



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"José Salinas"

Programación Didáctica VIOLÍN EEBB

Curso 2016/17



ÍNDICE

	<u>Página</u>
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. PRESENTACIÓN	
1.2. MARCO LEGAL	
1.3. CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	
2. OBJETIVOS EDUCATIVOS GENERALES	5
2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA (Decreto 17/2009, de 20 de enero, Artículo 3)	
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA (Decreto 17/2009, de 20 de enero, Artículo 3)	
2.3. OBJETIVOS GENERALES DE VIOLÍN (Orden de 24 junio de 2009, Anexo I)	
3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD	6
(Orden de 24 junio de 2009, Anexo I)	
4. EVALUACIÓN	7
4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Orden de 24 junio de 2009, Anexo I)	
4.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
4.3. CALIFICACIÓN	
4.4. PROMOCIÓN DEL ALUMNADO	
5. METODOLOGÍA	10
6. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL	11
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	12
8. ACCIÓN TUTORIAL	14
9. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	14
10. PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES	16

11. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN POR CURSOS	16
11.1. PROGRAMACIÓN DE 1º CURSO DE 1º CICLO	16
11.1.1. OBJETIVOS DE 1º CURSO DE 1º CICLO	
11.1.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
11.1.3. REPERTORIO Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
11.1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
11.1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
11.2. PROGRAMACIÓN DE 2º CURSO DE 1º CICLO	20
11.2.1. OBJETIVOS DE 2º CURSO DE 1º CICLO	
11.2.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
11.2.3. REPERTORIO Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
11.2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
11.2.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
11.3. PROGRAMACIÓN DE 1º CURSO DE 2º CICLO	23
11.3.1. OBJETIVOS DE 1º CURSO DE 2º CICLO	
11.3.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
11.3.3. REPERTORIO Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
11.3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
11.3.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
11.4. PROGRAMACIÓN DE 2º CURSO DE 2º CICLO	26
11.4.1. OBJETIVOS DE 2º CURSO DE 2º CICLO	
11.4.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
11.4.3. REPERTORIO Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
11.4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
11.4.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación

La etapa de iniciación en una disciplina artística es un período muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical, pues el alumnado comienza por la familiarización con el instrumento y termina, tras cuatro cursos de aprendizaje, asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías, en el caso de que así lo decida. Es conveniente recordar que quienes reciben estas enseñanzas básicas son niños y niñas en continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y que, consecuentemente, necesitan una gradación muy especial de todos los conceptos y su metodología.

En este sentido, se considera adecuado en los primeros años, aplicar una enseñanza instrumental basada en la práctica grupal y un mayor seguimiento del aprendizaje mediante dos sesiones semanales. De este modo, los alumnos y alumnas intercambian experiencias y conocimientos, propiciándose en todo momento contextos motivadores, a la vez que efectivos. Este tipo de enseñanza puede y debe aprovechar la inercia hacia la socialización natural que posee el alumnado para incentivarlo en sus primeros estadios de la enseñanza que son, con mucho, los más significativos de su formación.

Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Para ello, se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente para que los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor o profesora, se continúen en la casa de forma autónoma. Una buena técnica de estudio consolidada favorecerá la continuidad y permanencia del alumnado en los centros durante su formación básica.

Actualmente se plantean nuevos retos y motivaciones: hay un mayor conocimiento de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, se posee una estructura docente más completa y preparada, una tradición de repertorio, nuevas tecnologías que facilitan el trabajo, etc. Esto hace que nos encontremos en un momento muy importante e ilusionante para el cambio hacia planteamientos pedagógicos innovadores. El disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones, la creatividad, la vivencia de experiencias gratificantes en común con otros niños y niñas, el conocimiento de nuevas culturas y épocas a través de la música, etc., deben usarse como elementos motivadores. Así, se formarán buenos instrumentistas, pero, además, se contribuirá a la formación de personas íntegras, cuyas cualidades fundamentales sirvan para forjar una sociedad del siglo XXI más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores.

Entre estos últimos tenemos algunos claros ejemplos aplicables a nuestras aulas como son: la constancia, el entusiasmo, la responsabilidad, la búsqueda de la calidad, la reflexión, la transigencia por el bien común, etc. Estos servirán, no sólo para utilizarlos durante el periodo de formación musical inicial, sino a lo largo de sus vidas.

Por último, se debe señalar la necesidad de que el alumnado conozca, valore y respete la amplia oferta de obras que le ofrece el patrimonio musical culto y popular de Andalucía, así como aquellas otras obras de inspiración andaluza, tanto de autores

españoles, como de otros Países. Ello les permitirá, por un lado, completar el repertorio básico de su instrumento y, por otro, tomar conciencia de dicho patrimonio a través de la selección e interpretación de sus obras más representativas. Asimismo, su utilización supone un marco adecuado donde poder aplicar las experiencias y conocimientos adquiridos.

1.2. Marco legal

Para contextualizar esta programación, es necesario hacer referencia a la normativa legal vigente al respecto:

- **Decreto 17/2009 de 20 de enero**, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.

Dicha normativa, en el desarrollo de su articulado nos ofrece el marco general en el que encuadrar esta programación didáctica.

Asimismo, el acceso a estas enseñanzas, quedará reglamentado por las directrices marcadas en la **Orden de 7 de julio de 2009**, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.

1.3. Contexto y características del alumnado

Para realizar esta programación hemos tenido en cuenta las características del entorno y del alumnado así como las propias de la asignatura. En las enseñanzas básicas, el alumnado tiene edades comprendidas entre los 8 y los 12 años, aproximadamente, y proviene de Baza y de las distintas poblaciones cercanas.

Baza es una población de unos 20.000 habitantes. Por tanto, contamos en su entorno con instalaciones y actividades de ámbito cultural (auditorios, teatros, conciertos) que tendremos en cuenta a la hora de planificar las actividades, intentando siempre integrar la actividad del conservatorio en la ciudad.

Por otro lado diremos que al conservatorio acuden alumnos de distintas clases sociales aunque por lo general se trata de clase media, y que en muchas ocasiones se desplazan desde otras poblaciones, por lo que hemos de tener en cuenta el esfuerzo extra que esto significa.

Intentaremos que el alumno consiga los objetivos establecidos en el proyecto educativo sin olvidar la especial característica de las enseñanzas de régimen especial, que obliga a los alumnos a compatibilizar dichas enseñanzas con las de régimen general.

Esta programación es abierta, flexible y está sujeta a posibles modificaciones, con la finalidad de mejorar la enseñanza y de ajustarse lo más posible a la realidad de nuestros alumnos.

2. OBJETIVOS EDUCATIVOS GENERALES

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

(Decreto 17/2009, de 20 de enero, Artículo 3)

Las enseñanzas básicas de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- 1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.*
- 2. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.*
- 3. Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.*
- 4. Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.*
- 5. Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.*
- 6. Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.*
- 7. Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.*
- 8. Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.*

Además las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

(Decreto 17/2009, de 20 de enero, Artículo 3)

Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:

- 1. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.*
- 2. Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.*
- 3. Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.*
- 4. Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.*

2.3. OBJETIVOS GENERALES DE VIOLÍN

(Orden de 24 de junio de 2009, Anexo I)

1. *Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.*
2. *Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.*
3. *Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.*
4. *Adquirir y desarrollar hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces.*
5. *Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.*
6. *Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.*
7. *Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.*

3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD

Según lo dispuesto en la *Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía*, se establecen los siguientes contenidos para el departamento de cuerda frotada:

1. *Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*
2. *Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.*
3. *Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras.*
4. *Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical.*
5. *Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.*
6. *Técnicas y recursos para el control de la afinación.*
7. *Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.*
8. *Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.*
9. *Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.*
10. *Estudio de las posiciones.*
11. *Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos.*

12. *Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.*
13. *Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.*
14. *Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.*
15. *Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.*
16. *Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.*
17. *Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno.*
18. *Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.*
19. *Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.*

4. EVALUACIÓN

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

(Orden de 24 de junio de 2009, Anexo I)

En la *Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía*, se establecen los siguientes criterios de evaluación para todos los departamentos:

- 1) *Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.*

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

- 2) *Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales a su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.*

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

- 3) *Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.*

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

- 4) *Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.*

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos

teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5) *Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.*

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6) *Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.*

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7) *Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.*

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8) *Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.*

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9) *Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.*

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10) *Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.*

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11) *Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.*

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

4.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cuanto a los **instrumentos** de evaluación en el marco de la evaluación continua, se mantendrá un registro actualizado sobre el seguimiento del alumno con los progresos y dificultades que va experimentando. Contaremos también con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas. Los **procedimientos** serán:

- Observación sistemática durante las sesiones de clase, en las que el profesor valorará de forma constante el progreso que el alumno va experimentando a lo largo de todo el curso, así como su actitud y asistencia. También será objeto de valoración la realización de los trabajos prácticos o teóricos propuestos en cada sesión de clase.

- Evaluaciones de carácter puntual:

Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el profesor. El profesor podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase,...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al alumno demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo.

En el seno del departamento, los profesores contrastarán la información recogida a fin de evaluar tanto la Programación Didáctica como la actividad docente. Se mantendrá una constante reflexión conjunta de hondo calado pedagógico que evaluará entre otros aspectos los siguientes:

- Adecuación de las actividades programadas a los objetivos previstos
- Flexibilidad de la programación hacia las necesidades individuales concretas
- Variedad y efectividad de metodologías planteadas
- Idoneidad de los recursos y materiales didácticos
- Variedad y efectividad de los procedimientos e instrumentos de evaluación
- Coherencia entre el contenido de las pruebas de evaluación y los contenidos y objetivos programados

4.3 CALIFICACIÓN

La calificación, atendiendo a los distintos criterios de evaluación y calificación detallados para cada curso, y según la normativa vigente, se expresará en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (B), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin decimales, en una escala de uno a diez. Será necesario obtener una puntuación final igual o superior a 5 para superar la materia.

4.4 PROMOCIÓN DEL ALUMNADO

Según la Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía, el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

5. METODOLOGÍA

Principios metodológicos

La actividad constructivista la tenemos que entender como un factor decisivo para el aprendizaje. Esto significa que todo nuevo aprendizaje, en último término, es construido por el propio alumno o alumna que es quien, mediante su propia actividad, a partir de sus conocimientos previos y de las nuevas informaciones, modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento anteriores. Para ello es necesario que estas nuevas informaciones y contenidos (ya sean conceptos, hechos, principios, procedimientos, actitudes, normas o valores) cumplan algunas condiciones.

Entre estas condiciones podemos destacar el que sean asequibles para el nivel de los alumnos y alumnas, es decir, que siendo nuevas para ellos, no estén tan distanciadas de lo que ya saben cómo para resultar un reto inalcanzable, ni tan cercanas que no representen ningún avance apreciable, sino más bien una repetición estéril. Esto implica, por un lado, conocer cuáles son sus capacidades para aprender, y por otro, establecer de forma consecuente una adecuada secuenciación de contenidos. Otra de estas condiciones es que los nuevos contenidos tengan significado con respecto a sus conocimientos anteriores y que sean percibidos como elementos útiles en sí mismos y como elementos de progreso en la tarea de aprendizaje.

También es necesario garantizar la funcionalidad de los sucesivos aprendizajes. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible e inmediata aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también, y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean percibidos, como ya se ha indicado, como necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes posteriores con las miras puestas en formación técnica, artística y personal del futuro interprete.

En lo que a la técnica se refiere, es necesario concebir la (y hacerla concebir al alumno y alumna), en su sentido más profundo, como una verdadera "técnica de la interpretación", lo cual rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de aquella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella.

Acción metodológica

1. Al ser una enseñanza eminentemente práctica, el profesor deberá demostrar con el instrumento los conceptos que quiere transmitir al alumno. Este método es especialmente importante en el grado elemental, donde la enseñanza se basa sobre todo en el proceso de aprendizaje por imitación.
2. Ayudar a experimentar las sensaciones físicas que intervienen en la ejecución instrumental, propiciando el control muscular y sensorial.
3. Ubicar la situación en el desarrollo del curso siguiendo la programación propuesta. En este control es especialmente importante utilizar un diario de clase que ayude a planificar cada sesión, de forma individual y dentro del contexto del devenir del curso.
4. Informar a los alumnos y a sus tutores de los objetivos específicos de cada obra y/o estudio.
5. Dedicar un tiempo de cada clase, distribuido a criterio del profesor, a la realización de una pequeña síntesis que clarifique al alumno los contenidos que el docente ha pretendido transmitirle.
6. Potenciar el componente lúdico del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta la edad del alumno, favoreciendo un clima apropiado y agradable en el aula.
7. Recordar a los alumnos la importancia del trabajo durante las vacaciones del periodo estival, siguiendo las consideraciones incluidas en el informe de evaluación final, detallado en las herramientas de evaluación.

6. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL

Dentro de la amplia programación de actividades musicales y didácticas que este conservatorio organiza destacan:

- **CONCIERTO APERTURA DEL CURSO ESCOLAR 2016-2017:** Concierto de inauguración del curso el día 14 de octubre de 2016 a las 19:00h. Actuación del Brotolling's Quartet.
- **FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA:** Se celebrará el día 22 de noviembre de 2016, con un concierto conmemorativo en el auditorio del conservatorio a las 19:00h.
- **CONCIERTO ESPECIAL DE NAVIDAD, A CARGO DE LA BANDA, ORQUESTA Y EL CORO DEL CONSERVATORIO:** Dicho concierto tendrá lugar los días 20, 21 y 22 de diciembre de 2016, en el auditorio "Antón García Abril" del conservatorio a las 18:00 h.
- **CONCIERTOS DIDÁCTICOS:** Tendrán lugar los días 28 y 29 de marzo de 2017. Conciertos dirigidos a alumnos de grado elemental de los distintos colegios de la comarca, con la presentación un espectáculo ameno y divertido, por parte de los profesores del centro, para presentar los instrumentos de la orquesta. El horario será de 10:00 a 13:00.
- **CONCURSO DE JÓVENES INTÉRPRETES:** Se desarrollarán en los meses de marzo y abril de 2017.

- **FESTIVAL DE MÚSICA:** Se desarrollará en los días 3 al 6 de abril de 2017, con la participación de artistas de música clásica, moderna, jazz, flamenco, magia y música contemporánea. Con diferentes talleres instrumentales para los alumnos.
- **CURSOS DE INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL:** Podrán participar tanto alumnos como profesores y se realizarán durante todo el curso escolar. Se realizaran los siguientes: Piano, Guitarra, Cuerda, Viento y Percusión, Lenguaje Musical, Fundamentos, Coro y Orquesta.
- **SALIDAS DE LA ORQUESTA DEL CONSERVATORIO A OTRAS LOCALIDADES:** Por concretar.
- **CONCIERTO DE GRADUACIÓN DE 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:** Tendrá lugar a finales de mayo de 2017 en el Auditorio del Conservatorio.
- **V CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA "ANTON GARCIA ABRIL":** Se realizara en mayo de 2017, en el auditorio del mismo nombre. El jurado estará presidido por el gran compositor español Antón García Abril, y por cuatro músicos de reconocido prestigio dentro del mundo de la música instrumental.
- **CONCIERTO FINAL DE CURSO A CARGO DE LA BANDA Y LA ORQUESTA DEL CONSERVATORIO.**

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos y materiales didácticos

- Kató Havas: “Stage fright”.
- Marianne Murray: “Estudio Comparado de Técnicas violinísticas: Kato Havas,
- Paul Rolland y Shiniki Suzuki”.
- Revista mensual “The Strad”
- Skola Gry na Sz. PWM de.
- Revista mensual “Música y Educación”
- Revista bimensual “Doce Notas”
- Revista mensual “Scherzo”
- Simon Fischer. Basics. Ed. Peters.
- Dominique Hoppenot. El violín interior. Real Musical.
- Ivan Galamian. Técnica e interpretación del violín. ED. Pirámide.
- Yehudi Menuhin. 6 lecciones de violín. Ed. Real Musical.
- Walter Kolneder. The Amadeus Book of the Violin. ED.
- Según las necesidades de cada alumno obras, estudios técnicos, etc. dentro del abundante repertorio escrito para el violín.

Espacio y mobiliario

1. Aula adecuada en cuanto a espacio, capacidad y condiciones
2. acústicas.
3. Armario del profesor.
4. Mesa del profesor
5. Silla del profesor
6. Sillas para los alumnos.
7. Atriles.
8. Espejo.
9. Pizarra.
10. Cubo de basura.
11. Metrónomo – diapasón electrónico.

Recursos instrumentales

1. Instrumento del profesor y accesorios necesarios.
2. Instrumentos de préstamo para los alumnos abarcando todos los
3. tamaños.(si el centro dispone de ellos)
4. Juegos de cuerdas para los instrumentos antes citados.(según
5. disponibilidad)
6. Resina. (según disponibilidad)
7. Tiza y lubricante para clavijas. (según disponibilidad)
8. Gama básica de barbas y almohadilla (según disponibilidad).
9. Piano

Medios audiovisuales

- Equipo completo de audio de alta fidelidad.
- Televisión.
- Lector de DVD's.
- Cámara de vídeo.
- Grabador portátil
- Grabaciones en CD del repertorio básico del instrumento.
- Ordenador portátil y cañón de proyección.

8. ACCIÓN TUTORIAL

La acción tutorial, como eje vertebral de la comunicación entre el profesor y el alumno y/o los padres del alumno, con la ayuda de las herramientas que cada profesor incorpore en su labor docente para establecer una comunicación fluida, además de las obligaciones preceptivas de atención al alumno y al padre/madre del alumno en reuniones presenciales, será precisa y objetiva.

9. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

En la vigente *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, en su art. 1, se habla del **principio de la equidad** en la educación para garantizar la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación, actuando como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.

Así, la mencionada Ley Orgánica aborda de un modo genérico el tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo en su Título II, diferenciando por primera vez en una regulación normativa entre:

- a) Alumnado que presenta **necesidades educativas específicas** derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.
- b) Alumnado con **altas capacidades intelectuales**.
- c) Y aquí se añade un tercer grupo que representa una pequeña parte de nuestra vida académica: **Alumnado en edad adulta**, cuya presencia en nuestro centro exige por parte del profesorado una adaptación en la manera de transmitir los conocimientos que se adecue a la diversidad de edades en el aula.

El porcentaje del alumnado con necesidades educativas específicas que accede a estos estudios es mucho menor que el que se encuentra en la educación obligatoria, donde los programas de diversificación curricular son una práctica mucho más habitual.

No obstante, la diversidad no sólo es aplicable a una edad en concreto, sino que es una característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos.

En el caso de nuestro centro, CPM José Salinas de Baza, la diversidad en las capacidades del alumnado se manifiesta en un mínimo porcentaje del mismo. En nuestra opinión, la educación musical que ofrece el conservatorio beneficia el desarrollo intelectual, conductual y psicológico de este alumnado en concreto y de todos en general.

Considerando la propia clasificación legal mencionada anteriormente, esta diversidad se concreta en la realidad de las aulas en los siguientes casos:

a) Alumnado que presenta **necesidades educativas específicas**:

- Derivadas de cuestiones psicológicas, sociales, familiares, que pueden interactuar con problemas de conducta, falta de rendimiento académico, bajo nivel intelectual, problemas de adaptación familiar y problemas de aptitud.
- Por tratarse de alumnado con alguna enfermedad o que requieren tratamiento médico o psicológico específico. Aquí se relacionan aquellos casos que, por la

experiencia docente de nuestro centro, son más frecuentes en nuestro alumnado y que, no representando a la generalidad del mismo, sí es preciso considerarlos para ofrecerles un tratamiento docente compensador.

b) Alumnado con altas capacidades intelectuales.

Un motivo de esta diversidad son las capacidades intelectuales que el alumnado posee y con las que se enfrenta a su proceso de aprendizaje.

El alumnado con altas capacidades intelectuales, tenga o no diagnóstico previo, se puede detectar por el profesorado por determinadas **características que** van a determinar su proceso de aprendizaje. Por supuesto, se enumeran aquí algunas posibilidades que no dejan de ser simples pruebas indiciarias que deben alertar al profesorado de una posible N.E.E.:

- Alto grado de interés y curiosidad por todo lo que les rodea.
- Amplio vocabulario. Gran capacidad de expresión verbal y argumentación.
- Excelente memoria musical, semántica y procedimental.
- Extraordinaria habilidad para hacer un uso efectivo de gran cantidad de información.
- Suelen tener la necesidad de profundizar en los temas de su interés y recurren a libros, enciclopedias, internet u otros para saciar su curiosidad. Pueden agobiar a los maestros con excesivas preguntas y parecer pedante.
- Rápido aprendizaje de las materias.
- Disponen de una gran creatividad para presentar soluciones originales y novedosas delante un determinado problema.
- Cuestiona las decisiones arbitrarias. Sentido crítico. Necesidad de aplicar el método científico y la racionalidad.
- Muestran un agudo sentido del humor.
- Muy perfeccionistas y autocríticos con su progreso lo que les lleva a frustrarse con frecuencia.

El alumnado con altas capacidades intelectuales demanda una atención educativa que responda a sus necesidades de conocimiento, de motivación, de curiosidad y, en general, de desarrollo global e integral como persona.

La atención a la diversidad que representa todo el alumnado de nuestro centro requiere, en muchos casos, una serie de medidas que pueden tomarse a nivel del centro (con líneas de trabajo generales que crean un marco que posibilita orientaciones metodológicas para la diversidad) o a nivel del trabajo del profesor, que incluyen en nuestro conservatorio:

- 1) REFUERZO EDUCATIVO enfocado a alumnos/as concretos.
- 2) ADAPTACIONES CURRICULARES a fin de dar respuesta al alumnado con N.E.E., que se deben concretar en cada caso con la colaboración de los padres.

10. PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Todos los aspirantes deberán superar una prueba de acceso, tal y como dispone la normativa vigente (Orden de 16 de abril de 2008).

La prueba consistirá en dos ejercicios que serán:

- a. Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que una como mínimo deberá interpretarse de memoria.

La dificultad que deben tener las obras interpretadas se establecerá de acuerdo a la relación de obras orientativas contenidas en el Anexo de la Orden de 16 de abril de 2008 – a disposición de los alumnos en secretaría y en la página Web del centro.

- b. Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical.

Cada ejercicio se calificará con una puntuación de entre 0 y 10 puntos. Será necesaria una calificación superior a 5 puntos para considerar superado el ejercicio correspondiente.

La puntuación definitiva de la prueba de acceso, será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30% (La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados).

La superación de las pruebas de acceso surtirá efectos únicamente para el curso académico para el que hayan sido convocadas.

11. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN POR CURSOS

11.1. PROGRAMACIÓN DE 1º CURSO DE 1º CICLO DE EE.BB.

11.1.1. OBJETIVOS DE 1º CURSO DE 1º CICLO

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir y desarrollar hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces.
4. Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
5. Relacionar los conocimientos del Lenguaje Musical con la práctica instrumental.
6. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
7. Interpretar de memoria parte de los estudios.

11.1.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

Primer trimestre.

1. Conocimiento de las distintas partes del instrumento.
2. Búsqueda de una posición corporal equilibrada.
3. Sujeción del arco.
4. Colocación de la mano izquierda: apoyo del pulgar.
5. Inicio en la producción del sonido: búsqueda de un sonido agradable.
6. Iniciación al detaché
7. Cambios de cuerda.
8. Pizzicato con ambas manos.
9. Posición básica de los dedos de la mano izquierda.
10. Conocimiento de la nomenclatura violinística básica.
11. Utilización de la memoria en la práctica diaria.

Segundo trimestre.

1. Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
2. Dos formaciones o disposiciones diferentes de mano izquierda.
Re Mayor y La Mayor.
3. Inicio en la práctica de dobles cuerdas al aire.
4. Conocimiento de la primera posición en el instrumento
5. Primeras dinámicas de arco: forte y piano.
6. Trabajo de la distribución del arco

Tercer trimestre.

1. Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
2. Notas ligadas y notas sueltas en la misma cuerda.
3. Escalas y arpeggios: Re Mayor, La Mayor y Sol Mayor.
4. Puntos de contacto, velocidad y presión del arco.
5. Cambios de cuerda ligados.
6. Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
7. Introducción del cuarto dedo.
8. Participación en audiciones públicas del centro.

11.1.3. REPERTORIO Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- “El Violín I” Mathieu Crickboom
- Curso para violín. Vol.1-2. Edition Música Budapest
- Scaley Monsters. Mary Cohen
- “Pequeño Paganini”. Christiane Bornemann
- “La Técnica del Violín I” Mathieu Crickboom
- “Chants et Morceaux I” Mathieu Crickboom
- “Gemeinsam von Anfang an I” Hella Hartung-Ehlert
- “Suzuki Violin School I” Suzuki Method International
- “The Little Sevcik” O. Sevcik
- “Youngs Strings in Action I” Roland-Sheila Johnson
- “Geigenschule I” Fritz und Gottfried Scharlach
- “More Travel Tunes” Margery Dawe
- “El joven violinista I” Javier Claudio/Antonio Torés
- “Trinity I”, escalas y piezas Editorial Trinity
- “100 Technical exercises for violin” Sally McReilly
- “L’ABC, The young violinist” Jean Lenert
- “Método Nicolo” Pablo Cortés Avilés
- “Young Strings in Action, vol I” Paul Roland-Sheila Johnson
- Escuela inicial del violín A. Grigorian
- The Doflein Method, vol. I,
- “The beginning”
- Violin ABC Edition Musica budapest
- Método Elemental de Cuerda. Sheila Nelson
- Examination Pieces for 1998-2001, Initial Trinity
- Examination Pieces for 1994-1997, Grade I Trinity
- Musik für Violine und Klavier (I) Doflein
- Método Progresivo A.Carse (Ed. Stainer/Bell)
- “Primeras lecciones. Método para la enseñanza del violín” Baklanova

Además de la lista anterior, se podrán trabajar otras obras de similar nivel e interés pedagógico.

11.1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer las distintas partes del instrumento.
2. Obtener una posición corporal equilibrada.
3. Desarrollar una sujeción del arco y del instrumento correctas.
4. Colocar la mano izquierda correctamente durante la interpretación.
5. Producir un sonido de calidad y afinación aceptables, en el repertorio del nivel.
6. Desarrollar un correcto detaché así como primeros ligados.
7. Cambiar de cuerda de forma limpia y fluida.
8. Conocer la nomenclatura y vocabulario básico del instrumento (arco abajo, arco arriba, golpes de arco).
9. Utilizar la memoria en las obras propias del curso.
10. Interpretar piezas o/y ejercicios con al menos dos posiciones de la mano izquierda: 1-23-4 y 12-3-4.
11. Ejecutar al menos las dinámicas p f.
12. Interpretar al menos tres audiciones.

11.1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

11.2. PROGRAMACIÓN DE 2º CURSO DE 1º CICLO DE EE.BB.

11.2.1. OBJETIVOS DE 2º CURSO DE 1º CICLO

1. Equilibrio personal en relación con el instrumento (continuación).
2. Dominio de todos los patrones y sus combinaciones en 1ª posición.
3. Golpes de arco: mayor soltura en los golpes de arco vistos en el curso anterior.
4. En este curso se estudiará el staccato.
5. Teoría Musical: ampliación de conocimientos y su aplicación (forte, piano, allegro, ritardando, etc...)
6. Seguir ampliando el desarrollo de la memoria, sensibilidad auditiva, pautas de estudio, etc.

11.2.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

Primer trimestre.

1. Revisión de la posición corporal
2. Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el primer curso.
3. Búsqueda de la afinación correcta
4. Iniciación al trabajo de los movimientos horizontales de los dedos de la mano izquierda.
5. Revisión de Sol Mayor y adición de nuevas escalas.

Segundo trimestre.

1. Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos anteriormente.
2. Nuevas combinaciones y nuevos golpes de arco: staccato y martelé.
3. Ejercicios preparatorios para el cambio de posición.
4. Práctica de los diferentes mecanismos para el cambio de cuerda: cambios de cuerda ligados
5. y práctica de cambios de cuerda no consecutivos.
6. Práctica de dobles cuerdas sencillas.
7. Aprendizaje de las tres formaciones elementales de los dedos de la mano izquierda: (1-23-4) (12-3-4) (1-2-34)

Tercer trimestre.

1. Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos anteriormente.
2. Práctica de nuevas escalas: Sib Mayor, Mib Mayor, Do Mayor.
3. Nuevas dinámicas de arco: crescendo y disminuyendo.
4. Práctica de dobles cuerdas sencillas.
5. Cambios de cuerda en cuerdas no consecutivas
6. Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
7. Participación en Audiciones públicas del centro.

11.2.3. REPERTORIO Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- “El Violín I-II” Mathieu Crickboom
- “El Pequeño Paganini” Christiane Bornemann
- Curso para violín. Vol. 1-2. Editio Música Budapest
- Scaley Monsters Mary Cohen
- “La Técnica del Violin I-II” Mathieu Crickboom
- “Chants et Morceaux I-II” Mathieu Crickboom
- “Gemeinsam von Anfang an II” Hella Hartung-Ehlert
- “Suzuki Violin School II” Suzuki Method International
- “The Little Sevcik” O. Sevcik
- “Youngs Strings in Action II” Paul Roland-Sheila Johnson
- Metodo Doflein Doflein
- “Geigenschule I-II” Fritz und Gottfried Scharlach
- Ejercicios Op 1 parte I O. Sevcik
- Ejercicios Op 2 parte I O. Sevcik
- “Grosse Meister für kleine Geiger” AA.VV. Ed.Bärenreiter
- “El pequeño Paganini” Christiane Bornemann
- “More Travel Tunes” Margery Dawe
- “El joven violinista II” Javier Claudio/Antonio Torés
- “Trinity II”, escalas y piezas Editorial Trinity
- “Estudios Elementales”, Op 54 Wohlfahrt
- “Concertino”, op.11 Kuchler
- “100 Technical exercises for violin” Sally McReilly
- “L’ABC, The young violinist” Jean Lenert
- Escuela inicial del violín A. Grigorian
- 60 Estudios Op. 45 Wohlfahrt
- Die Grillen Spielen, vol.I
- Musik für Violine und Clavier (I) Doflein
- “Primeras lecciones. Método para la enseñanza del violín” Baklanova
- 44 Dúos B. Bartok

Además de la lista anterior, se podrán trabajar otras obras de similar nivel e interés pedagógico

11.2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Consolidar los conocimientos incluidos en el curso anterior.
2. Obtener una posición corporal equilibrada.
3. Desarrollar una sujeción del arco y del instrumento correctas.
4. Colocar la mano izquierda correctamente durante la interpretación.
5. Producir un sonido de calidad y afinado, en el repertorio del nivel.
6. Desarrollar el detaché así como articulaciones ligadas.
7. Cambiar de cuerda de forma limpia en las piezas y ejercicios del nivel.
8. Cambiar entre cuerdas no consecutivas correctamente.
9. Dominar la nomenclatura y vocabulario básico del instrumento (terminología dinámica).
10. Desarrollar la memoria en obras del nivel.
11. Interpretar piezas y ejercicios con todas las posiciones de la mano izquierda sin extensiones.
12. Interpretar una pieza o ejercicio con dobles cuerdas pisando al menos una de ellas.
13. Aplicar distribuciones básicas del arco (ligaduras de 6, 8).
14. Ejecutar al menos las dinámicas p mf f.
15. Interpretar al menos 3 audiciones.
16. Realizar movimientos cromáticos con los dedos 1, 2, 3.

11.2.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

11.3. PROGRAMACIÓN DE 1º CURSO DE 2º CICLO DE EE.BB.

11.3.1. OBJETIVOS DE 1º CURSO DE 2º CICLO

1. Acercamiento a la 3ª posición a través de ejercicios fáciles.
2. Conocimiento de la 2ª posición.
3. Dobles cuerdas (continuación).
4. Golpes de arco desarrollo de los anteriores cursos.
5. Aproximación al vibrato.
6. Teoría musical: reconocimiento de algunos estilos.
7. Extensiones.
8. Desarrollo pautas de estudio.

11.3.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

Primer trimestre.

1. Revisión de la posición corporal
2. Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en segundo curso.
3. Afianzamiento de la sensibilidad en la afinación.
4. Trabajo de los movimientos horizontales de los dedos de la mano izquierda.
5. Práctica de escalas en posición fija. Desplazamientos a 3ª posición.
6. Revisión de golpes de arco: staccato y martelé.
7. Trabajo de la relación entre la presión, punto de contacto y velocidad del arco en el sonido.
8. Inicio del variolage a cierta velocidad.
9. Iniciación al vibrato.
10. Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
11. Búsqueda de un sonido agradable.
12. Introducción a la afinación del instrumento.

Segundo trimestre.

1. Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
2. Práctica de nuevas escalas en posición fija.
3. Inicio de dobles cuerdas sencillas.
4. Distribución del arco según el fraseo.

Tercer trimestre.

1. Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
2. Inicio de acordes sencillos.
3. Práctica de nuevas escalas en posición fija. Inicio de la 2ª posición.
4. Inclusión de cambios de posición en las escalas.
5. Legato en cambios de cuerda.
6. Lectura a primera vista.

7. Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
8. Toma de conciencia del estilo musical
9. Participación en audiciones públicas del centro.

11.3.3. REPERTORIO Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- “El Pequeño Paganini” Christiane Bornemann
- Curso para violín. Vol. 3-4. Editio Música Budapest
- “El Violín II-III”, Mathieu Crickboom
- “La Técnica del Violín II-III”, Mathieu Crickboom
- “Chants et Morceaux II-III” Mathieu Crickboom
- “Gemeinsam von Anfang an II” Hella Hartung-Ehlert
- “Suzuki Violin School II-III” Suzuki Method International
- “The Little Sevcik” O. Sevcik
- “Estudios para Violín, op1” O. Sevcik
- Método Doflein. Doflein
- “Youngs Strings in Action II” Paul Roland-Sheila Johnson
- “Geigenschule II-III” Fritz und Gottfried Scharlach
- “Grosse Meister für kleine Geiger” AA.VV., Ed. Bärenreiter
- “El pequeño Paganini” Christiane Bornemann
- “Kayser, estudios Op. 20” H. E. Kayser
- “Estudios Elementales, Op. 54” F. Wohlfahrt
- “Escuela del Mecanismo, Op. 74” Charles Dancla
- “More Travel Tunes” Margery Dawe
- Conciertos para violín Rieding, Seitz, Beer, Kuchler, Yansinov
- “30 Estudios en dobles cuerdas” Enrico Polo
- “60 Estudios, Op. 45” F. Wohlfahrt
- “Escuela de escalas I” J. Bloch
- “Los maestros del violín” Mathieu Crickboom
- Escalas E. Polo
- Ejercicios Op 2 parte I O. Sevcik
- Ejercicios Op 7 parte I O. Sevcik
- 60 estudios Wohlfahrt
- Grigorian
- Cambios de Posición Mackay
- “Shifting” Yaakov Geringas
- Dobles Cuerdas Josephine Trott
- Escalas Hrimaly
- Escalas y Arpeggios Trinity
- Antología de Estudios, Cuaderno 1º Arias

- 60 Estudios Op. 45 Wohlfahrt
- Lagenwechseletuden Fortunatow
- Die Grillen Spielen, Vol. 1º y 2º
- First Solo Pieces for Violín and Piano, book 1 Schott
- Examination Pieces for 1998-2001, Grade 3 Trinity
- Albumstucke Kabalewski
- Sonatas Vivaldi
- Conciertos (Telemann: la m TWV 51: a1, Re M TWV51: D9, sol m TWV 51: G1; Seitz: Re M OP 22, N° 2 Sol M op. 13; Rieding: Re M op. 36, si m op. 35; Kuchler: Ré M; Vivaldi: op 15; Janschinow: Concertino in the Russian Style)
- 44 Dúos B. Bartok

Además de la lista anterior, se podrán trabajar otras obras de similar nivel e interés pedagógico

11.3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Consolidar los conocimientos incluidos en los cursos anteriores.
2. Afinar el instrumento correctamente.
3. Progresar en la óptima relajación-tonicidad en la posición corporal y la sujeción del instrumento.
4. Producir un sonido de calidad y afianzar la afinación, en el repertorio del nivel.
5. Ejecutar gran detaché, staccato, así como articulaciones ligadas.
6. Iniciar en los ejercicios de bariolaje.
7. Dominar la nomenclatura y vocabulario básico del instrumento (dinámicas, agógicas y de carácter).
8. Desarrollar la memoria en las obras del nivel.
9. Realizar extensiones con la mano izquierda.
10. Interpretar al menos dos piezas y ejercicios que incluyan dobles cuerdas pulsadas.
11. Resolver las distribuciones y articulaciones más complejas del repertorio.
12. Ampliar el rango expresivo en la interpretación.
13. Interpretar al menos 3 audiciones.

11.3.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

11.4. PROGRAMACIÓN DE 2º CURSO DE 2º CICLO DE EE.BB.

11.4.1. OBJETIVOS DE 2º CURSO DE 2º CICLO

1. Dominar las tres primeras posiciones.
2. Realizar un acercamiento a la 4ª y 5ª, si fuera posible.
3. Dominar los golpes de arco conocidos e introducción a los golpes de arco saltados.
4. Dominar y realizar una correcta articulación y dinámica del arco.
5. Conocer y desarrollar el vibrato.
6. Profundizar y desarrollar el estudio de las dobles cuerdas.
7. Desarrollar la mano izquierda (mecanismo).
8. Preparar la prueba de acceso.

11.4.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

Primer trimestre.

1. Revisión de la posición corporal
2. Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos en tercer curso.
3. Consolidación de la práctica del vibrato
4. Dobles cuerdas más complejas.
5. Diferentes escalas y arpeggios con cambios de posición y en posiciones fijas.
6. Estudio de la 2ª Posición.
7. Práctica y trabajo del Detaché y Legato
8. Nuevos golpes de arco: collé y staccato-ligado.
9. Extensión del cuarto dedo.

Segundo trimestre.

1. Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos anteriormente.
2. Dobles cuerdas más complejas.
3. Inicio de la 4ª Posición.
4. Inicio del estudio de las notas de adorno.
5. Escala Cromática de 1 octava.
6. Distribución del arco según el fraseo.

Tercer trimestre.

1. Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos anteriormente.
2. Dobles cuerdas más complejas.
3. Iniciación a la práctica de acordes.
4. Estudio de notas de adorno.
5. Lectura a primera vista.
6. Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.

11.4.3. REPERTORIO Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- “El Pequeño Paganini” Christiane Bornemann
- Curso para violín Vol. 3-4. Editio Música Budapest
- “El Violín III-IV”, Mathieu Crickboom
- “La Técnica del Violín III-IV”, Mathieu Crickboom
- “Chants et Morceaux III-IV” Mathieu Crickboom
- “Geigenschule II-III-IV” Fritz und Gottfried Scharlach
- “Grosse Meister für kleine Geiger” Ed. Bärenreiter
- “El pequeño Paganini” Christiane Bornemann
- “Kayser, estudios Op. 20” H. E. Kayser
- “Estudios Elementales, Op. 54” F. Wohlfahrt
- “Escuela del Mecanismo, Op. 74” Charles Dancla
- “The Little Sevcik” O. Sevcik
- “Estudios para Violín, op.1” O. Sevcik
- “42 Estudios para Violín” R. Kreutzer
- “Shifting” Yaakov Geringas
- Grigorian
- Ejercicios op.9 O. Sevcik
- Cambios de Posición Mackay
- Escalas Hrimaly
- Escalas I. Galamian
- Antología de Estudios, Cuaderno 1º Arias
- Lagenwechseletuden Fortunatow
- 36 Studios op. 20 Kayser
- First Solo Pieces for Violin and Piano, book I Schott
- Examination Pieces for 1998-2001, Grade 4 Trinity
- Albumstucke Kabalewski
- Musik für Violine und Klavier (III, IV) Doflein
- Barkarole-Walzer: Opera Hoffmann
- Erzählungen” Offenbach
- Ave Verum W.A.Mozart

- Kleine Melodie-Schule, op. 123, I Dancla
- 12 Fantasias Telemann
- Sonatas Händel, Corelli, Vivaldi...
- Allegro J.H. Fiocco
- Conciertos (Telemann: la m TWV 51: a1, Re M TWV 51; D9, sol m TMW 51: g1; Seitz: Rem M op 22, nº 2 Sol M op. 13; Rieding: Re M op. 36, si m op. 35; Kuchler: Ré M; Vivaldi: op 15; Janschinow: Concertino in the Russian Style; Huber: Fa M op 7; Accolay; Beer...)
- 4 Melodía Silesias para 4 violines W. Lutoslawski
- 44 Duos B.Bartok
- “30 Estudios en dobles cuerdas” Enrico Polo
- “Escuela de escalas I” J. Bloch
- “Los maestros del violín” Mathieu Crickboom
- “60 Estudios, op. 45” F. Wohlfahrt
- “Escalas y arpeggios” B. Papazzian

Además de la lista anterior, se podrán trabajar otras obras de similar nivel e interés pedagógico

11.4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Consolidar los conocimientos incluídos en los cursos anteriores.
2. Afinar el instrumento correctamente.
3. Obtener una óptima relajación-tonicidad en la posición corporal y la sujeción del instrumento.
4. Interpretar estudios y piezas con un sonido de calidad y afinado, dentro del repertorio del nivel.
5. Aplicar la memoria en las obras del nivel.
6. Interpretar correctamente una escala y arpeggios (Tónica, Subdominante y VI grado) con cambio de posición, así como una escala cromática en posición fija de una octava.
7. Iniciar el estudio y comprensión de las notas de adorno principales (trino, mordente).
8. Interpretar piezas y ejercicios en II y III posición fijas y con desplazamientos.
9. Aplicar pautas básicas de fraseo y expresión al repertorio, incluido el uso del vibrato.
10. Interpretar al menos 3 audiciones.

11.4.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)