante el primer ciclo, ya que los alumno/as (exceptuando los cantantes), comienzan la asignatura de armonía en el segundo ciclo, y muchos de los ejercicios de

acordes van a ser ejecutados desde la lectura de los acordes y no desde un cifrado. Es muy necesario hacer distinguir a los alumno/as cuando piensan en el teclado desde funciones armónicas y cuando piensan solamente en acordes

- Práctica de la lectura a primera vista nada más empezar la clase. De esta manera se concienza al alumno/a de la importancia de desarrollar esta capacidad, fundamental en esta asignatura.
- Cantar todo lo que se haga al piano (previamente o a la vez). Es necesario insistir en que uno de los beneficios de esta asignatura es el desarrollo de audición interna, en su dimensión polifónica, por las características acústicas y propiamente polifónicas del piano
- Realización de dictados armónicos breves, al final de cada clase para comprobar el nivel de asimilación del alumno/a así como el desarrollo de su audición interna.
- Todo en Piano Complementario debe ser hecho de memoria. El alumno/a podrá concentrarse así en la puesta en práctica de sus conocimientos y en la valoración de aquello que ha asimilado y lo que tiene que mejorar
- La continuidad en la ejecución. Es algo en principio obvio para los profesores, pero muchos alumno/as no le dan la importancia a esto. Es necesario que consideran que es más importante mantener el desarrollo de la ejecución antes que parar para corregir la nota mal dada, o variar el tempo para asegurar el no fallar o enterarse qué tiene que tocar. En este último caso es preferible la adopción de un tempo más asequible. Además, así como se ha de aprender a no fallar en música, también es necesario aprender a reaccionar cuando se falla.
- La imitación de modelos: Es una metodología muy útil en la práctica musical, ya que muchas veces ahorra el uso excesivo de palabras, reduciendo la verbalización a una breve explicación posterior de los procedimientos practicados. A su vez implica una actitud más activa del alumno/a eliminando los riesgos de pérdida de atención derivados de actitudes pasivas
- Ejecución del profesor al teclado junto al alumno/a o bien cantando. Así ve el alumno/a al profesor como alguien con quien comparte el acto musical antes que como un observador. A su vez, esta manera de actuar que relaciona en las actividades al profesor y al alumno/a, permite al primero evaluar según algunos de los criterios de evaluación establecidos.
- Analizar las funciones armónicas empleadas mientras se toca una estructura: de esta manera se concienza al alumno/a sobre la importancia de saber previamente lo que va a tocar.

6. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL

Dentro de la amplia programación de actividades musicales y didácticas que este conservatorio organiza destacan:

- **CONCIERTO APERTURA DEL CURSO ESCOLAR 2016-2017:** Concierto de inauguración del curso el día 14 de octubre de 2016 a las 19:00h. Actuación del Brotolling's Quartet.
- **FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA:** Se celebrará el día 22 de noviembre de 2016, con un concierto conmemorativo en el auditorio del conservatorio a las 19:00h.
- **CONCIERTO ESPECIAL DE NAVIDAD, A CARGO DE LA BANDA, ORQUESTA Y EL CORO DEL CONSERVATORIO:** Dicho concierto tendrá lugar los días 20, 21 y 22 de diciembre de 2016, en el auditorio "Antón García Abril" del conservatorio a las 18:00 h.
- **CONCIERTOS DIDÁCTICOS:** Tendrán lugar los días 28 y 29 de marzo de 2017. Conciertos dirigidos a alumnos de grado elemental de los distintos colegios de la comarca, con la presentación un espectáculo ameno y divertido, por parte de los profesores del centro, para presentar los instrumentos de la orquesta. El horario será de 10:00 a 13:00.
- **CONCURSO DE JÓVENES INTÉRPRETES:** Se desarrollarán en los meses de marzo y abril de 2017.
- **FESTIVAL DE MÚSICA:** Se desarrollará en los días 3 al 6 de abril de 2017, con la participación de artistas de música clásica, moderna, jazz, flamenco, magia y música contemporánea. Con diferentes talleres instrumentales para los alumnos.
- **CURSOS DE INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL:** Podrán participar tanto alumnos como profesores y se realizarán durante todo el curso escolar. Se realizaran los siguientes: Piano, Guitarra, Cuerda, Viento y Percusión, Lenguaje Musical, Fundamentos, Coro y Orquesta.
- **SALIDAS DE LA ORQUESTA DEL CONSERVATORIO A OTRAS LOCALIDADES:** Por concretar.
- **CONCIERTO DE GRADUACIÓN DE 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:** Tendrá lugar a finales de mayo de 2017 en el Auditorio del Conservatorio.
- **V CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA "ANTON GARCIA ABRIL":** Se realizara en mayo de 2017, en el auditorio del mismo nombre. El jurado estará presidido por el gran compositor español Antón García Abril, y por cuatro músicos de reconocido prestigio dentro del mundo de la música instrumental.
- **CONCIERTO FINAL DE CURSO A CARGO DE LA BANDA Y LA ORQUESTA DEL CONSERVATORIO.**

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

7.1 RECURSOS DIDÁCTICOS:

En el aula hemos de contar con una serie de recursos para poder llevar a cabo las clases de acuerdo con la programación:

- Al menos un instrumento en buen estado
- Banqueta regulable en altura
- Plataforma extensora del pedal
- Mobiliario adecuado: mesas, sillas, pizarra, armario
- Metrónomo.
- Partituras: el repertorio de referencia de cada curso, se detalla en el desarrollo de esta programación
- Material fungible: lápices, folios, papel pautado.

Asimismo será importante tener fácil acceso a:

- Dispositivos de reproducción y grabación audiovisual
- Dispositivos informáticos con acceso a internet
- Material bibliográfico y discográfico
- Reprografía
- Sala en la que realizar audiciones públicas.

7.2 MATERIALES DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS:

7.2.1 Métodos didácticos recomendados:

- GARCIA VEGAS, Luis, *Piano Complementario*. U.M.E.
- GÓMEZ GUTIERREZ, Eva María, *Ejercicios de Piano Complementario*, Ed. Real Musical.
- MOLINA, Emilio, *Piano Complementario, 1º*, Ed. Real Musical
- MOLINA, Emilio, *Piano Complementario, 2º*, Ed. Real Musical
- MOLINA, Emilio, *Piano Complementario, 3º*, Ed. Real Musical
- MOLINA, Emilio, *Improvisación al piano (varios volúmenes)*, Ed. Real Musical.
- SANCHEZ PEÑA, Alfonso, *Piano Práctico 1º B*, Ed. Real Musical
- SANCHEZ PEÑA, Alfonso, *Piano Práctico 2ºB*, Real Musical
- COSUMB. Primer libro de Piano. Ed. Peters.

7.2.1 Repertorio de piano solo:

- BACH, *Álbum de Ana Magdalena*
- BARTOK, *Mikrokosmos*, vol.I y II
- BURGMÜLLER, *Estudios op.100 (1, 3, 5 ,7)*
- GARCÍA ABRIL, Antón, *Cuadernos de Adriana vol.I y vol.II*
- KVALEWSKY, *op.39*

- SCHUMANN, Robert, *Álbum de la juventud op.64*
- SHOSTAKOVICH, *For Children*
- TCHAIKOVSKY, *Álbum de la juventud op.39*

7.2.3 Repertorio de piano a cuatro manos:

- YORKTOWN MUSIC PRESS, *The Joy of Piano Duets*
- BASTIEN, *Duets for Run*, libro 1
- TCHOKOV-GEMIU, *El piano*
- BRAHMS, *Variaciones sobre un tema de Schumann op.23*
- NORTON, *Microjazz*

8. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

En la vigente *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, en su art. 1, se habla del **principio de la equidad** en la educación para garantizar la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación, actuando como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.

Así, la mencionada Ley Orgánica aborda de un modo genérico el tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo en su Título II, diferenciando por primera vez en una regulación normativa entre:

- a) Alumnado que presenta **necesidades educativas específicas** derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.
- b) Alumnado con **altas capacidades intelectuales**.
- c) Y aquí se añade un tercer grupo que representa una pequeña parte de nuestra vida académica: **Alumnado en edad adulta**, cuya presencia en nuestro centro exige por parte del profesorado una adaptación en la manera de transmitir los conocimientos que se adecue a la diversidad de edades en el aula.

El porcentaje del alumnado con necesidades educativas específicas que accede a estos estudios es mucho menor que el que se encuentra en la educación obligatoria, donde los programas de diversificación curricular son una práctica mucho más habitual.

No obstante, la diversidad no sólo es aplicable a una edad en concreto, sino que es una característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos.

En el caso de nuestro centro, CPM José Salinas de Baza, la diversidad en las capacidades del alumnado se manifiesta en un mínimo porcentaje del mismo. En nuestra opinión, la educación musical que ofrece el conservatorio beneficia el desarrollo intelectual, conductual y psicológico de este alumnado en concreto y de todos en general.

Considerando la propia clasificación legal mencionada anteriormente, esta diversidad se concreta en la realidad de las aulas en los siguientes casos:

a) Alumnado que presenta necesidades educativas específicas:

- Derivadas de cuestiones psicológicas, sociales, familiares, que pueden interactuar con problemas de conducta, falta de rendimiento académico, bajo nivel intelectual, problemas de adaptación familiar y problemas de aptitud.
- Por tratarse de alumnado con alguna enfermedad o que requieren tratamiento médico o psicológico específico. Aquí se relacionan aquellos casos que, por la experiencia docente de nuestro centro, son más frecuentes en nuestro alumnado y que, no representando a la generalidad del mismo, sí es preciso considerarlos para ofrecerles un tratamiento docente compensador.

b) Alumnado con altas capacidades intelectuales.

Un motivo de esta diversidad son las capacidades intelectuales que el alumnado posee y con las que se enfrenta a su proceso de aprendizaje.

El alumnado con altas capacidades intelectuales, tenga o no diagnóstico previo, se puede detectar por el profesorado por determinadas **características que** van a determinar su proceso de aprendizaje. Por supuesto, se enumeran aquí algunas posibilidades que no dejan de ser simples pruebas indiciarias que deben alertar al profesorado de una posible N.E.E.:

- Alto grado de interés y curiosidad por todo lo que les rodea.
- Amplio vocabulario. Gran capacidad de expresión verbal y argumentación.
- Excelente memoria musical, semántica y procedimental.
- Extraordinaria habilidad para hacer un uso efectivo de gran cantidad de información.
- Suelen tener la necesidad de profundizar en los temas de su interés y recurren a libros, enciclopedias, internet u otros para saciar su curiosidad. Pueden agobiar a los maestros con excesivas preguntas y parecer pedante.
- Rápido aprendizaje de las materias.
- Disponen de una gran creatividad para presentar soluciones originales y novedosas delante un determinado problema.
- Cuestiona las decisiones arbitrarias. Sentido crítico. Necesidad de aplicar el método científico y la racionalidad.
- Muestran un agudo sentido del humor.
- Muy perfeccionistas y autocríticos con su progreso lo que les lleva a frustrarse con frecuencia.

El alumnado con altas capacidades intelectuales demanda una atención educativa que responda a sus necesidades de conocimiento, de motivación, de curiosidad y, en general, de desarrollo global e integral como persona.

La atención a la diversidad que representa todo el alumnado de nuestro centro requiere, en muchos casos, una serie de medidas que pueden tomarse a nivel del centro (con líneas de trabajo generales que crean un marco que posibilita orientaciones metodológicas para la diversidad) o a nivel del trabajo del profesor, que incluyen en nuestro conservatorio:

- 1) REFUERZO EDUCATIVO enfocado a alumnos/as concretos.
- 2) ADAPTACIONES CURRICULARES a fin de dar respuesta al alumnado con N.E.E., que se deben concretar en cada caso con la colaboración de los padres.

9. PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Todos los aspirantes deberán superar una prueba de acceso, tal y como dispone la normativa vigente (Orden de 16 de abril de 2008).

La prueba consistirá en dos ejercicios que serán:

- a. Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que una como mínimo deberá interpretarse de memoria.

La dificultad que deben tener las obras interpretadas se establecerá de acuerdo a la relación de obras orientativas contenidas en el Anexo de la Orden de 16 de abril de 2008 – a disposición de los alumnos en secretaría y en la página Web del centro.

- b. Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical.

Cada ejercicio se calificará con una puntuación de entre 0 y 10 puntos. Será necesaria una calificación superior a 5 puntos para considerar superado el ejercicio correspondiente.

La puntuación definitiva de la prueba de acceso, será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30% (La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados).

La superación de las pruebas de acceso surtirá efectos únicamente para el curso académico para el que hayan sido convocadas.

10. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN POR CURSOS

10.1. PROGRAMACIÓN DE 2º CURSO DE EE.PP

10.1.1. OBJETIVOS DE 2º CURSO

- a. Conocer las distintas posibilidades del instrumento y sus características acústicas.
- b. Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento.
- c. Analizar los elementos básicos de una melodía sencilla.
- d. Asimilar, analizar e iniciar en la práctica de estructuras armónicas de tónica, dominante y subdominante en diferentes tonalidades con patrones rítmicos de negras y corcheas.
- e. Leer a primera vista fragmentos y breves composiciones, facilitadas por el profesor/a.
- f. Crear pequeños motivos melódicos y adaptarlos a las citadas estructuras armónicas.
- g. Conocer los principios básicos del cifrado americano y transformarlo en cifrado armónico.
- h. Aplicar progresivamente corrección rítmica, fluidez y continuidad en la interpretación de pequeñas piezas pianísticas
- i. Realizar acompañamientos sencillos de melodías, buscando un balance sonoro adecuado.

10.1.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

Nota: C=contenidos conceptuales P=contenidos procedimentales

Primer trimestre

- (C) La importancia del Piano Complementario en el currículo de un instrumentista monódico o cantante:
Posibles utilizaciones del piano en diversas tareas y actividades a lo largo de las Enseñanzas Profesionales de Música así como para el desarrollo de estudios posteriores.
- (C) Conocimiento del instrumento:
Anatomía del instrumento: comparación con la del instrumento del propio alumno/a en términos de emisión de sonido, acción del mecanismo, caja de resonancia.
- (P) Estudio de un método de Iniciación al Piano.
- (C) Comprensión analítica
La triada: acorde perfecto mayor y menor. Sus posiciones en el teclado: Estado Fundamental y Primera inversión
- (C) Principios de digitación pianística
Digitación de las diferentes posiciones de las tríadas
- (P) Práctica de los diversos modos de pulsación o posibles ataques.
Acordes: sucesiones en portato según las tres posiciones de la tríada; localización del acorde y aplicación de la digitación correspondiente.

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica: Disposiciones rítmicas entre las dos manos:

Negras en la mano izquierda frente a motivos rítmicos en la mano derecha que contengan valores igual o mayor a negra y sus silencios

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica: coordinación de las manos:

En correspondencia a la escritura musical o desarrollo digital en el teclado: movimientos contrarios entre las dos manos mediante la articulación de acordes; movimientos paralelos entre las dos manos mediante la articulación de acordes; manos alternadas mediante articulación de acordes.

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica: Enlaces de acordes en las dos manos.

Práctica de patrones de acompañamiento en la mano izquierda en valores de negra en distintos compases de pulso negra.

Articulación de los acordes en los enlaces y coordinación entre las dos manos (movimientos simétricos (paralelos y contrarios) y asimétricos)

- (P) Realización al piano de contenidos armónicos y melódicos mediante la improvisación.

Iniciación a la improvisación: definición, construcción de motivos y adaptaciones a distintos acordes.

Estructuras armónicas (cifrado americano) de ocho compases. Estructuras melódicas de cuatro compases con motivos de un compás, sin acompañamiento, sólo melodía.

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica: Enlaces de acordes en las dos manos.

Práctica de patrones de acompañamiento en la mano izquierda en valores de negra en distintos compases de pulso negra.

Articulación de los acordes en los enlaces y coordinación entre las dos manos (movimientos simétricos (paralelos y contrarios) y asimétricos.

- (C) Conocimiento del instrumento.

Conocimiento de los pedales y sus funciones.

- (P) Iniciación a la aplicación del pedal de resonancia para los enlaces de acordes y a las texturas de melodía acompañada; iniciación mediante ejercicios específicos.

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica:

Melodía acompañada: patrones de acompañamiento en valores de negra con improvisación: aplicar patrones de acompañamiento a la improvisación en estructuras armónicas de ocho compases con tónica y dominante y motivos de un compás

- (P) Iniciación a la lectura a primera vista en el piano:

Repentización de melodías acompañadas de hasta 8 compases que contengan los contenidos hasta el momento trabajados y asimilados por el alumno/a, en compases de 4/4, 3/4, y 2/4, con acompañamientos de valor negra, con firmeza en el tempo

- (P) Lectura armónica:

Lectura de acordes enlazados.

Estructuras armónicas con ritmo armónicos de un acorde por compás (armonía larga).

- (C) Comprensión analítica: Tonalidad:

Definición

Las Funciones armónicas: la tónica, y la dominante.

- (P) Iniciación a la lectura armónica: Lectura de acordes enlazados
Enlaces de funciones de tónica y dominante en Do Mayor y La menor desde la posición en estado fundamental de la tónica.
- (C) Comprensión analítica: Cadencias: cadencia perfecta
Cifrado: armónico y americano

Segundo trimestre

- (P) Iniciación a la lectura a primera vista en el piano.
Repentización de melodías acompañadas de hasta 16 compases que contengan los contenidos hasta el momento trabajados y asimilados por el alumno/a, en compases de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8; acompañamientos con negras o corcheas, con firmeza en el tempo (sin variar el pulso) En todas las clases del trimestre.
- (P) Realización al piano de contenidos armónicos y melódicos mediante la improvisación.
notas reales y notas extrañas al acorde (notas de adorno): notas de paso principalmente.
Estructuras armónicas de 16 compases
Estructuras melódicas de cuatro compases con motivos de un compás
Ejecución en pulso constante mínimo negra=50
- (C) Comprensión analítica
Notas reales y notas de adorno: las notas de paso
- (C) Principios de digitación pianística
Conocimiento y práctica de digitaciones por grados conjuntos y disjuntos en teclas negras y blancas
Paso del pulgar: su aplicación para ejecutar notas extrañas al acorde
- (P) Improvisación:
Aplicación de notas de paso a motivos construidos con notas reales de un acorde
- (C) Principios de digitación pianística
Paso del pulgar: aplicación en el estudio de las escalas. Aplicación de digitaciones a escalas: criterios que la determinan
- (P) Práctica de los diversos modos de pulsación o posibles ataques.
Dinámica: diferenciación entre forte y piano
- (C) Comprensión analítica:
La segunda inversión de la triada
La subdominante: Subdominantes de las tonalidades trabajadas hasta el momento
- (P) Enlaces de acordes (a tres voces en la mano izquierda y a cuatro voces con ambas manos)
Enlaces de Tónica y Subdominante en distintas tonalidades. Enlaces de dominante y subdominante en distintas tonalidades
Coordinación entre las dos manos de los cambios de acordes en los enlaces así como las diferentes articulaciones rítmicas en ambas manos
Improvisación en estructuras de 8 y 16 compases que contengan Tónica, Dominante y Subdominante
- (C) Iniciación a las escalas y los arpeggios

Como plasmación topográfica y auditiva de la tonalidad en el teclado y como medio para desarrollar la técnica digital.

- (P) Iniciación a las escalas

Escalas de Do Mayor y La menor, en ámbito de dos octavas en movimientos contrarios y paralelos, atendiendo a la correcta digitación y la seguridad de ejecución.

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica

Según la disposición de los ritmos, realización mínima con pulso negra=60

Disposiciones rítmicas entre las dos manos:

Negras en la mano izquierda frente a motivos rítmicos en la mano derecha que contengan valores igual o mayor a corchea y sus silencios

- (C) Conocimiento de formas musicales y comprensión de ésta en la interpretación

Forma bitemática.

- (P) Lectura armónica

Lectura de acordes enlazados.

Enlaces de funciones de tónica, dominante y subdominante en tonalidades de hasta una alteración en la armadura desde la posición en estado fundamental de la tónica

Estructuras armónicas con ritmo armónicos de un acorde por compás (armonía larga)

- (C) Continuación de la pedalización

Conocimiento de diferentes tipos de aplicación del pedal

El pedal sincopado: aplicación básica en los enlaces de acordes y en texturas homofónicas.

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica.

Disposiciones rítmicas entre las dos manos:

corcheas en la mano izquierda frente a motivos rítmicos en la mano derecha que contengan valores igual o mayor que negra y sus silencios

- (C) Principios de digitación pianística

Aplicación de digitaciones a arpeggios: criterios que la determinan

- (P) Iniciación a los arpeggios

Arpeggios de Do Mayor, La menor y Fa Mayor, en ámbito de dos octavas, atendiendo a la correcta digitación y a la seguridad en la ejecución.

Tercer trimestre

A partir de este trimestre el profesor tratará de una manera continua los siguientes contenidos:

- (P) Lectura a primera vista en el piano

Repentización de melodías acompañadas de hasta 16 compases que contengan los contenidos hasta el momento trabajados y asimilados por el alumno/a, en compases de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8; acompañamientos con negras o corcheas, con firmeza en el tempo (sin variar el pulso) En todas las clases del trimestre.

- (P) Realización al piano de contenidos armónicos y melódicos mediante la improvisación.

Notas reales y notas extrañas al acorde (notas de adorno): notas de paso principalmente.

Estructuras armónicas de 16 compases

Estructuras melódicas de cuatro compases con motivos de un compás

- (P) Práctica de los diversos modos de pulsación o posibles ataques.

Fraseo y sentido musical general del fragmento que se trate: el legato en una línea melódica; el stacatto en una línea melódica

Notas dobles: terceras en portato con misma digitación

- (P) Continuación de las escalas

Escalas mayores y menores de tonalidades de hasta una alteración en la armadura en ámbito de dos octavas

- (P) Continuación de los arpeggios

Arpeggios mayores y menores de tonalidades de hasta una alteración en la armadura en ámbito de dos octavas.

- (P) Lectura armónica

Lectura de acordes enlazados.

Enlaces de funciones de tónica, dominante y subdominante en tonalidades de hasta una alteración en la armadura desde la posición en estado fundamental de la tónica

Estructuras armónicas con ritmo armónicos de un acorde por compás(armonía larga)

Localización y colocación de la mano en el teclado con las digitaciones correspondientes de cada una de las posiciones de los acordes cuya fundamental sea una tecla blanca además del acorde de Si b M

Enlaces de acordes con cifrado americano

- (P) Iniciación a la lectura contrapuntística estrictamente lineal a dos voces:

Combinar valores regulares de nota contra nota, dos contra una y cuatro contra una. La ejecución se deberá hacer al menos en un pulso constante de negra=50

- Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva y aplicada a la formación esencial y primordial del músico..
- Aplicación de los conocimientos sobre las convenciones interpretativas (dinámica, agógica, fraseo y articulación)
- (P) Lectura a primera vista en el piano: Simplificación de partituras en acordes.

10.1.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Métodos didácticos recomendados para la utilización en la asignatura:

SANCHEZ PEÑA, Alfonso, *Piano Práctico 1º A, 1º B*, Ed. Real Musical

GARCIA VEGAS, Luis, *Piano Complementario*. U.M.E.

MOLINA, Emilio, *Piano Complementario*, 1º, Ed. Real Musical

GOMEZ GUTIERREZ, Eva María, *Ejercicios de Piano Complementario*, Ed. Real Musical.

MOLINA, Emilio, *Improvisación al piano* (varios volúmenes), Ed. Real Musical

COSUMB, Primer libro de Piano. Ed. Peters.

Repertorio de piano solo:

TCHOKOV-GEMIU, *Método de iniciación*

NIKOLAEV A., Escuela Rusa de Piano Vol. 1A

GARCÍA ABRIL, Antón, *Cuadernos de Adriana vol. I y vol. II*

BURGMÜLLER, *Estudios op.100* (1, 3, 5, 7)

BACH, Johann Sebastian, *Álbum de Ana Magdalena*

SCHUMANN, Robert, *Álbum de la juventud op. 64* (1-5) Obras de equivalente dificultad

Piano a cuatro manos:

DIABELLI, *Piezas melódicas, op.149*, nº 1 y 3

EMONTS, *Canciones del mundo a cuatro manos*

YORKTOWN MUSIC PRESS, *The Joy of Piano*

Duets BASTIEN, *Duets for Run*, libro 1

TCHOKOV-GEMIU, *Piano per due*

10.1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar y reducir piezas sencillas o fragmentos a primera vista con fluidez y máxima corrección posible en la lectura de acuerdo al nivel. Se le dejará al alumno un tiempo para que pueda analizar la partitura y extraer los elementos básicos de la composición. Se valorará la continuidad rítmica y la transmisión del discurso musical de la forma más clara posible, a pesar de las posibles incorrecciones que puedan darse en una lectura a primera vista.

2. Interpretar obras de diferentes estilos musicales, con fluidez, corrección e intención estética. Se valorará mediante este criterio que el alumno aplique correctamente los principios técnicos para la consecución de un producto artístico, adecuado a su nivel.

3. Comprender los criterios básicos de digitación y aplicarlos progresivamente con una mayor autonomía. Con ello valoraremos si el alumno ha entendido por qué es más conveniente emplear una determinada digitación y si es capaz de aplicarlos a situaciones concretas y adaptarlos a las dificultades particulares de pasajes determinados.

4. Asimilar los recursos técnicos básicos del piano, explicados en clase, como la relajación, la utilización del peso del brazo, los distintos tipos de articulación, el paso del pulgar, etc. y adquirir hábitos de estudio eficaces.

5. Analizar los elementos más significativos de una partitura para piano (tonalidad, tempo, carácter, forma, etc.) y poder simplificarla. Con este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.

6. Realizar acompañamientos sencillos de melodías, prestando atención al balance sonoro.

7. Realizar acompañamientos mediante patrones rítmicos, empleando estructuras armónicas, improvisar melodías sencillas.

Actividades orientativas para la evaluación inicial

A principio de curso habrá una evaluación inicial que comprenderá básicamente los siguientes criterios:

Nivel de conocimiento del piano: Tipo de instrumento que posee para practicar: piano, piano eléctrico, teclado (y dimensiones)

Nivel de ejecución previo:

o tipo de piezas que sabe interpretar a partir de partituras

o tipo de piezas que sabe interpretar desde su conocimiento por audición

o Rapidez de reflejos.

o capacidad para imitar modelos fáciles en el piano

o Capacidad psicomotriz:

o Coordinación entre las manos

o Coordinación entre los dedos de la misma mano

o Coordinación entre los dedos de las dos manos

o Posición de equilibrio ante el instrumento

o Instrumento de procedencia: lo cual determina la comparación de actuaciones psicomotrices tanto en el instrumento principal como en el piano de estilos musicales o investigar qué tipo de música prefiere un alumno/a, puede motivarle bastante); realizará en clase ejercicios variados, incluso en parejas para, por ejemplo, hacer música a cuatro manos.

10.1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

10.2. PROGRAMACIÓN DE 3º CURSO DE EE.PP

10.2.1. OBJETIVOS DE 3º CURSO

- a. Interpretar con fluidez y corrección métrica, estudios y breves composiciones de acuerdo con los principios de digitación y criterios de estilo correspondientes.
- b. Desarrollar la capacidad de leer a primera vista fragmentos y composiciones facilitadas por el profesor, aumentando progresivamente su dificultad.
- c. Analizar y conocer los elementos básicos y procedimientos constructivos de melodías sencillas con estructuras armónicas básicas.
- d. Realizar acompañamientos con estructuras de tónica, dominante y subdominante utilizando enlaces armónicos con patrones rítmicos de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, etc.
- e. Crear pequeños motivos melódicos y adaptarlos a las citadas estructuras armónicas.
- f. Desarrollar la capacidad de memorizar breves fragmentos. g. Tocar junto a un compañero realizando dúos musicales.
- h. Aplicar con autonomía progresiva los principios básicos de la técnica pianística.

10.2.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

Primer trimestre

- (C) Principios de digitación pianística

Digitación de los diferentes enlaces posibles entre acordes que cumplan las funciones de tónica, dominante y subdominante, así también como los de II y VI grados en todas las posiciones.

Enlaces de acordes según la marcha de los bajos (2ª, 5ª y sus inversiones):
tipificación de enlaces.

- C) Comprensión analítica

Cadencias: Perfecta, Plagal

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica:

según la disposición de los ritmos (realización mínima con pulso negra=60)

disposiciones rítmicas entre las dos manos:

corcheas en la mano izquierda (en ritmos tanto de subdivisión binaria como ternaria) frente a motivos rítmicos en la mano derecha que contengan valores igual o mayor que negra y sus silencios

- (C) Conocimiento de formas musicales y comprensión de ésta en la ejecución

Forma bitemática y ternaria.

Estructura melódicas: Preguntas y respuestas. Frases musicales

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica

según la disposición de los ritmos (realización mínima con pulso negra=60)

disposiciones rítmicas entre las dos manos:

corcheas en la mano izquierda (en ritmos tanto de subdivisión binaria como ternaria)

frente a motivos rítmicos en la mano derecha que contengan valores igual o mayor que corchea y sus silencios

Segundo trimestre

- (C) Principios de digitación pianística

Digitación de los diferentes tipos de enlaces posibles entre acordes que cumplan las funciones de tónica, dominante, subdominante, II y VI grados en todas las posiciones

Enlaces de acordes según la marcha de los bajos. Movimientos de 2ª, 3ª y 5ª y sus inversiones

- (P) Práctica de los diversos modos de pulsación o posibles ataques.

el fraseo y el sentido musical general del fragmento que se trate: legato contra el staccato

- (C) Principios de digitación pianística

Digitaciones de Cuatriadas: La séptima de dominante

Los cambios de posición mediante desplazamiento: extensión, retracción y sustitución

Aplicación de digitaciones a escalas: criterios que la determinan

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica

según la disposición de los ritmos (realización mínima con pulso negra=60)

disposiciones rítmicas entre las dos manos:

semicorcheas en la mano izquierda frente a motivos rítmicos en la mano derecha que contengan valores igual o mayor que corchea y sus silencios

- (C) Conocimiento de formas musicales y comprensión de ésta en la ejecución

El Tema con Variaciones (conocimiento de diferentes tipos de variación)

- (C) Comprensión analítica

Cadencias: Rota y Semicadencia

Tercer Trimestre

- (P) Práctica de Conjunto a través de dúos a cuatro manos con otro alumno.

- (C) Principios de digitación pianística

Digitación de las notas dobles

- (P) Práctica de los diversos modos de pulsación o posibles ataques.

Notas dobles: notas dobles en legato (principalmente terceras) Acordes: legato de acordes

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica
coordinación de las manos:

en correspondencia a la escritura musical o desarrollo digital en el teclado:

cambios de posiciones en una sola mano.

10.2.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Métodos didácticos recomendados para la utilización en la asignatura:

SANCHEZ PEÑA, Alfonso, *Piano Práctico 2º A, 2º B*, Ed. Real Musical

GARCIA VEGAS, Luis, *Piano Complementario*. U.M.E.

MOLINA, Emilio, *Piano Complementario, 2º*, Ed. Real Musical

GOMEZ GUTIERREZ, Eva María, *Ejercicios de Piano Complementario*, Ed. Real Musical.

MOLINA, Emilio, *Improvisación al piano* (varios volúmenes), Ed. Real Musical

COSUMB, Primer libro de Piano. Ed. Peters.

Repertorio de piano solo:

TCHOKOV-GEMIU, *Método de iniciación*

GARCÍA ABRIL, Antón, *Cuadernos de Adriana vol. I y vol. II*

BURGMÜLLER, *Estudios op.100* (1, 2, 3, 5, 7)

BACH, Johann Sebastian, *Álbum de Ana Magdalena*

SCHUMANN, Robert, *Álbum de la juventud op. 64* (1-5)

LOESCHHORN, *Estudios op.181*

BACH, Johann Sebastian, *Pequeños Preludios y Fugas*

KABALEVSKY, D., *Piezas infantiles*, TCHOKOV-GEMIU, *El Piano libro 2º* Obras de equivalente dificultad

Piano a cuatro manos:

DIABELLI, *Piezas melódicas, op.149*, nº 1 y 3

EMONTS, *Canciones del mundo a cuatro manos*

YORKTOWN MUSIC PRESS, *The Joy of Piano Duets*

BASTIEN, *Duets for Run*, libro 2

TCHOKOV-GEMIU, *Piano per due*

VV.AA. *Disney Piano Duets*

Bandas Sonoras

COULAIS, Bruno, *Les Choristes*

TIERSEN, Yann, *Amélie*

10.2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer e interpretar a primera piezas sencillas o fragmentos a primera vista con fluidez y máxima corrección posible en la lectura de acuerdo al nivel. Se le dejará al alumno un tiempo para que pueda analizar la partitura y extraer los elementos básicos de la composición. Se valorará la continuidad rítmica y la transmisión del discurso musical de la forma más clara posible, a pesar de las posibles incorrecciones que puedan darse en una lectura a primera vista.
2. Interpretar con mayor soltura obras de diferentes estilos musicales, con fluidez, corrección e intención estética. Se valorará mediante este criterio que el alumno aplique correctamente los principios técnicos para la consecución de un producto artístico, adecuado a su nivel.
3. Adquirir criterios propios de digitación y aplicarlos progresivamente con una mayor autonomía. Con ello valoraremos si el alumno ha comprendido los principios básicos de una adecuada digitación y si es capaz de aplicarlos a situaciones concretas y adaptarlos a las dificultades particulares de pasajes determinados.
4. Asimilar y aplicar con corrección los recursos técnicos básicos del piano, explicados en clase, como la relajación, la utilización del peso del brazo, los distintos tipos de articulación, el paso del pulgar, etc. y adquirir hábitos de estudio eficaces.
5. Analizar los elementos más significativos de una partitura para piano (tonalidad, tempo, carácter, forma, etc.) y poder simplificarla. Con este criterios se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.
6. Realizar acompañamientos sencillos de melodías, prestando atención al balance sonoro.
7. Realizar acompañamientos pianísticos mediante patrones rítmicos, empleando estructuras armónicas, improvisar melodías sencillas.

Actividades orientativas para la evaluación inicial:

- Improvisación con los contenidos mínimos de primero
- Primera vista de partituras que contengan contenidos de primero.
- Primera vista de fragmentos a dos voces, que contengan distancias interválicas diferentes sin mirar el teclado
- Montaje de una pieza de pequeñas dimensiones que contengan una fácil selección de contenidos del curso anterior. Valoración del tiempo empleado y de la autonomía para aplicar los conocimientos adquiridos
- Nivel de comprensión analítica y de nivel auditivo
- Dictado de estructuras armónicas con enlaces de acordes con las funciones trabajadas y el tipo de enlaces realizados en el anterior curso
- Entonación de estructuras armónicas en las condiciones de los dictados mencionados anteriormente.

10.2.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

10.3. PROGRAMACIÓN DE 4º CURSO DE EE.PP

10.3.1. OBJETIVOS DE 4º CURSO

- a. Afianzar la capacidad de leer a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de melodías sencillas con estructuras armónicas básicas en distintas tonalidades mayores y menores.
- b. Interpretar con fluidez y corrección métrica, estudios y breves composiciones de acuerdo con los criterios de digitación y de estilo correspondiente
- c. Ejercitar la lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas.
- d. Reforzar el adiestramiento de memorización con breves fragmentos o pequeñas piezas.
- e. Realizar en laces armónicos y acompañamientos sencillos desarrollando una estructura armónica de tónica, dominante y subdominante con afianzamiento de los patrones rítmicos de cursos anteriores y ampliación a otros.
- f. Llegar a través del análisis a la reducción armónica de fragmentos sencillos.
- g. Interpretar estudios y breves composiciones de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- h. Actuar como miembro de un grupo que permita manifestar la capacidad del alumno de adaptarse musicalmente a sus compañeros.
- i. Aplicar con autonomía progresiva los principios técnicos que permitan la corrección, fluidez y continuidad en la interpretación de pequeñas piezas o fragmentos pianísticos, así como su intención estética.
- j. Afianzar la lectura e interpretación pianística escrita con cifrado americano

10.3.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

Primer trimestre

- (C) Principios de digitación pianística

Digitación de los diferentes enlaces posibles entre acordes que cumplan las funciones de tónica, dominante y subdominante, así también como los de II y VI grados en todas las posiciones.

Enlaces de acordes según la marcha de los bajos (2ª, 5ª y sus inversiones):

tipificación de enlaces

- C) Comprensión analítica

Cadencias: Perfecta, Plagal

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica:

según la disposición de los ritmos (realización mínima con pulso negra=60)

disposiciones rítmicas entre las dos manos:

corcheas en la mano izquierda (en ritmos tanto de subdivisión binaria como ternaria) frente a motivos rítmicos en la mano derecha que contengan valores igual o mayor que negra y sus silencios

- (C) Conocimiento de formas musicales y comprensión de ésta en la ejecución

Forma bitemática y ternaria.

Estructura melódica: Preguntas y respuestas. Frases musicales

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica

según la disposición de los ritmos (realización mínima con pulso negra=60)

disposiciones rítmicas entre las dos manos:

corcheas en la mano izquierda (en ritmos tanto de subdivisión binaria como ternaria) frente a motivos rítmicos en la mano derecha que contengan valores igual o mayor que corchea y sus silencios

Segundo trimestre

- (C) Principios de digitación pianística

Digitación de los diferentes tipos de enlaces posibles entre acordes que cumplan las funciones de tónica, dominante, subdominante, II y VI grados en todas las posiciones

Enlaces de acordes según la marcha de los bajos. Movimientos de 2ª, 3ª y 5ª

y sus inversiones

- (P) Práctica de los diversos modos de pulsación o posibles ataques.

el fraseo y el sentido musical general del fragmento que se trate: legato contra el staccato

- (C) Principios de digitación pianística

Digitaciones de Cuatriadas: La séptima de dominante

Los cambios de posición mediante desplazamiento: extensión, retracción y sustitución

Aplicación de digitaciones a escalas: criterios que la determinan

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica

según la disposición de los ritmos (realización mínima con pulso negra=60)

disposiciones rítmicas entre las dos manos:

semicorcheas en la mano izquierda frente a motivos rítmicos en la mano derecha que contengan valores igual o mayor que corchea y sus silencios

- (C) Conocimiento de formas musicales y comprensión de ésta en la ejecución

El Tema con Variaciones (conocimiento de diferentes tipos de variación)

- (C) Comprensión analítica

Cadencias: Rota y Semicadencia

Tercer Trimestre

- (C) Principios de digitación pianística

Digitación de las notas dobles

- (P) Práctica de los diversos modos de pulsación o posibles ataques.

Notas dobles: notas dobles en legato (principalmente terceras) Acordes: legato de acordes

- (P) Desarrollo de una técnica polifónica básica

coordinación de las manos: en correspondencia a la escritura musical o desarrollo digital en el teclado:

cambios de posiciones en una sola mano.

10.3.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Métodos didácticos recomendados para la utilización en la asignatura:

SANCHEZ PEÑA, Alfonso, *Piano Práctico 3º A, 3º B*, Ed. Real Musical

GARCIA VEGAS, Luis, *Piano Complementario*. U.M.E.

MOLINA, Emilio, *Piano Complementario 3º*, Ed. Real Musical

GOMEZ GUTIERREZ, Eva María, *Ejercicios de Piano Complementario*, Ed. Real Musical.

MOLINA, Emilio, *Improvisación al piano* (varios volúmenes), Ed. Real Musical

Repertorio de piano solo:

TCHOKOV-GEMIU, *Método de iniciación*

GARCÍA ABRIL, Antón, *Cuadernos de Adriana vol. I y vol. II*

BURGMÜLLER, *Estudios op.100* (1, 2, 3, 5, 7)

BACH, Johann Sebastian, *Álbum de Ana Magdalena*

SCHUMANN, Robert, *Álbum de la juventud op. 64* (1-5)

LOESCHHORN, *Estudios op.181*

BACH, Johann Sebastian, *Pequeños Preludios y Fugas*

KABALEVSKY, D., *Piezas infantiles*,

TCHOKOV-GEMIU, *El Piano libro 2º*

COSUMB, *Primer libro de Piano*. Ed. Peters.

Obras de equivalente dificultad

Piano a cuatro manos:

DIABELLI, *Piezas melódicas, op.149, n° 1 y 3*

EMONTS, *Canciones del mundo a cuatro manos*

YORKTOWN MUSIC PRESS, *The Joy of Piano Duets*

BASTIEN, *Duets for Run, libro 3*

TCHOKOV-GEMIU, *Piano per due*

FAURÉ, G., *Suite Dolly (n°1)*

VV.AA. *Disney Piano Duets*

Bandas Sonoras

COULAIS, Bruno, *Les Choristes*

TIERSEN, Yann, *Amélie*

10.3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar y reducir a primera piezas sencillas o fragmentos a primera vista con fluidez y máxima corrección posible en la lectura de acuerdo al nivel. Se le dejará al alumno un tiempo para que pueda analizar la partitura y extraer los elementos básicos de la composición. Se valorará la continuidad rítmica y la transmisión del discurso musical de la forma más clara posible, a pesar de las posibles incorrecciones que puedan darse en una lectura a primera vista.
2. Interpretar con mayor soltura obras de diferentes estilos musicales, con fluidez, corrección e intención estética. Se valorará mediante este criterio que el alumno aplique correctamente los principios técnicos para la consecución de un producto artístico, adecuado a su nivel.
3. Reflexionar y profundizar en la adquisición de criterios propios de digitación y aplicarlos progresivamente con una mayor autonomía. Con ello valoraremos si el alumno ha comprendido los principios básicos de una adecuada digitación y si es capaz de aplicarlos a situaciones concretas y adaptarlos a las dificultades particulares de pasajes determinados.
4. Aplicar con autonomía y corrección los recursos técnicos básicos del piano, explicados en clase, como la relajación, la utilización del peso del brazo, los distintos tipos de articulación, el paso del pulgar, etc. y adquirir hábitos de estudio eficaces.
5. Reducir y analizar los elementos más significativos de una partitura para piano (tonalidad, tempo, carácter, forma, etc.). Con este criterios se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.
6. Realizar acompañamientos de melodías, prestando atención al balance sonoro.
7. Realizar acompañamientos pianísticos mediante patrones rítmicos, empleando estructuras armónicas, improvisar melodías.

Actividades orientativas para la evaluación inicial

Nivel de ejecución:

- Improvisación con los contenidos mínimos del curso anterior
- Primera vista de partituras que contengan contenidos del curso anterior
- Primera vista de fragmentos a dos voces, que contengan distancias interválicas diferentes sin mirar el teclado en dificultad correspondiente al curso anterior
- Montaje de una pieza de pequeñas dimensiones que contengan una fácil selección de contenidos del curso anterior. Valoración del tiempo empleado y de la autonomía para aplicar los conocimientos adquiridos
- Nivel de comprensión analítica y desarrollo auditivo
- Dictado de estructuras armónicas con enlaces de acordes con las funciones trabajadas y el tipo de enlaces realizados en el anterior curso.

10.3.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

ANEXO I: TABLAS DE CONCRECIÓN DE OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO	OBJETIVOS DE 2º CURSO DE EPM DE PIANO COMPLEMENTARIO
<i>1. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagrama, paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.</i>	6. Leer a primera vista fragmentos y breves composiciones, facilitadas por el profesor/a.
<i>2. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.</i>	9. Aplicar progresivamente corrección rítmica, fluidez y continuidad en la interpretación de pequeñas piezas pianísticas
<i>3. Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o partituras sencillas para piano, tanto clásicas como de música ligera.</i>	6. Leer a primera vista fragmentos y breves composiciones, facilitadas por el profesor/a.
<i>4. Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.</i>	5. Interpretar estudios y breves melodías pentatónicas, modales y diatónicas.
<i>5. Adquirir destreza en la resolución de problemas técnicos que aparezcan</i>	2. Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento.
<i>6. Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, indicaciones de tempo, de dinámica, expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.</i>	3. Analizar los elementos básicos de una melodía sencilla. 4. Asimilar, analizar e iniciar en la práctica de estructuras armónicas de tónica, dominante y subdominante en diferentes tonalidades con patrones rítmicos de negras y corcheas.
<i>7. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.</i>	4. Asimilar, analizar e iniciar en la práctica de estructuras armónicas de tónica, dominante y subdominante en diferentes tonalidades con patrones rítmicos de negras y corcheas.
<i>8. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.</i>	8. Conocer los principios básicos del cifrado americano y transformarlo en cifrado armónico.
<i>9. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.</i>	3. Analizar los elementos básicos de una melodía sencilla
<i>10. Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.</i>	4. Asimilar, analizar e iniciar en la práctica de estructuras armónicas de tónica, dominante y subdominante en diferentes tonalidades con patrones rítmicos de negras y corcheas.
<i>11. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.</i>	10. Realizar acompañamientos sencillos de melodías, buscando un balance sonoro adecuado.
<i>12. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.</i>	7. Crear pequeños motivos melódicos y adaptarlos a las citadas estructuras armónicas.

OBJETIVOS GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO	OBJETIVOS DE 3º CURSO DE EPM DE PIANO COMPLEMENTARIO
<i>1. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagrama. paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.</i>	2. Desarrollar la capacidad de leer a primera vista fragmentos y composiciones facilitadas por el profesor, aumentando progresivamente su dificultad.
<i>2. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.</i>	1. Interpretar con fluidez y corrección métrica, estudios y breves composiciones de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
<i>3. Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o partituras sencillas para piano, tanto clásicas como de música ligera.</i>	2. Desarrollar la capacidad de leer a primera vista fragmentos y composiciones facilitadas por el profesor, aumentando progresivamente su dificultad.
<i>4. Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.</i>	1. Interpretar con fluidez y corrección métrica, estudios y breves composiciones de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
<i>5. Adquirir destreza en la resolución de problemas técnicos que aparezcan</i>	8. Aplicar con autonomía progresiva los principios básicos de la técnica pianística
<i>6. Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, indicaciones de tempo, de dinámica, expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.</i>	3. Analizar y conocer los elementos básicos y procedimientos constructivos de melodías sencillas con estructuras armónicas básicas.
<i>7. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.</i>	3. Analizar y conocer los elementos básicos y procedimientos constructivos de melodías sencillas con estructuras armónicas básicas
<i>8. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.</i>	9. Conocer el cifrado americano y transformarlo correctamente a cifrado armónico
<i>9. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.</i>	3. Analizar y conocer los elementos básicos y procedimientos constructivos de melodías sencillas con estructuras armónicas básicas
<i>10. Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.</i>	4. Realizar acompañamientos con estructuras de tónica, dominante y subdominante utilizando enlaces armónicos con patrones rítmicos de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, etc.
<i>11. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.</i>	4. Realizar acompañamientos con estructuras de tónica, dominante y subdominante utilizando enlaces armónicos con patrones rítmicos de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, etc. 7. Tocar junto a un compañero realizando dúos musicales.
<i>12. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.</i>	4. Realizar acompañamientos con estructuras de tónica, dominante y subdominante utilizando enlaces armónicos con patrones rítmicos de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, etc.

OBJETIVOS GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO	OBJETIVOS DE 4º CURSO DE EPM DE PIANO COMPLEMENTARIO
<i>1. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagrama. paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.</i>	1. Afianzar la capacidad de leer a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de melodías sencillas con estructuras armónicas básicas en distintas tonalidades mayores y menores.
<i>2. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.</i>	8. Aplicar con autonomía progresiva los principios técnicos que permitan la corrección, fluidez y continuidad en la interpretación de pequeñas piezas o fragmentos pianísticos, así como su intención estética.
<i>3. Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o partituras sencillas para piano, tanto clásicas como de música ligera.</i>	1. Afianzar la capacidad de leer a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de melodías sencillas con estructuras armónicas básicas en distintas tonalidades mayores y menores.
<i>4. Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.</i>	8. Aplicar con autonomía progresiva los principios técnicos que permitan la corrección, fluidez y continuidad en la interpretación de pequeñas piezas o fragmentos pianísticos, así como su intención estética.
<i>5. Adquirir destreza en la resolución de problemas técnicos que aparezcan</i>	8. Aplicar con autonomía progresiva los principios técnicos que permitan la corrección, fluidez y continuidad en la interpretación de pequeñas piezas o fragmentos pianísticos, así como su intención estética.
<i>6. Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, indicaciones de tempo, de dinámica, expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.</i>	8. Aplicar con autonomía progresiva los principios técnicos que permitan la corrección, fluidez y continuidad en la interpretación de pequeñas piezas o fragmentos pianísticos, así como su intención estética.
<i>7. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.</i>	2. Ejercitar la lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas.
<i>8. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.</i>	9. Afianzar la lectura e interpretación pianística escrita con cifrado americano
<i>9. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.</i>	2. Ejercitar la lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas.
<i>10. Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.</i>	4. Realizar acompañamientos sencillos desarrollando una estructura armónica de tónica, dominante y subdominante con afianzamiento de los patrones rítmicos de cursos anteriores y ampliación a otros.
<i>11. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.</i>	4. Realizar acompañamientos sencillos desarrollando una estructura armónica de tónica, dominante y subdominante con afianzamiento de los patrones rítmicos de cursos anteriores y ampliación a otros.
<i>12. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.</i>	4. Realizar acompañamientos sencillos desarrollando una estructura armónica de tónica, dominante y subdominante con afianzamiento de los patrones rítmicos de cursos anteriores y ampliación a otros.

ANEXO II: TABLAS DE CONCRECIÓN DE CONTENIDOS

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE PIANO COMPLEMENTARIO	CONTENIDOS DE 2º CURSO DE EPM PIANO COMPLEMENTARIO
<i>Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.</i>	Repentización simplificando la partitura. Repentización de melodías acompañadas de hasta 16 compases que contengan los contenidos hasta el momento trabajados y asimilados por el alumno/a.
<i>Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.</i>	Realización de escalas y paso de pulgar. Cambios de posición
<i>Desarrollo de una técnica pianística: Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento. practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas.</i>	Desarrollo de la técnica braquial: caída y lanzamiento del antebrazo y brazo. Desplazamientos laterales
<i>Articulación de los dedos. Independencia de las manos. Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, Ataque staccato y legato.</i>	Desarrollo de la técnica digital en los movimientos de articulación de los dedos: desarrollo de independencia, velocidad, fuerza y resistencia
<i>Entrenamiento para la anticipación visual</i>	Repentización sin mirar el teclado: localización de las notas en el teclado a partir de las distancias interválicas en los dedos.
<i>Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento..</i>	Realización de acompañamientos sencillos a melodías
<i>Diferenciación de planos sonoros.</i>	Iniciación a la lectura contrapuntística estrictamente lineal a dos voces:
<i>Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas</i>	Práctica de acordes
<i>Iniciación en el estudio de la polifonía.</i>	Iniciación a la lectura contrapuntística estrictamente lineal a dos voces:
<i>Realización de acordes arpegiados.</i>	Consideración y aplicación de la técnica digital y técnica braquial según las disposiciones de la escritura pianística (contrastes dinámicos, géneros de toque, etc.)
<i>Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.</i>	Consideración y aplicación de la técnica digital y técnica braquial según las disposiciones de la escritura pianística (contrastes dinámicos, géneros de toque, etc.)
<i>Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos,</i>	Interpretación de pequeñas piezas a cuatro manos
<i>Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación</i>	Consideración y aplicación de la técnica digital y técnica braquial según las disposiciones de la escritura pianística (contrastes dinámicos, géneros de toque, etc.)
<i>Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.</i>	Las funciones armónicas: la tónica, la dominante y la subdominante. Notas reales y notas de adorno. Cadencias
<i>Interpretación de obras de diferentes estilos.</i>	Criterios estilísticos e históricos
<i>Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.</i>	Las funciones armónicas: la tónica, la dominante y la subdominante Estructuras formales. Estructuras armónicas. Estructuras melódicas
<i>Reconocimiento ,comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía</i>	Acordes: Triadas (acordes perfectos mayores y menores) y cuatriadas (acordes de séptima de dominante)
<i>Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.</i>	Estructuras formales. Estructuras armónicas. Estructuras melódicas
<i>Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicos predeterminados y libres</i>	El establecimiento de reglas en la improvisación según los contenidos que se quieren poner en práctica.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE PIANO COMPLEMENTARIO	CONTENIDOS DE 3º CURSO DE EPM PIANO COMPLEMENTARIO
<i>Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.</i>	Repentización simplificando la partitura. Repentización de melodías acompañadas de hasta 16 compases que contengan los contenidos hasta el momento trabajados y asimilados por el alumno/a.
<i>Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.</i>	Realización de escalas y paso de pulgar. Cambios de posición
<i>Desarrollo de una técnica pianística: Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento. practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas.</i>	Desarrollo de la técnica braquial: caída y lanzamiento del antebrazo y brazo. Desplazamientos laterales
<i>Articulación de los dedos. Independencia de las manos. Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, Ataque staccato y legato.</i>	Desarrollo de la técnica digital en los movimientos de articulación de los dedos: desarrollo de independencia, velocidad, fuerza y resistencia
<i>Entrenamiento para la anticipación visual</i>	Repentización sin mirar el teclado: localización de las notas en el teclado a partir de las distancias interválicas en los dedos.
<i>Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento..</i>	Realización de acompañamientos sencillos a melodías
<i>Diferenciación de planos sonoros.</i>	Iniciación a la lectura contrapuntística estrictamente lineal a dos voces:
<i>Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas</i>	Práctica de acordes
<i>Iniciación en el estudio de la polifonía.</i>	Iniciación a la lectura contrapuntística estrictamente lineal a dos voces:
<i>Realización de acordes arpegiados.</i>	Consideración y aplicación de la técnica digital y técnica braquial según las disposiciones de la escritura pianística (contrastes dinámicos, géneros de toque, etc.)
<i>Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.</i>	Consideración y aplicación de la técnica digital y técnica braquial según las disposiciones de la escritura pianística (contrastes dinámicos, géneros de toque, etc.)
<i>Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos,</i>	Interpretación de pequeñas piezas a cuatro manos
<i>Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación</i>	Consideración y aplicación de la técnica digital y técnica braquial según las disposiciones de la escritura pianística (contrastes dinámicos, géneros de toque, etc.)
<i>Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc..</i>	Las funciones armónicas: la tónica, la dominante y la subdominante. Notas reales y notas de adorno. Cadencias
<i>Interpretación de obras de diferentes estilos.</i>	Criterios estilísticos e históricos
<i>Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.</i>	Las funciones armónicas: la tónica, la dominante y la subdominante Estructuras formales. Estructuras armónicas. Estructuras melódicas
<i>Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía</i>	Acordes: Triadas (acordes perfectos mayores y menores) y cuatríadas (acordes de séptima de dominante)
<i>Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.</i>	Estructuras formales. Estructuras armónicas. Estructuras melódicas
<i>Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicos predeterminados y libres</i>	El establecimiento de reglas en la improvisación según los contenidos que se quieren poner en práctica.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE PIANO COMPLEMENTARIO	CONTENIDOS DE 4º CURSO DE EPM PIANO COMPLEMENTARIO
<i>Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.</i>	Repentización simplificando la partitura. Repentización de melodías acompañadas de hasta 16 compases que contengan los contenidos hasta el momento trabajados y asimilados por el alumno/a.
<i>Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.</i>	Realización de escalas y paso de pulgar. Cambios de posición
<i>Desarrollo de una técnica pianística: Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento. practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas.</i>	Desarrollo de la técnica braquial: caída y lanzamiento del antebrazo y brazo. Desplazamientos laterales
<i>Articulación de los dedos. Independencia de las manos. Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, Ataque staccato y legato.</i>	Desarrollo de la técnica digital en los movimientos de articulación de los dedos: desarrollo de independencia, velocidad, fuerza y resistencia
<i>Entrenamiento para la anticipación visual</i>	Repentización sin mirar el teclado: localización de las notas del teclado a partir de las distancias interválicas en los dedos.
<i>Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento..</i>	Realización de acompañamientos sencillos a melodías
<i>Diferenciación de planos sonoros.</i>	Iniciación a la lectura contrapuntística estrictamente lineal a dos voces:
<i>Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas</i>	Práctica de acordes
<i>Iniciación en el estudio de la polifonía.</i>	Iniciación a la lectura contrapuntística estrictamente lineal a dos voces:
<i>Realización de acordes arpegiados.</i>	Consideración y aplicación de la técnica digital y técnica braquial según las disposiciones de la escritura pianística (contrastes dinámicos, géneros de toque, etc.)
<i>Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.</i>	Consideración y aplicación de la técnica digital y técnica braquial según las disposiciones de la escritura pianística (contrastes dinámicos, géneros de toque, etc.)
<i>Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos,</i>	Interpretación de pequeñas piezas a cuatro manos
<i>Consideración y aplicación de la técnica digital y técnica braquial según las disposiciones de la escritura pianística (contrastes dinámicos, géneros de toque, etc.)</i>	Consideración y aplicación de la técnica digital y técnica braquial según las disposiciones de la escritura pianística (contrastes dinámicos, géneros de toque, etc.)
<i>Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc..</i>	Las funciones armónicas: la tónica, la dominante y la subdominante. Notas reales y notas de adorno. Cadencias
<i>Interpretación de obras de diferentes estilos.</i>	Criterios estilísticos e históricos
<i>Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.</i>	Las funciones armónicas: la tónica, la dominante y la subdominante Estructuras formales. Estructuras armónicas. Estructuras melódicas
<i>Reconocimiento ,comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía</i>	Acordes: Triadas (acordes perfectos mayores y menores) y cuatríadas (acordes de séptima de dominante
<i>Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.</i>	Estructuras formales. Estructuras armónicas. Estructuras melódicas
<i>Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicamente predeterminados y libres</i>	El establecimiento de reglas en la improvisación según los contenidos que se quieren poner en práctica.

ANEXO III: TABLAS DE CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º CURSO DE EPM PIANO COMPLEMENTARIO
<p>1. Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, den examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.</p>	<p>1. Interpretar y reducir piezas sencillas o fragmentos a primera vista con fluidez y máxima corrección posible en la lectura de acuerdo al nivel. Se le dejará al alumno un tiempo para que pueda analizar la partitura y extraer los elementos básicos de la composición. Se valorará la continuidad rítmica y la transmisión del discurso musical de la forma más clara posible, a pesar de las posibles incorrecciones que puedan darse en una lectura a primera vista.</p>
<p>2. Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.</p>	<p>2. Interpretar obras de diferentes estilos musicales, con fluidez, corrección e intención estética. Se valorará mediante este criterio que el alumno aplique correctamente los principios técnicos para la consecución de un producto artístico, adecuado a su nivel.</p>
<p>3. Digitación de un fragmento musical dado. Con este criterio se pretende valorarla asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido una melodía.</p>	<p>3. Comprender criterios básicos de digitación y aplicarlos progresivamente con una mayor autonomía. Con ello valoraremos si el alumno entiende por qué es más conveniente emplear una determinada digitación y si es capaz de aplicarlos a situaciones concretas y adaptarlos a las dificultades particulares de pasajes determinados.</p>
<p>4. Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase. Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.</p>	<p>4. Asimilar los recursos técnicos básicos del piano, explicados en</p> <p>clase, como la relajación, la utilización del peso del brazo, los distintos tipos de articulación, el paso del pulgar, etc. y adquirir hábitos de estudio eficaces</p>
<p>5. Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes. Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.</p>	<p>5. Analizar los elementos más significativos de una partitura para piano (tonalidad, tempo, carácter, forma, etc) y poder simplificarla. Con este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.</p>
<p>6. Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales. Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento</p>	<p>5. Analizar los elementos más significativos de una partitura para piano (tonalidad, tempo, carácter, forma, etc.) y poder simplificarla. Con este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación</p>
<p>7. Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado. Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.</p>	<p>6. Realizar acompañamientos sencillos de melodías, prestando atención al balance sonoro.</p>

<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO</p>	<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º CURSO DE EPM PIANO COMPLEMENTARIO</p>
<p>8. <i>Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos. Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de</i></p>	<p>6. Realizar acompañamientos sencillos de melodías, prestando atención al balance sonoro.</p>
<p>9. <i>Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los de las obras estudiadas. Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes que intervengan y el establecimiento de los distintos planos sonoros.</i></p>	<p>7. Realizar acompañamientos mediante patrones rítmicos, empleando estructuras armónicas, improvisar melodías sencillas.</p>

<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO</p>	<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º CURSO DE EPM PIANO COMPLEMENTARIO</p>
<p>1. Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, den examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.</p>	<p>1. Interpretar y reducir piezas sencillas o fragmentos a primera vista con fluidez y máxima corrección posible en la lectura de acuerdo al nivel. Se le dejará al alumno un tiempo para que pueda analizar la partitura y extraer los elementos básicos de la composición. Se valorará la continuidad rítmica y la transmisión del discurso musical de la forma más clara posible, a pesar de las posibles incorrecciones que puedan darse en una lectura a primera vista.</p>
<p>2. Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.</p>	<p>2. Interpretar obras de diferentes estilos musicales, con fluidez, corrección e intención estética. Se valorará mediante este criterio que el alumno aplique correctamente los principios técnicos para la consecución de un producto artístico, adecuado a su nivel.</p>
<p>3. Digitación de un fragmento musical dado. Con este criterio se pretende valorarla asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido una melodía.</p>	<p>3. Adquirir criterios propios de digitación y aplicarlos progresivamente con una mayor autonomía. Con ello valoraremos si el alumno ha comprendido los principios básicos de una adecuada digitación y si es capaz de aplicarlos a situaciones concretas y adaptarlos a las dificultades particulares de pasajes determinados.</p>
<p>4. Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase. Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.</p>	<p>4. Aplicar con corrección los recursos técnicos básicos del piano, explicados en clase, como la relajación, la utilización del peso del brazo, los distintos tipos de articulación, el paso del pulgar, etc. y adquirir hábitos de estudio eficaces</p>
<p>5. Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes. Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.</p>	<p>5. Analizar los elementos más significativos de una partitura para piano (tonalidad, tempo, carácter, forma, etc.) y poder simplificarla. Con este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.</p>
<p>6. Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales. Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento</p>	<p>5. Analizar los elementos más significativos de una partitura para piano (tonalidad, tempo, carácter, forma, etc.) y poder simplificarla. Con este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación</p>
<p>7. Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado. Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.</p>	<p>6. Realizar acompañamientos sencillos de melodías, prestando atención al balance sonoro.</p>
<p>8. Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos. Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de</p>	<p>6. Realizar acompañamientos sencillos de melodías, prestando atención al balance sonoro.</p>
<p>9. Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los de las obras estudiadas. Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes que intervengan y el establecimiento de los distintos planos sonoros.</p>	<p>7. Realizar acompañamientos mediante patrones rítmicos, empleando estructuras armónicas, improvisar melodías sencillas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º CURSO DE EPM PIANO COMPLEMENTARIO
1. Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, den examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordio adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.	1. Interpretar y reducir piezas sencillas o fragmentos a primera vista con fluidez y máxima corrección posible en la lectura de acuerdo al nivel. Se le dejará al alumno un tiempo para que pueda analizar la partitura y extraer los elementos básicos de la composición. Se valorará la continuidad rítmica y la transmisión del discurso musical de la forma más clara posible, a pesar de las posibles incorrecciones que puedan darse en una lectura a primera vista.
2. Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.	2. Interpretar obras de diferentes estilos musicales, con fluidez, corrección e intención estética. Se valorará mediante este criterio que el alumno aplique correctamente los principios técnicos para la consecución de un producto artístico, adecuado a su nivel.
3. Digitación de un fragmento musical dado. Con este criterio se pretende valorarla asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido una melodía.	3. Reflexionar y profundizar en la adquisición de criterios propios de digitación y aplicarlos progresivamente con una mayor autonomía. Con ello valoraremos si el alumno ha comprendido los principios básicos de una adecuada digitación y si es capaz de aplicarlos a situaciones concretas y adaptarlos a las dificultades particulares de pasajes determinados.
4. Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase. Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.	4. Aplicar con autonomía y corrección los recursos técnicos básicos del piano, explicados en clase, como la relajación, la utilización del peso del brazo, los distintos tipos de articulación, el paso del pulgar, etc. y adquirir hábitos de estudio eficaces
5. Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes. Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.	5. Reducir y analizar los elementos más significativos de una partitura para piano (tonalidad, tempo, carácter, forma, etc.) y poder simplificarla. Con este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.
6. Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales. Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento	.5. Reducir y analizar los elementos más significativos de una partitura para piano (tonalidad, tempo, carácter, forma, etc.) y poder simplificarla. Con este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación
7. Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado. Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.	6. Realizar acompañamientos sencillos de melodías, prestando atención al balance sonoro.
8. Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos. Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de	6. Realizar acompañamientos de melodías, prestando atención al balance sonoro.
9. Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los de las obras estudiadas. Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes que intervengan y el establecimiento de los distintos planos sonoros.	7. Realizar acompañamientos mediante patrones rítmicos, empleando estructuras armónicas, improvisar melodías.