



3^o CONCURSO
INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE
CÁMARA
**ANTÓN
GARCÍA ABRIL**

www.concursodecamaraantongarciaabril.com



**DÍAS 15 Y 16 DE MAYO
2014
BAZA - GRANADA - ESPAÑA**

Para más información contactar en:

Tel: 671 366 020

671 366 019

Fax: +34 958 869 565

e-mail: info@concursodecamaraantongarciaabril.com

PRESENTACIÓN	3
INFORMACIÓN	4
PROGRAMA	5
MIEMBROS DEL JURADO	8
“EL HOMBRE Y LA MÚSICA”, Bastian Films	12
PARTICIPANTES	14
1. Grupo “FISARMÓNICO” de Murcia	14
2. Dúo de SAXOFÓN Y PIANO	15
3. Dúo “ROLTON-CANYIGUERAL” (piano y violonchelo)	15
4. Dúo “INSIEME” (violín y piano)	16
5. Quinteto de metales “BACKTOBRASS”	17
6. Cuarteto de flautas “AD LIBITUM”	17
7. Trío SULAYR (violín, flauta y viola)	18
8. Cuarteto de saxofones “SQ4”	19
9. Trío “SPLEEN” (voz, viola y piano)	19
10. Cuarteto de saxofones “THESIS QUARTET”	20
11. Dúo “LIEBESLUST” (voz y piano)	21
12. “DOPPLER ENSEMBLE” (Dúo de flautas y piano)	22
13. “TILELLIT DÚO” (violonchelo y piano)	23
14. “LUCENTUM ENSEMBLE” (Quinteto de viento)	23
15. “VENTUSCARPUSDUO” (guitarra y flauta)	24
16. Grupo de percusión “ADEBIAL”	25
17. Quinteto de viento “SIROCO”	25
18. Quinteto de metales “LEVANTE 5OUND BRASS”	26
19. “TRÍO VANDELVIRA” (violín, violonchelo y piano)	27
20. “PIMADUO” (Dúo de violines)	28
21. “ARUNDOS QUINTETT”	29
22. “SPINA-BENIGNETTI” Piano Duo	29
23. “AERIS TRÍO” (oboe, fagot, clarinete)	30
24. TRÍO “SHEREZADE” (clarinete, viola y piano)	31
25. Cuarteto de SAXOFONES “OCTAVIA”	32
26. Trío “DASAMIÁN” (clarinete, violín y piano)	32
27. Dúo de VOZ Y PIANO	33
28. “GOLDEN QUINTETT”	34

PRESENTACIÓN

El Concurso Internacional de Música de Cámara “Antón García Abril” nació en 2012, fruto del entusiasmo del maestro Antón García Abril y de su generoso compromiso con el Conservatorio Profesional de Música de Baza, sede del evento.

Un año más, se pone en marcha este certamen que tiene como objetivo principal ser un instrumento de acción cultural y puesta en valor del patrimonio musical español y del repertorio camerístico. La ubicación de su sede en el Conservatorio Profesional de Música “José Salinas”, aportan al certamen una doble dimensión: cultural y educativa.

La proyección internacional del concurso ha quedado patente en esta 3ª edición, con participantes de España, Francia, Suiza, Inglaterra, Italia, Portugal, Alemania y Rusia. Otra novedad de este año será la presentación, en el marco del concurso, del documental “El hombre y la música”, producido por Bastian Films y dirigido por Laura Sipán, estreno absoluto en Andalucía.

El interés, la singularidad y la excelencia de este proyecto, ha dado fruto también a nuevas colaboraciones, como las del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Clásica de Huescar o el FIAPMSE —Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa, Festivales que ofrecerán un concierto a los ganadores del 1º Premio de esta edición en nuestro Concurso.

Durante estos dos días, 15 y 16 de mayo, el Conservatorio de Baza será sede de uno de los principales eventos musicales de Andalucía. El carácter abierto de este Concurso, permitirá disfrutar de él a todos los vecinos de Baza y de la comarca, así como a todos los amantes de la música que decidan visitarnos; asimismo, será un poderoso instrumento en la formación de nuestro alumnado, que asistirá a las diferentes sesiones, asesorado por sus profesores.

Con el deseo de que esta 3ª edición del Concurso sea interesante y fructífera para todos, desde aquí nuestro más sincero agradecimiento al compromiso decidido de las instituciones y empresas que hacen posible este proyecto y nuestros mejores deseos para todos los participantes.

La Comisión Organizadora

INFORMACIÓN

- **Sede del Concurso:**
Conservatorio Profesional de Música “José Salinas”
C/ Blas Infante, 5. 18800, Baza (Granada) ESPAÑA
- **Teléfonos y fax:**
Tel. +34 958869561/ +34 671566020 / +34 671566019
Fax +34 958869565
- **Contacto electrónico:**
Web: www.concursodecamaraantongarciaabril.com
E-mail: info@concursodecamaraantongarciaabril.com
Facebook: <https://www.facebook.com/concursodecamaraantongarciaabril>
- **Comisión organizadora:**
Directora: Francisca García Vázquez
Jefa de Estudios: Salve Pilar Márquez Sánchez
Secretaria: Susana Moreno Pérez

PROGRAMA

JUEVES 15 DE MAYO

PRIMERA FASE (SESIÓN DE MAÑANA)

9.30 **GRUPO FISARMÓNICO DE MURCIA**  Murcia (España)

- Danza rusa – Petrushka (I Stravinsky); Vocalis (S. Rachmaninov); Escualo (A. Piazzolla)

9.45 **DÚO DE SAXOFÓN Y PIANO**  Berna (Suiza)

- Tres Romanzas Op. 94- I y II (Robert Schumann) ; Sonata para saxofón y piano: I y II Mov. (P. Hindemith)

10.00 **DÚO “ROLTON-CANYIGUERAL” PIANO Y VIOLONCHELO**  Londres (Reino Unido)

- Sonata n.2 Op.99 en Fa Mayor- I Mov. (J. Brahms); Introducción y Polonesa brillante Op. 3 (F. Chopin)

10.15 **DÚO VIOLÍN Y PIANO “INSIEME”**  Novosibirsk (Rusia)

- Concert Fantasy “Porgy and Bess” (Frolov)

10.30 **QUINTETO DE METALES “BACKTOBRASS”**  Valencia (España)

- Quintet N°1 Op.5 (V. Ewald)

10.45 **CUARTETO DE FLAUTAS Y VOZ “AD LIBITUM”**  Sevilla (España)

- Sinfónico pour Quatuor de Flûtes: Allegro- Andante (A. Reicha)

11.00 **TRÍO SULAYR**  Jaén (España)

- Serenata Número 1 opus 77a (M. Reger)

11.15 **CUARTETO DE SAXOFONES “SQ4”**  Sevilla (España)

- Introducción y variación sobre una ronda popular (G. Pierné)

11.30 DESCANSO

12.00 **TRÍO “SPLEEN” DE CLARINETE, VOZ Y VIOLA.**

- Gestillte Sehnsucht (op. 91) (Brahms); Far, Far from Each Other (F. Bridge); La chanson des ingénues (P. Verlaine)

12.15 **CUARTETO DE SAXOFONES. “THESIS QUARTET”**  Palma de Mallorca (España)


- Quatuor in F minor (H. Reinhart)


12.30 **DÚO DE VOZ Y PIANO “LIEBESLUST”**  Granada (España)


- Dichterliebe ns 1, 2, 3 (R. Schumann); Der Doppelgänger (F. Schubert) ; Beau soir (C. Debussy); Don Quichotte a Dulcinée nº 2 (M. Ravel); Siempre que sueño las playas (R. Halffter)

12.45 **“DOPPLER ENSEMBLE”**  Granada (España)

- Dúo para dos flautas y piano (F. Busoni); Andante y Rondo op. 25 (F. Doppler)


13.00 **DÚO DE VIOLONCHELO Y PIANO “TILELLIT DÚO”**  Santa Cruz de Tenerife (España)
• Fantasie-Stücke Op. 73 (R. Schumann)


13.15 **QUINTETO DE VIENTO “LUCENTUM ENSEMBLE”**  Alicante (España)
• Quinteto No.1 en Sib Mayor: I Allegro maestoso, II Larghetto cantábile, III Rondo.Allegretto grazioso (G. M. Cambini)


13.30 **“VENTUSCARPUSDUO” GUITARRA Y FLAUTA**  Canelas-Estarreja (Portugal)
• Jobiniana no. 2 (Sergio Assad); L’aube Enchantée (R. Shankar)


JUEVES 15 DE MAYO


PRIMERA FASE (SESIÓN DE TARDE)

16.30 **GRUPO DE PERCUSIÓN “ADEBIAL”**  Orihuela (España)
• Sacrificial Rite (David R. Gillingham); Xylophonia (J. Green); Duende (I. Martín).


16.45 **QUINTETO DE VIENTO “SIROCO”**  Madrid (España)
• Trois Pieces Breves: I Allegro, II Andante, III Assez Lent-Allegro Scherzando (J. Ibert); Wind Quintet nº 1: I Andante tranquilo-Allegro assai, II. Presto (J. Francaix)


17.00 **“LEVANTE SOUND BRASS”**  Alicante (España)
• Don Quichottisen (J. Koetsier)

17.15 **TRÍO VANDELVIRA**  Cazorla (España)
• Sonatensatz en Sib Mayor (Franz Schubert); Trío nº 1 Op. 8- Scherzo (2ª versión) (J. Brahms)


17.30 **DÚO DE VIOLINES “PIMADUO”**  Pescara (Italia)
• Sonata op 56, for two violins (S. Prokofiev)

17.45 **ARUNDOS QUINTETT**  Köln (Alemania)
• Kleine Kammermusik op. 24 nº 2 (P. Hindemith)

18.00 **“SPINA-BENIGNETTI” Piano Dúo**  Saint Quentin (Francia)
• Variations on a Theme by Haydn (J. Brahms)

18.15 **“AERIS TRÍO”**  Salamanca (España)
• Concerto per vari strumenti en Fa M.- Adagio - Allegretto (A. Hasse); Trio W 182. I Mov. (H. Villalobos)

18.30 DESCANSO

19.00 **TRÍO “SHEREZADE” DE CLARINETE, VIOLA Y PIANO**  Linares (España)
• Ocho Piezas para clarinete viola y piano. Volumen I: Nos. 1-3 (M. Bruch)

19.15 **CUARTETO DE SAXOFONES “OCTAVIA”**  Madrid (España)
• Tango Virtuoso (Th. Escaich , 1965-); Le Bal (Th. Escaich , 1965-); V Movimiento del “Quatuor” (I. Gotkovsky, 1933-1992)

19.30 **“TRÍO DASAMIAN”**  Baza (España)
• Trio para clarinete, violín y piano. (A. Khachaturian)

19.45 **DÚO DE VOZ Y PIANO** 🇪🇸 Logroño (España)

- Chanson Triste (Henri Duparc); Vessenije vody, op.14 nº11 (S. Rachmaninoff); Cécilie, op.27 nº2 (R. Strauss); Gracia mía de Canciones amatorias (E. Granados)

20.00 **"GOLDEN QUINTETT"** 🇪🇸 Madrid (España)

- Quinteto con piano en La M op. 81 – Allegro ma non tanto (A. Dvorak)

20:15 PROYECCIÓN "EL HOMBRE Y LA MÚSICA", presentado por su directora, Laura Sipán

21:30 RESULTADOS DE LA PRIMERA FASE DEL CONCURSO

VIERNES 16 DE MAYO

FASE FINAL (SESIÓN DE MAÑANA)

11:00 VISITA TURÍSTICA EN BAZA

13:00 FASE FINAL DEL CONCURSO

VIERNES 16 DE MAYO

FASE FINAL (SESIÓN DE TARDE)

16:30 FASE FINAL DEL CONCURSO

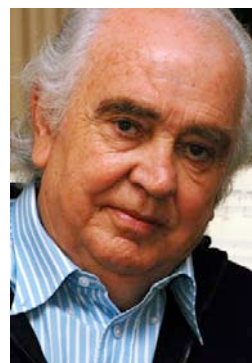
20:30 ENTREGA DE PREMIOS

20:45 ACTUACIÓN DEL 1º PREMIO

MIEMBROS DEL JURADO

D. ANTÓN GARCÍA ABRIL (PRESIDENTE)

Nace en Teruel. Su obra sinfónica es muy extensa, abarcando la mayoría de las Formas Musicales: ópera, obras para orquesta, cantatas, conciertos, (violín, piano, guitarra, violonchelo, flauta, dos pianos, dos guitarras), música de cámara, destacándose en esta última, sus numerosos ciclos de canciones inspirados en los más prestigiosos poetas españoles.



De 1974 al 2003 ha impartido clases como Catedrático de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Director de la cátedra “Manuel de Falla” de Cádiz. Profesor de composición de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. Profesor de composición de los cursos de verano “Música en Compostela”.

En Marzo del 1982 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en Mayo del 1995 correspondiente de la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, nombrándole en Enero del 2003, por unanimidad, Académico de Honor de dicha Academia, en 1997 correspondiente de la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada, en 2000 de la Academia Nacional de las Bellas Artes de la República Argentina y en 2001 correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Está en posesión de numerosos galardones y premios: Premio del Concurso Internacional de Composición de Siena; Premio de la Asociación de Escritores y Artistas; Premio del Servicio de Educación y Cultura: Premio de la IV Semana de Música Religiosa de Cuenca; Premio Nacional de Teatro; Premio Nacional de Pedagogía e investigación Musical; Premio Andrés Segovia; Hijo Predilecto de Teruel; Medalla de San Jorge; Medalla al Mérito Cultural concedida por el Gobierno de Aragón; Premio Nacional de Música 1993; Premio Fundación Guerrero de Música Española 1993; Medalla de Aragonés de Mérito en Arte 1996; Premio de la Música 1996, otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes; 1997, en Zaragoza, nombrado “Hombre del año”, por votación popular; Premio nacional “Cultura Viva”, 1998; Medalla de oro de las Bellas Artes, 1998; Premio de la Música 1998 otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes; Premio de la Música 2000 otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes; Premio Orfeón Donostiarra/Universidad País Vasco 2001” a la creación musical; Premio de la Música 2002 otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes; Premio Aragón 2003”. En el 2003 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.(2003); Medalla de oro del Real Conservatorio Superior de Música de (Madrid,

22 de Noviembre de 2004); Hijo Adoptivo de Mirambel (Teruel). (22 de Julio de 2005); Profesor Honorario del Conservatorio Nacional de Música de Lima (2005); Gran Cruz de Alfonso X El Sabio (2005); Premio Iberoamericano de la Música "Tomás Luis de Victoria". (2006); Premio de Cultura, en la modalidad de música, de la Comunidad de Madrid.(2007); Doctor Honoris Causa por la Universidad de las Artes de La Habana, Cuba (2007); Presidente de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (2008); Premio Extraordinario Talento 2009; Miembro Honorífico del Claustro Universitario de las Artes de la Universidad de Alcalá de Henares (2009).

D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO

Nace en Valencia (España). Cursa los estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, diplomándose en Violín, Música de Cámara, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición.

A los 11 años forma parte, como violín, en la Orquesta del Conservatorio de la que llegaría a ser Concertino y más tarde Director.



Ha dirigido casi todas las Orquestas de España.

Su actividad profesional en el campo internacional se desarrolla en: Canadá, Estados Unidos, Méjico, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, República Dominicana, Brasil, Japón, Islandia, Bulgaria, Rumania, Grecia, Israel, Rusia, África del Sur, Irlanda del Norte, Suiza, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Austria, Holanda, Dinamarca, Chequia y Eslovaquia.

Posee una extensa discografía realizada en España e Inglaterra.

Ha sido asistente del Maestro Celibidache en los cursos internacionales que éste impartió en Bolonia (Italia) y Múnich (Alemania), así como en las clases de la Academia Chigiana de Siena (Italia) de 1960 al 63.

En el extranjero, ha dado cursos de Dirección de Orquesta en Santo Domingo (República Dominicana), Iasi y Bucarest (Rumania) y Kerkrade (Holanda). En España han sido muchos los cursos impartidos: Toledo, Madrid, Valencia, Chauchina (Granada), Minglanilla (Cuenca), Villafranca de los Barros (Badajoz), Brihuega (Guadalajara) y Granada. Liria, Buñol, Cullera, L' Olleria, Villarreal, Nules, Segorbe, Benicasim, Vall d'Uixó, Montroy, Algar de Palancia y Pinoso, en la Comunidad Valenciana.

Ha sido nombrado Director Honorario de muchas agrupaciones musicales de gran prestigio como: Unión Musical de Liria (Valencia). Sociedad "La Artística" de Buñol (Valencia).

Es Académico, correspondiente, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Caballero de la Orden del Santo Cáliz y Caballero de la Real Orden de Santa María del Puig.

Desde su creación en 1986, es miembro del Consejo Valenciano de Cultura de la Generalitat Valenciana.

D. JAVIER HERREROS

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Hispano-Marroquí, en el Conservatorio Superior de Música de Granada y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las máximas calificaciones, Primer Premio Fin de Carrera y del Primer Premio de Música de Cámara.

Recibe su formación inicial de la eminente pianista Josefina Bustamante en Granada. Posteriormente estudia en Madrid bajo la dirección de Ricardo Requejo y Joaquín Soriano. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en Granada, Santander y Thonon le Bains con los profesores: Rosa Sabater, Malcom Frager y Louis Hiltbrand.



Sus actuaciones como solista se han desarrollado por toda nuestra geografía, participando en varios festivales internacionales. También ha formado diversas agrupaciones camerísticas con violín, oboe, violonchelo, clarinete, cuarteto y quinteto de cuerda.

Ha sido Pianista Colaborador de la Orquesta Ciudad de Granada, con la que ha realizado varias giras. Ha actuado como solista con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y Banda Sinfónica de la Universidad "Golden West" (Los Angeles, EEUU), entre otras. En varias ediciones ha sido Pianista Acompañante de los cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música de Granada y del Certamen Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" de La Herradura (Granada). Ha realizado grabaciones para Canal Sur, TVE, Radio Nacional y diversas compañías discográficas.

Desde 1983 compagina la actividad artística con su labor docente, actualmente en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada. Su reconocimiento como profesor le ha llevado a impartir numerosos cursos de Perfeccionamiento pianístico en diferentes ciudades españolas. En 2011 es nombrado académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes N^a Señora de las Angustias de Granada.

Entre sus características como intérprete, la crítica destaca el dominio de un amplio repertorio pianístico y camerístico, y el profundo conocimiento del piano, que le permiten abordar cualquier estilo, desde el Barroco hasta la producción contemporánea española, creando en cada uno de ellos diferentes universos sonoros. Su trayectoria artística está marcada por una solidez técnica, el rigor interpretativo y una profunda visión de la obra, plena de madurez.

D. JAVIER ARAGÓ

Nace en Cullera (Valencia), cursa estudios de Fagot en la Sociedad Ateneo Musical de su ciudad natal con Juan Vallés y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, ampliando posteriormente estos con Salvador Aragó, Klaus Thunemann, Marco Postinghel, Daniele Damiano, Brian Pollard.

Desde 1992 hasta 1996 formó parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea con la que actuó con directores como Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Mstislav Rostropovich, etc.



Ha sido invitado como Fagot solista en varias orquestas como Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica Toscanini.

Desde 1991 es Fagot solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la cual ha actuado en diferentes ocasiones como solista de concierto.

En su labor docente es profesor de Repertorio Orquestal de Fagot y Quinteto de viento en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco-Musikene-. Ha sido invitado como profesor en la Joven Orquesta de Andalucía.

Es miembro de diferentes grupos de Música de Cámara como el Ensamble Zelenka, Ensamble Solistas de Sevilla, Trio Pleyel, etc.

D. RUBÉN MARQUÉS

Nacido en Guadassuar (Valencia) en 1968, cursó estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Vicente Prats. Ha ampliado estudios y participado en clases magistrales con los profesores Bernard Soustrot, Maurice Benterfa, Maurice André, Pierre Thibaud y Roger del Mote.

En 1986 ganó la plaza de asistente solista en la Orquesta Ciutat de Barcelona. Desde 1990 hasta 2006 es trompeta solista de la Orquesta Valencia, actualmente en excedencia. En la actualidad es trompeta solista de la Orquesta de la Comunidad Valenciana y Profesor del Conservatorio Superior de les Illes Balears.



Además de su trabajo en Orquesta y docencia es un activo intérprete solista y camerístico. Es miembro del Barcelona Brass Ensemble y del cuarteto Vesperale, con el cual ha grabado en CD el Toot Suite de Claude Boling.

Como solista ha actuado con las Orquestas Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Lisboa, Ciudad de Granada, Collegium Instrumentale, Virtuosos de Moscú, Reina Sofía de Madrid y Valencia, con la cual aparte de interpretar diferentes repertorios estrenó en 1991 el concierto para Trompeta y Orquesta de Armando Blanquer.

Habitualmente participa en ciclos de Música de Cámara en diferentes auditorios de España y extranjero e imparte clases magistrales.

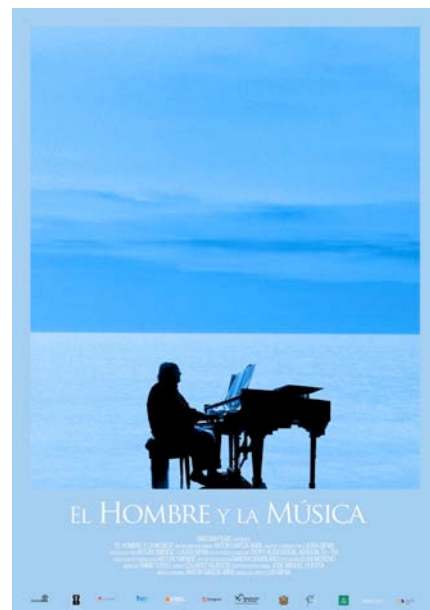
Trabaja con Jóvenes Orquestas preparando la sección de trompeta.

Es colaborador asiduo de la Orquesta de Cámara Joaquín Rodrigo, Orquesta les Arts, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica del Mediterrani, Collegium Instrumentale y Orquesta del Festival de Stresa (Italia).

“EL HOMBRE Y LA MÚSICA”, Bastian Films

El jueves 15 de mayo, al término de la Fase eliminatoria y mientras el jurado se retira a deliberar, se presentará el documental “El Hombre y la Música”, estreno absoluto en Andalucía. Para ello contaremos con la presencia de su directora, Laura Sipán

El proyecto, producido por Bastian Films, cuenta con la participación de destacados intérpretes y músicos cercanos a García Abril, además de otras personalidades del mundo del cine y del arte en general. También la Fundación García Abril ha colaborado en el proyecto. Y tanto Aragón TV como TVE -que ha accedido a cedernos imágenes de su archivo- participan activamente en el proyecto.,



La directora del documental es Laura Sipán, ganadora de más de 25 premios en festivales internacionales con su corto "El talento de las moscas", seleccionado entre otros en el Festival de Málaga de Cine Español o en el prestigioso Festival de Cine de Huesca. Su último trabajo, "Sobre la misma tierra", es un largometraje documental sobre los desplazados en Colombia que se ha exhibido en muestras y festivales de todo el mundo, logrando 6 importantes premios internacionales.

Argumento: A sus casi 80 años y reconocido como uno de los principales compositores del siglo XX y comienzos del XXI, Antón García Abril se enfrenta a un nuevo reto. Su nieto de 10 años, con quien comparte una conexión muy especial, da un concierto en el colegio y quiere hacerlo con su abuelo. Al maestro turolense le

gusta la idea y juntos ensayan la melodía de "El hombre y la tierra", el mítico programa de los años 70 de Félix Rodríguez de la Fuente, que interpretarán a cuatro manos en el concierto de final de curso.

Además, se acerca su 80 cumpleaños y su familia le prepara un emotivo homenaje en la Academia de las Bellas Artes de San Fernando.

Mientras tanto, conocemos la vida de Antón García Abril de un modo periscópico, con voces, casi puzzles, de las personas más importantes de su universo particular. Teresa Berganza, Ainhoa Arteta, Mario Camus, García Asensio, los pianistas Leonel Morales, Paula Coronas y Mariana Gurkova, la arpista M^a Luisa Rayán o la propia familia de García Abril, componen desde lo más íntimo el retrato colectivo de un maestro que antes de morir ya ha hecho historia.

Ficha Técnica:

- Dirigido por Laura Sipán
- Producido por Bastian Films
- Coproducido con Tropo Editores, TVE y Aragón TV
- Directora de fotografía: Elisa Moreno
- Cámaras: Elisa Moreno, José Arana y Laura Sipán
- Sonido: Eduardo Burgos
- Jefa de producción: Sandra Barrilaro
- Edición: Emma Tusell
- Posproducción de sonido: Laboratorio Audiovisual de Zaragoza
- Grafismo y color: Elamedia

PARTICIPANTES

1. GRUPO “FISARMÓNICO” DE MURCIA

 Murcia (España)

Fundado y dirigido por la profesora de Acordeón del Conservatorio Superior y de Música de Murcia Dña. Teresa Manzanero Barrachina. El objetivo prioritario de esta agrupación instrumental consiste en difundir y aproximar al público a un repertorio formado por diversidad de estilos, épocas y autores (barroco, clásico, contemporáneo, jazz, pop...) realizando una labor exhaustiva de adaptación del mismo para su posterior interpretación utilizando una amplia y variada paleta tímbrica formada por instrumentos como violín, flauta, acordeón, contrabajo y percusión. Asimismo, se pretende promocionar y transmitir la cultura del “acordeón clásico” dentro y fuera de la Región de Murcia e impulsar a los compositores hacia la creación contemporánea de nuevos trabajos para la citada agrupación instrumental.

Este grupo posee una extensa actividad concertística dentro y fuera de la comunidad murciana, entre los que citaremos Murica, Alcantarilla, Las Torres de Cotillas, Molina de Segura, La Alberca, Puente Tocinos, Beniaján, Ceutí, Mondragón (Guipúzcoa), Zaragoza (Aragón), Llíria (Valencia) y Cerdanyola del Vallés (Cataluña). Ha sido galardonado con primeros premios en el Festival Guipuzcoano de Acordeón (Mondragón, 2007, 2008, 2009 y 2010) y 1º Premio en el VI Concurso Nacional de Música de Cámara “Francisco Salzillo” (Murcia, 2008).

Integrantes:

- José Manuel Jiménez García (violín)
- Pavel Largin, M^a Mercedes Lax Martínez, Eduardo Navarro Carrasco y M^a Carmen Ramírez Ortiz (acordeón)
- Lorena Fernández García (Flauta)
- José Luis Tovar Carrillo (contrabajo)
- Luis Camacho Montealegre (percussion)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Danza rusa –Petrushka (I Stravinsky)
 - Vocalis. (S. Rachmaninov)
 - Escualo (A. Piazzolla)
- FASE FINAL:
 - El verano - Cuatro estaciones). (A. Vivaldi)
 - Concierto del Ángel - Milonga, muerte del ángel. (A. Piazzolla)

2. DÚO DE SAXOFÓN Y PIANO

Berna (Suiza)

El saxofonista Pedro Pablo Cámara, de Toledo, y la pianista Camilla Köhnken, de Bonn se conocen en la Musikhochschule de Basilea donde comienzan en 2012 su camino como dúo.

La trayectoria de ambos esta ligada a la música de cámara con diferentes formaciones. Esta experiencia sirvió de impulso para la creación de este proyecto, con la intención de dotar al repertorio de saxofón y piano de una visión puramente camerística. Pero no solo el repertorio original es el objeto de estudio del grupo, sino el complemento que aporta la transcripción de obras escritas para otros instrumentos. Versiones que desde la perspectiva del saxofón y sus posibilidades hacen que el oyente encuentre una nueva forma de escucha. Hasta la fecha han realizado adaptaciones de obras de Bartók, Scarlatti, Schumann, Prokofiev y Franck.

Bajo la tutela de Marcha Weiss y Claudio Martínez Mehner han conseguido premios en "Orpheus Competition" de Suiza, "Kiefer Hablitzel Stiftung Musikpresise 2014" en Bern, y el premio en "Nicati de Luz e Competition" en 2014 en Lausanne.

En los próximos meses actuarán en el festival de Adelboden, Swiss Vocal Arte en Basilea, así como recitales en Madrid y Berlín. En septiembre presentan su primer cd con obras de Prokofiev, Bartók, Desenclos, Hindemith y Schmitt.

Integrantes:

- Pedro Pablo Cámara Toldos (saxofón)
- Camilla Köhnken (piano)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Tres Romanzas Op. 94- I y II (Robert Schumann)
 - Sonata para saxofón y piano: I y II Mov. (P. Hindemith)
- FASE FINAL:
 - Sonata en La mayor: I, II y III Mov, (C. Frank)
 - Prelude, Cadence et Finale (A. Desenclos)

3. DÚO “ROLTON-CANYIGUERAL” (PIANO Y VIOLONCHELO)

Londres (Reino Unido)

El Dúo Rolton-Canyigueral aparece asiduamente en escenarios británicos. Juntos han tocado en Faversham, Leatherhead, Aylesbury y en varias ocasiones en Londres. Su deseo es ir abarcando toda la grande literatura escrita para esta formación. Ambos, claramente comprometidos con dicha formación, afrontan con entrega y exigencia el ir consolidándose y perfeccionándose continuamente como dúo estable. Sus proyectos futuros incluyen la participación en concursos internacionales como también varios recitales en distintas ciudades del Reino Unido.

Integrantes:

- Alexander Rolton (violonchelo)
- María Canyigueral (piano)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Sonata n.2 Op.99 en Fa Mayor- I Mov. (J. Brahms)
 - Introducción y Polonesa brillante Op. 3 (F. Chopin)
- FASE FINAL:
 - Sonata para chelo y piano (C. Debussy)
 - Sonata en La Mayor – I y II Mov. (C. Franck)

4. DÚO “INSIEME” (violín y piano)

**Novosibirsk (Rusia)**

INSIEME is recognized as one of the brightest ensembles-duos to emerge from Russia. Both musicians received their education in Russia. Violinist Eldar Nagiev is a graduate of St. Petersburg State conservatory and pianist Yana Shabdanova graduated with the highest distinction from Novosibirsk State conservatory. Both musicians have won top prizes in the international competitions all over the world as soloists and they also got recognition and top prizes in Chamber music National competitions. By the end of the studies both musicians continue their artistic development and career. After years soloists Eldar Nagiev and Yana Shabdanova decided to devote a decent part of their artistic activity to a chamber music as a violin-piano duo. The INSIEME was established in 2009 in Lisbon and since then musicians where touring in Europe, Korea and Russia performing all major works for violin and piano as well as modern pieces composed by young contemporary composers. Their repertoire consists of all sonatas of Brahms, Beethoven, Prokofiev, Franck, Strauss and other important composers. The name INSIEME was created on purpose as a device that encourages to express the genuine philosophy of making music together as a chamber ensemble.

Integrantes:

- Eldar Nagiev (violin)
- Yana Shabdanova (piano)

Repertorio

- PRIMERA FASE:
 - Concert Fantasy “Porgy and Bess” (Frolov)
- FASE FINAL:
 - Sonata for Violin and Piano in A Major- III Mov (C. Franck)
 - Sonata for Violin and Piano no. 3 in C minor p. 45 – I Mov. (E. Grieg)
 - Sonata for Violin and Piano. III Mov. (A. Babajanyan)

5. QUINTETO DE METALES “BACKTOBRASS”

 **Valencia (España)**

Esta formación nace en el seno de las clases del conservatorio superior de música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, en el año 2009. Desde 2013 reciben clases y asesoramiento de uno de los mejores quintetos de prestigio internacional, como es Spanish Brass Luur Metals. Durante estos 5 años, Back to brass ha sido laureado en diversos concursos: III Concurso de Quintetos de viento-metal “Valeriano Marchí Esparza” de Benimodo (Valencia), en el VII certamen Nacional de música de cámara “Jacobo Soto Carmona” de Albox (Almería), en el IV y V concurso de música de cámara “Plaça El Mercat” de Alzira, así como en el VII Concurso internacional de música de cámara de Lyon (Francia).

Desde el punto de vista pedagógico, realizan diversas masterclass y conciertos didácticos en los conservatorios profesionales y bandas de música de la comunidad valenciana y organizan el “Curso de Viento-Metal Back to Brass. OSR” en Algemesí, donde además de las clases, se cuenta con exposiciones, conferencias y conciertos de Back to Brass y artistas invitados. Asimismo cabe destacar su participación en diversas galas benéficas, conciertos y festivales, remarcando la actuación en el concierto de inauguración de la “Fira de Juliol 2013” de Valencia y la participación como artistas invitados en el I Festival “Rafael Sanz Espert” y en el festival de viento.metal “Rafelmetal” 2013, organizado por Spanish Brass Luur Metals.

Integrantes:

- Telesforo Moreno Ferrer (trompeta)
- Javier Pérez Zorío (trompeta)
- Josep Camarasa Cifres (trompa)
- Alejandro Ruiz Alegre (trombone)
- José Vicente Climent Climent (tuba)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Quintet N°1 Op.5 (Viktor Ewald)
- FASE FINAL:
 - Quintette No. 1: I y II Mov. (Jean Bellon)
 - Back to Brass Op.4 (Álvaro Rodríguez) (*Estreno por encargo)

6. CUARTETO DE FLAUTAS “AD LIBITUM”

 **Sevilla (España)**

El cuarteto ha tenido las siguientes actuaciones destacadas: Festival “Jóvenes Músicos de Sevilla “ 2009 y 2010, celebrados en el Parque de María Luisa de Sevilla; Participación en los Premios Julián Besteiro (2009), en Madrid, tocando para Joaquín Sabina; Conciertos en la prestigiosa sala de la “Económica” en Jaén (2009);

Conciertos en los conservatorios de Dos Hermanas, Baza y Jaén (2008-2009); Concierto en la casa de la provincia, a cargo de la Fundación Barenboim-Said (2010); Concierto en el Museo de Bellas artes de Sevilla, a cargo de la Fundación Barenboim-Said (2011); Concierto en el Festival de Granada (Fex) a cargo de la Fundación Barenboim-Said (2011); concierto en la estación de Zaragoza Delicias, a cargo de la Fundación Barenboim-Said; Concierto especial “Día de la Música” en la Casa de la Provincia de Sevilla , a cargo de la Fundación Barenboim-Said (2012-2013).


Integrantes:

- Rosa M^a Arcas Orozco (flauta)
- Paula García Sánchez (flauta)
- Sherezade de Jurado Navarro (flauta)
- Beatriz Vallejo Ramírez (flauta)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Sinfónico pour Quatuor de Flûtes: Allegro- Andante (A. Reicha)
- FASE FINAL
 - Quatuor en Mi Majeur pour 4 flûtes, op. 103: Andante Maestoso- Allegro assai con molto fuoco (F. Kuhlau)
 - Quatuor por Flûtes: I Fêtes, II Passepied, III Complainte, IV Tambourin (Pierre Max Dubois)

7. TRÍO SULAYR (violín, flauta y viola)

 **Jaén (España)**

Sulayr, transcripción árabe del latín “*Mons Solaris*” o *Solorius*”, que significa *Montaña de Sol*. *Sulayr* es el nombre que recibe un sendero que rodea todo el macizo de Sierra Nevada.

Este trío nace del interés de sus componentes, actualmente profesores del Conservatorio Ramón Garay de Jaén, por explorar las sonoridades y el repertorio para esta agrupación, no muy habitual dentro de la música de cámara.

Integrantes:

- Sarai Pintado González (violín)
- Marina Lemberg Sarce (flauta)
- Miguel Izquierdo Sesé (viola)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Serenata Número 1 opus 77a (Max Reger)
- FASE FINAL:
 - Serenata opus 25 (L.V Beethoven)
Entrata. Allegro - Tempo ordinario d'un Minuetto- Molto Allegro- Andante con variazioni- Allegro, scherzando e vivace- Adagio- Allegro, vivace e disinvolto- Presto.

8. CUARTETO DE SAXOFONES “SQ4”

 Sevilla (España)

El cuarteto de saxofones “SQ4” nace a partir del entusiasmo a la hora de crear una formación de cámara establecida y con un gran repertorio como es el cuarteto de saxofones. Los cuatro miembros cursan juntos la asignatura “Música de Cámara” en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

Además de recibir clases regulares por parte de Alfonso Padilla, profesor de Música de Cámara y saxofón en el C. S. M. “Manuel Castillo” de Sevilla, han realizado distintos cursos de formación con profesores de la talla de Juan Manuel Jiménez Alba, igualmente profesor en el C. S. M. “Manuel Castillo”, o con el Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Manuel Miján, entre otros.

El cuarteto de saxofones “SQ4” ha sido seleccionado en diversas ocasiones como representante de la asignatura “Música de Cámara” del C.S.M. “Manuel Castillo”, realizando conciertos tanto con el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla como con diversas asociaciones culturales de la misma ciudad, interpretando obras de autores tales como Glazounov, Escaich, Iturralde, Gershwin.

Integrantes:

- Francisco Jesús Rusillo Márquez (saxofón soprano)
- Juan Manuel González Díaz (saxofón alto)
- Manuel Jesús Vázquez Medina (saxofón tenor)
- José Manuel Brazo García (saxofón baritone)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Introducción y variación sobre una ronda popular (G. Pierné)
- FASE FINAL:
 - Cuarteto de Saxofones (A. Glazounov)
 - Tango virtuoso (T. Escaich)

9. TRÍO “SPLEEN” (VOZ, VIOLA Y PIANO)

 Madrid (España)

La agrupación nace del interés común por la variada y extraordinaria literatura que especialmente el siglo XIX y el primer XX ofrecen para esta agrupación. El Trio Spleen destaca más que por la formación en sí, que tampoco es demasiado habitual, por la búsqueda de un ambiente sonoro que pretende crear el clima idóneo para los textos que interpretamos. Así como el compositor se adapta al texto, entendemos que debe hacerlo el intérprete, pero no sólo quien lo pronuncia, sino el trío como instrumento, como un único intérprete.

La idea de comenzar nuestro proyecto nace del descubrimiento de Charles Martin Loeffler y su opus 5. La primera canción del ciclo, “La Cloche flêlée”, lleva por texto el poema 74 del libro “Les fleurs du mal”, dentro de la sección “Spleen et Idéal”, lo que

nos lleva al concepto de "Spleen", alrededor del cual gira toda la obra de Baudelaire, de quien interpretamos los poemas "La Cloche fêlée" y "Harmonie du Soir" (el poema 47 del mismo libro y sección), pero alrededor del cual gira también la mayor parte de nuestro repertorio y la estética que nos inspira. La figura literaria que inventa Baudelaire -y con la que nos sentimos identificados, producto de una elección más estética que propiamente moral- para encarnar ese estado de spleen es la del Dandy o la del dandy-artista, con Lord Byron como máximo exponente. Principal heredero del malditismo de Baudelaire, Verlaine ocupa siete (la mitad) de los textos de nuestro programa, sin salirse del Spleen reinante Heine, Shelley o Rückert, verdaderos iconos de la poesía del XIX.

Debutan en 2013 dentro de la programación de la Semana grande de Bilbao y entre sus próximos compromisos cuentan con el Festival Internacional de Santander entre otros.

Recientemente han registrado en CD su programa "Les fleurs du mal".

Integrantes:

- Marina Pardo (mezzo-soprano)
- Rubén Menéndez Larfeuille (viola)
- Miguel Huertas (piano)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Gestillte Sehnsucht (op. 91) (J. Brahms)
 - Far, Far from Each Other (F. Bridge)
 - La chanson des ingénues (P. Verlaine)
- FASE FINAL:
 - Geistliches Wiegenlied (op. 91) (Brahms)
 - Music When Soft Voices Die (F. Bridge)
 - 4 Poèmes, Op.5 (Charles Martin Loeffler)
 - *La Cloche fêlée
 - *Le son du cor s'afflige vers les bois
 - *Sérénade

10. CUARTETO DE SAXOFONES "THESIS QUARTET"

Palma de Mallorca (España)

Thesis Quartet nace por iniciativa de cuatro jóvenes saxofonistas que buscan desarrollar la formación de cuarteto de saxofones a su máximo exponente, desde las transcripciones de música hasta la música de nueva creación, pasando por el repertorio clásico para esta agrupación. Esta formación nace en el seno del aula de saxofón del Conservatori Superior de les Illes Balears, donde los integrantes realizan sus estudios con Rodrigo Vila, Vicent Minguet y Yuko Mizutani. Además completan su formación con profesores de la talla de Jean-Marie Londeix, Marie-Bernadette Charrier, Daniel Gauthier, Marcus Weiss, Joonatan Rautiola o David Brutti, entre otros.

Sus interantes han sido galardonados con diferentes premios: 2º Premio en el VIII Concurs de Música de Cambra "Higini-Anglés", 1º Premio y Mención de Honor en el Concurso de Jóvenes Intérpretes David Russell, 1º Premio y Mención de Honor en el Concurso "Ramón Guzmán", I Concurso de Música de Cámara del CSMIB, etc.

Han actuado en escenarios de toda España y Portugal, destacando participaciones en festivales como "Saxofontour 2012-2013", "Mallorca Saxophone Festival", "Saxofons a la Tardor" o "Sons d'aviu".

Integrantes:

- Álvaro Arias González (saxofón)
- Tomás Alonso López (saxofón)
- Pablo Vigo Cascallar (saxofón)
- Roi Barros Germiñas (saxofón)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Quatour in F minor (H. Reinhart)
- FASE FINAL:
 - Saxophone Quartet Op 102 (F. Schmitt)
 - Capriccio Op. 81 (F. Mendelssohn)

11. DÚO "LIEBESLUST" (voz y piano)

Granada (España)

El dúo "Liebeslust", nacido en 2012, se compone de la pianista Laura Martín y el barítono Víctor Cruz, ambos estudiantes en el Real Conservatorio de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Unidos por su gusto por la música de cámara vocal, en especial el Lied, reciben clases de especialistas como Juan Antonio Higuero, María del Mar Donaire y Siegfried Gohritz.

Poco después de su creación, en el mismo mes de Enero de ese año interpreta el ciclo "Dichterliebe" de Schumann en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada. Más adelante, entre 2012 y 2014, actúan con otros programas centrados en el Lied en festivales como "Carmelo Martínez" y la "Semana de Cámara" organizados por el Real Conservatorio de Música "Victoria Eugenia" de Granada, el Fórum de Alto Perfeccionamiento del Sur de Europa (FIAMPSE) en Nigüelas, el FEX (Festival Extensión) en Granada, y otros.

Integrantes:

- Víctor Cruz García (baritono)
- Laura Martín Robles (piano)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Dichterliebe ns 1, 2, 3 (R. Schumann)
 - Der Doppelgänger (F. Schubert)
 - Beau soir (C. Debussy)
 - Don Quichotte a Dulcinée n2 (M. Ravel)

- Siempre que sueño las playas (R. Halffter)
- FASE FINAL:
 - “Les berceaux” (G. Fauré)
 - Winterreise: 1. Gute nacht (F. Schubert)
 - Schwanengesang: 13. (F. Schubert)
 - 1. Im wunderschönen monat mai (R. Schumann)
 - 2. Aus meinem Tränen sprießen
 - 3. Die Rose, die Lilie, die Taube
 - 7. Ich grolle nicht
 - 10. Hör ich das Liedchen klingen
 - 16. Die alten, bösen Lieder
 - Fünf Lieder op. 105 (completo (5) (J. Brahms)
 - Marinero en tierra: 3 (R. Halffter)
 - Canciones de Valldemosa: 6. No por amor, no por tristeza (A. García Abril)

12. “DOPPLER ENSEMBLE” (Dúo de flautas y piano)

 Granada (España)

Doppler Ensemble se trata de un proyecto camerístico común, en el que poder desarrollar de manera estable una actividad musical de conjunto, de alta calidad artística.

Inspirados en la destacada figura de Franz Doppler (1821-1883) –que junto a su hermano Karl formaron un dúo de flautas que asombró al mundo musical europeo de mitad del s.XIX–, se proponen ser la base de una agrupación flexible e interdisciplinar en la que se den cabida tanto a una conciencia de recuperación del patrimonio histórico como a la divulgación del arte musical más actual.

Integrantes:

- Gloria Oya Cárdenas (flauta)
- Laura Oya Cárdenas (flauta)
- Eduardo Hernández Vázquez (piano)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Dúo para dos flautas y piano (F. Busoni)
 - Andante y Rondo para dos flautas y piano op. 25 (F. Doppler)
- FASE FINAL:
 - Tres danzas para dos flautas y piano (G. Schocker)
 - Maya, para dos flautas y piano (I. Clark)
 - Rigoletto-Fantasie, para dos flautas y piano (Franz y Karl Doppler)

13. “TILELLIT DÚO” (VIOLONCHELO Y PIANO)

 **Santa Cruz de Tenerife (España)**

Comienza en marzo del 2010 a ofrecer recitales por todas las Islas Canarias. Destacando los ciclos de conciertos de Música de Cámara Ciudad de la Laguna, en la Fundación Ábaco, en los Caprichos Musicales de Isla Baja, en el Ateneo de la Ciudad San Cristobal de la Laguna, en el Teatro Colón de la Gomera, en el Paraninfo de la ULL, Fundación Rosa María

Fuentes, en el Castillo San Felipe del Puerto de la Cruz, en el Teatro Timanfaya, etc. También puede apreciarse la colaboración de Tilellit Dúo con Taburiente y Mestisay en el espectáculo “En Busca de Valentina” en el 2013.

De la larga y diversa experiencia profesional de ambos componentes del dúo, formados en conservatorios canarios y de otras ciudades europeas como Paris o Budapest, surge una interpretación que irradia un respeto por la técnica junto a la necesidad de crear sobre la misma, donde se deja fluir la pasión y las ganas de innovar, evidenciando el deseo de interpretar con originalidad pero siendo fiel a las obras seleccionadas.

Integrantes:

- Ciro Hernández Perdigón (violonchelo)
- Noemí Brito Magdalena (piano)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Fantasie-Stücke Op. 73 (Robert Schumann)
- FASE FINAL:
 - Sonata No.1 Op. 38 (Johannes Brahms)

14. “LUCENTUM ENSEMBLE” (Quinteto de viento)

 **Alicante (España)**

El quinteto de viento Lucentum Ensemble nace de la ilusión y la pasión que estos cinco músicos sienten por la música de cámara. Sus componentes estudian en Francia, Suiza, Reino Unido y España con profesores de la talla de Emanuel Abbul, Nury Guarnaschelli, Dan Jemison, Julia Gallego, Philippe Cuper. La JORM es la orquesta de jóvenes que les ha tenido en su seno. Actualmente actúan con orquestas como Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Sinfonierorchester Basel (Suiza), Neues Orchester Basel (Suiza), Orquesta Sinfónica de Navarra, Stavanger Symfoniorkester (Noruega), Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Elche, Orquesta Sinfónica de Jumilla y Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Después de meses trabajando, el repertorio del Lucentum Ensemble es una selección cuidada de todas las épocas y estilos, desde el clasicismo a las vanguardias entre los que se encuentran autores como F. Danzi, G. M. Cambini, P. Taffanel, G. Briccialdi, P.

Hindemith, H. Tomasi, E. Carter, J. Ibert, J. Françaix, M. Arnold, S. Barber, G. Ligeti, C. Nielsen, S. Quinto, J. Medaglia y G. Kulesha.

Integrantes:

- Alejandra Serrano Carmona (flauta)
- Sofía Albadejo Andréu (oboe)
- Adrián Hurtado Aldeguer (clarinete)
- Elvira M^a Sánchez Baeza (trompa)
- Daniel Meseguer Sáez (fagot)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Quinteto No.1 en Sib Mayor: I Allegro maestoso, II Larghetto cantábile, III Rondo.Allegretto grazioso (Giuseppe Maria Cambini)
- FASE FINAL:
 - 6 Bagatelas del “Diccionario del Diablo”: I Dictador, II Idiota, III Solo, IV Cínico, V Elogio, VI Realidad (Gary Kulesha, 1954)

15. “VENTUSCARPUSDUO” (guitarra y flauta)

 **Canelas – Estarreja (Portugal)**

Formado por Rúben Henriques (flauta) e Carlos Luz (guitarra), o VentusCarpusDuo explora repertório que segue as formas musicais do Barroco e Classicismo, contrastando com repertório mais atual e de linguagem completamente distinta, desde Piazzolla a Assad.

“A sintonia do Duo traduz-se na boa coordenação das respirações e fraseio natural, em que a sonoridade doce da flauta, evitando o realce dos agudos, e a fluência e justeza do discurso na guitarra se encontram na perfeição.” – In jornal LABOR, ed. 02-06-2011.

Integrantes:

- Carlos José Aleida Luz (guitarra)
- Rubén Darío Rego Henriques (flauta)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Jobiniana no. 2 (Sergio Assad)
 - L’aube Enchantée (Ravi Shankar)
- FASE FINAL:
 - L’histoire du Tango (Astor Piazzolla)

16. GRUPO DE PERCUSIÓN “ADEBIAL”

 Orihuela (España)

Está formado por alumnos que cursan Enseñanzas Profesionales de Música y Artes Escénicas de la especialidad de Percusión en Orihuela. Todos ellos en sus poblaciones también pertenecen a Bandas de Música, donde también participan, como en el Conservatorio, en sus audiciones de Santa Cecilia, Navidad, Fin de Curso, etc. Varios de los componentes de este grupo pertenecen a la Orquesta sinfónica de jóvenes de la provincia de Alicante y a la Banda Sinfónica de la Comunidad Valenciana.

Destacar por el Grupo de Percusión Orihuela, el Primer Premio obtenido en el I Concurso Nacional “Música Viva” de Grupos de Cámara, celebrado en Roquetas de Mar (Almería) el 12 de Mayo de 2011; también destacar conciertos en Daya Nueva, Elche, Orihuela y Cox.

Integrantes:

- Manuel Bernabeu Beneite
- Arturo Reina Gómez
- David Domenech Torres
- Eduardo Vilella Valero
- Bryan Pacheco Vinaroz
- Ivan Antonio García Aleo
- Miguel Ángel Gutiérrez Murcia

Repertorio

- PRIMERA FASE:
 - Sacrificial Rite (David R. Gillingham)
 - Xylophonia (Joe Green)
 - Duende (Iñaki Martín).
- FASE FINAL:
 - Aire Rítmico (Silvia León)
 - Greetings to Hermann (Hans-Günter Brodmann)
 - Normandy Beach-1944 (David R. Gillingham)
 - Fred no Frevo (Ney Rosauro).

17. QUINTETO DE VIENTO “SIROCO”

 Madrid (España)

El Quinteto Siroco toma su nombre de un viento del sudeste propio del mediterráneo. Está basado en la formación clásica de quinteto de viento, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa. El quinteto de viento como formación tiene su origen en el s. XVIII y cuenta con un amplio repertorio, especialmente el compuesto durante el s. XX. Se caracteriza por las peculiaridades tan diferenciadas de sus instrumentos en cuanto a sonoridad y timbre, y también a la técnica propia de cada uno, lo que se traduce en una inmensa variedad de colores y en una energía propia que le aportan estos instrumentos de viento.

El Quinteto Siroco es una formación joven que se crea en el año 2013 dentro de la cátedra de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón, con los profesores Manuel Angulo y Álvaro Octavio.

Integrantes:

- Raquel Pinillos Rivera (flauta)
- Alejandro García Gómez (oboe)
- Javier Blanco González (clarinet)
- Ana Torné Espuña (fagot)
- Rubén García Domenech (trompa)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Trois Pieces Breves: I Allegro, II Andante, III Assez Lent-Allegro Scherzando (J. Ibert)
 - Wind Quintet nº 1: I Andante tranquilo-Allegro assai, II. Presto (J. Francaix)
- FASE FINAL:
 - Humoreske (Rondo) (A. Zemlinsky)
 - Summer music for woodwind quintet op. 31 (S. Barber)
 - Belle époque in Sud-América: I Tango, II Vals Paulista, III Chorinho “Walter’s requinta maluca” (J. Medaglia)

18. QUINTETO DE METALES “LEVANTE 5OUND BRASS”

 **Alicante (España)**

Este joven quinteto de metales nace en marzo de 2012 en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante con el fin de realizar música de cámara y dar a conocer el repertorio musical de este tipo de formación. Los miembros de Levante 5ound Brass han pertenecido a diversas orquestas, entre las que destacan: Joven Orquesta Nacional de España, Orchestral Academy of the Schleswig-Holstein Music Festival, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, Joven Academia Instrumental de la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Jove Orquesta Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de la ribera, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, Orquesta Sinfónica de Alicante, En Clau de Jazz Band. Asimismo, algunos de sus componentes forman parte de las dos orquestas jóvenes más importantes de Europa: Gustav Mahler Jugendorchester y European Union Youth Orquesta.

En sus primeros años de andadura han realizado diversos conciertos y concursos: Consiguen el 2º Premio en los años 2012 y 2013 en el Concurso nacional de quintetos de metales “Valeriano Marchi Esparza” en Benimodo, Valencia; el 2º Premio en el Concurso de Música de Cámara “Música Viva” en Roquetas de Mar (Almería) en mayo de 2013; 1º Premio en el 1er Concurso Nacional de Quintetos de Metales “Ondara al Vent” (Alicante, 2014); 1º Premio en el VII Concurso de Música de Cámara “Villa de Cox” (Cox, Alicante, 2014).

Han realizado conciertos en auditorios como la sala Sinfónica del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) o el Auditorio de Hondón de las Nieves. También han actuado en el castillo de Santa Bárbara de Alicante, en su ciclo de conciertos de verano. También han actuado en el Teatro Principal de Almansa, y en Villares del Saz (Cuenca).

Integrantes:

- Javier Cantos Sánchez (trompeta)
- Adrian Beneyto Sánchez (trompeta)
- Jorge Navarro Rodríguez (trompa)
- Adrià Buades Martínez (trombone)
- Pedro Sucias Tortosa (tuba)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Don Quichottisen (Jan Koetsier)
- FASE FINAL:
 - Quintette Victoria (Ivan Jevtic)
 - Quinteto N°1 (Victor Ewald)

19. “TRÍO VANDELVIRA” (violín, violonchelo y piano)

 **Cazorla (España)**

El nacimiento del Trío Vandelvira era inevitable.

Julio y Rafael se conocen en sus años de estudio en el Conservatorium van Amsterdam, Manuel y Julio reciben a su vez formación en Alemania y Rafael y Manuel coinciden en la Joven Orquesta Nacional de España. Los tres amplían además sus conocimientos con estudios sobre Música Antigua.

Era cuestión de tiempo que su concepción afín de la música los llevara a tocar juntos. Pero su actividad profesional con conciertos como solistas, sinfónicos, de Música de Cámara y Contemporánea, recitales o sus participaciones en grabaciones para Radio Clásica o de Cd para Deutsche Gramophon, Decca, Dynamic postergan el encuentro. Hasta que finalmente su carrera profesional como profesores les hace reencontrarse en su tierra natal, donde unen sus conocimientos y vasta experiencia para abordar el apasionante repertorio del Trío con piano.

El Trío Vandelvira hizo su presentación en Sevilla en el IV Festival de Música Contemporánea de Sevilla en Mayo de 2013.

Integrantes:

- Rafael Muñoz- Torrero Santos (violín)
- Manuel Tomillo Peralta (violonchelo)
- Julio Moguer Mayo (piano)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:

- Sonatensatz en Sib Mayor (Franz Schubert)
- Trío nº 1 Op. 8- Scherzo (2ª versión) (Johannes Brahms)
- FASE FINAL:
 - Trío nº 1 Op. 8 – Allegro con brio – Adagio – Allegro (2ª versión) (Johannes Brahms)

20. “PIMADUO” (DÚO DE VIOLINES)

Pescara (Italia)

Matteo Pippa and Maddalena Pippa both wanted to play the violin from an extremely early age. In the beginning they studied with Mario Ferraris and then, subsequently, being extremely gifted, they were admitted to study at the “L.D’Annunzio” Conservatoire in Pescara with Franco Mezzena. From this period onwards they started winning many national and international competitions. They have been playing together ever since they were young.

They attended specialization courses with Salvatore Accardo at the “l’Accademia W. Stauffer” and at the Accademia Chigiana in Siena, With Federico Agostini in the Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen, Germany and with Massimo Quarta at the Scuola Universitaria di Musica of the Conservatory of Italian Switzerland in Lugano. They have played numerous concerts in Italy, Spain, Germany, England, Switzerland, Poland, Belgium, Japan, China and the United States. Thanks to their love of Chamber Music they have worked with such artists of international renown as Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Robert Cohen, Enrico Bronzi and Ivan Rabaglia of the trio di Parma and the soprano Luisa Castellani.

Their vast repertoire ranging from Baroque to Contemporary music includes compositions for two violins and for violin and viola. As a duo, Matteo and Maddalena Pippa have performed as soloists with the Orchestra da Camera Aretusae and the Abruzzo Youth Orchestra.

The composer Andrea Manzoli has written and dedicated his “Petite Suite pour Tonio Cavilla” (2012) to them, which premiered at the Accademia Filarmonica Romana in July 2012. Their desire for research and an interesting repertoire for their instruments has led to critical acclaim and their founding the PimaDuo duo in 2013.

Integrantes:

- Maddalena Pippa (violin)
- Matteo Pippa (violin)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Sonata op 56, for two violins (S. Prokofiev)
- FASE FINAL:
 - Sonata for two solo violins (E. Ysaye)

21. “ARUNDOS QUINTETT”

 Köln (Alemania)

Esta formación se crea en octubre de 2013 en la Hochschule für Musik de Colonia (Alemania). Además de una buena amistad, los miembros comparten gran interés y pasión por el repertorio para esta formación. Desde su fundación como grupo de cámara, el quinteto Arundos recibe masterclasses de los profesores Georg Klütsch y HansDietrich Klaus, quienes aportan valiosos conocimientos para un desarrollo óptimo de trabajos en grupo. Su repertorio abarca desde el clasicismo hasta la música contemporánea, tanto obras originales para esta formación como adaptaciones.

En su corta trayectoria, el quinteto Arundos ha actuado en numerosas ocasiones en los ciclos de música de cámara de la Hochschule für Musik de Colonia. Cada uno de sus miembros tiene experiencia trabajando y colaborando en distintas formaciones como en Concertgebouw Amsterdam, Mahler Chamber Orchestra, WDR Rundfunkorchester, Gürzenich Orchester Köln, Malaysian Philharmonic, Beethoven Orchester y Duisburger Philharmoniker además de premios en concursos nacionales e internacionales como en el concurso permanente de Juventudes Musicales de España. Actualmente el quinteto prepara sus próximas actuaciones en la galería de arte Villa Zanders en Bergisch Gladbach y en la sala Beethovenhaus de Bonn.

Integrantes:

- Gemma Corrales Argumánez (flauta)
- Yoshihiko Shimo (oboe)
- Christine Stemler (clarinet)
- David Barreda Tena (trompa)
- Anna Vogelsänger (fagot)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Kleine Kammermusik op. 24 número 2 (Paul Hindemith)
- FASE FINAL:
 - Quinteto número 2 en mi bemol mayor: I Mov. (Franz Lachner)
 - Summer Music op.31 (Samuel Barber)

22. “SPINA-BENIGNETTI” PIANO DUO

 Saint Quentin (Francia)

The Spina-Benignetti piano duo is a compelling Young chamber music ensemble that begun his artistic activity in 2013 encouraged by Professors Enrico Pace, Roberto Plano and Walter Bozzia. They already perform in important European venues such as Salle Cortot in Paris, Wiener Zaal in Salzburg, Rossini Theater in Bari, Auditorium

Cantelli in Novara (Italy), Auditorium CRD in Saint Quentin (France), Italian Cultural Institute of London.

In June 2013 the piano duo won the First Prize at the prestigious International Music Competition “Pietro Argento” in Italy awarded with “Nicola Lobefaro” and “Nicola and Letizia Guida” prizes. In July 2013 the piano duo obtained the Best Chamber Music Performance music at the London Piano Masters at the Royal College of Music in London. In the same year, they’ve been selected to the Finals of T.I.M. that will be take place in Paris in July 2014. In 2013 they also won the Third Prizes at the Treviso International Music Competition, “Rovere d’Oro” International Piano Competition and at the “F. Chopin” International Piano Competition in Rome; the Second Prizes at the Moncalieri European Music Competition and at the Asti International Music Competition in Italy.

The piano duo is studying under the guide of Professor Enrico Pace at the International Academy of Pinerolo (Italy) and with Professor Chantal de Buchy at the Ecole Normale de Musique in Paris, where they have been admitted in October at the *Diplôme Supérieur de Musique de Chambre*. They also attended to master class at the Royal College of Music in London, at the Conservatory of Novara, and at the International Academy and Festival of Ruse (Bulgaria).

Michele and Eleonora are now preparing a recording of J. Brahms’s complete two pianos works for Brilliant Classics Record.

Integrantes:

- Eleonora Spina (piano)
- Michele Benignetti (piano)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Variations on a Theme by Haydn (J. Brahms)
- FASE FINAL:
 - Suite op.5 (S. Rachmaninov)
 - Concertino (D. Shostakovich)

23. “AERIS TRÍO” (oboe, fagot, clarinete)

Salamanca (España)

Comienza su andadura en 2012 y tiene como base la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) de la que son componentes activos durante varios años. Además de ésta, que ha servido de trampolín a la agrupación, sus componentes han formado parte de grandes orquestas profesionales nacionales e internacionales entre las que se destaca: Sinfonieorchester Bern, Komische Oper Berlin, Kammerorchester Basel, Tonhalle Orchester Zürich, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Euskadi u Orquesta Ciudad de Granada.

Han sido galardonados con diversos premios a nivel individual y de cámara como en el Concurso Internacional de Música de Cámara “Ciudad de Manresa”, Concurso Internacional de Música de Cámara de San Sebastian, Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Transmiera, o en el suizo Orpheus Competition, además de ser

becados por importantes fundaciones internacionales como Lyra Stiftung y Rahn Kulturfounds de Zurich.

En la actualidad combinan su actividad profesional con estudios de Master en Hochschule für Musik Basel con profesores como Francois Benda y Sergio Azzolini y Universität Mozarteum Salzburg con Stefan Schili. Además de sus estudios oficiales han recibido Masterclass de músicos como: Martin Fröst, Alessandro Carbonare, Lucas Macías, Andreas Wittman, Dominik Wollenweber, Marco Postinghel y Gustavo Nuñez, entre otros

Integrantes:

- Juan Carlos Rivas Perretta (oboe)
- Carlos Tarancón Mateo (fagot)
- Yolanda Fernández Anguita (Clarinete)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Concerto per vari strumenti (Chalumeau, Oboe y Fagot) en Fa M.- Adagio - Allegretto (A. Hasse)
 - Trio W 182. I Mov. (H. Villalobos)
- FASE FINAL:
 - Divertimento en Sib M kv 439. Allegro-Menuetto-Adagio-Menuetto-Rondo (W. A. Mozart)
 - Sonatina per oboe, clarinetto e fagotto (S. Veress)

24. TRÍO “SHEREZADE” (clarinete, viola y piano)

 **Linares (España)**

El Trio Sherezade nace en el seno del Conservatorio Superior del Música, Manuel Massotti de Murcia, con el objetivo de realzar una agrupación camerística no muy común. Aunque comenzó siendo un grupo para interpretar música clásica y romántica, poco tardó en ampliar estas posibilidades, siendo capaces de tocar música de cualquier época y cualquier estilo, añadiendo además un estilo propio enriquecido por las características sonoras de este grupo. En muy poco tiempo de vida ha tenido una muy fructífera trayectoria concertística en la Región de Murcia.

Integrantes:

- Miriam Pérez Ortuño (clarinet)
- Sara Mesas Casado (viola)
- Isabel Larrocha Valera (piano)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Ocho Piezas para clarinete viola y piano. Volumen I: Nos. 1-3 (Max Bruch)
- FASE FINAL:

- Trío en Mi b Mayor para clarinete viola y piano, Kv 498. (W.A.Mozart)

25. CUARTETO DE SAXOFONES “OCTAVIA”

 **Madrid (España)**

El cuarteto de saxofones Octavia se creó en el año 2008 por la iniciativa de cuatro antiguos alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el que todos ellos acabaron con las más altas calificaciones. Desde su debut, han conseguido los siguientes premios: Primer Premio en el I Concurso Internacional Yamaha de cuartetos de saxofón (Marzo de 2009); Segundo Premio en el XII Certamen de Jóvenes Intérpretes “Pedro Bote” de Villafranca de los Barros (Noviembre de 2009); Diploma de Honor en el Torneo Internacional de Música de Verona (TIM) (Septiembre de 2010); Tercer Premio en el XIII Certamen de Jóvenes Intérpretes “Pedro Bote” de Villafranca de los Barros (Noviembre de 2010); Primer Premio en el XIX Concurso Josep Mirabent i Magrans de Música de Cámara (Junio de 2011).

Mantienen una intensa labor artística en el ámbito de los recitales y conciertos pedagógicos, además de colaborar con instituciones como Juventudes Musicales de España. En la actualidad, sus miembros son profesores de conservatorios de la Comunidad de Madrid y de Castilla León.


Integrantes:

- Antonio Felipe Belijar (saxofón soprano)
- David Rubio Martin (saxofón alto)
- Víctor Manuel Mansilla Sánchez (saxofón tenor)
- David Pons Grau (saxofón baritone)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Tango Virtuoso (Thierry Escaich , 1965-)
 - Le Bal (Thierry Escaich , 1965-)
 - V Movimiento del “Quatuor” (Ida Gotkovsky, 1933-1992)
- FASE FINAL:
 - Opus Sectile (César Camarero, 1962-)
 - Klonos (Piet Swerts, 1960-)

26. TRÍO “DASAMIÁN” (clarinete, violín y piano)

 **Baza (España)**

El Trío Dasamian nace como un deseo compartido por sus componentes de interpretar y dar a conocer el repertorio para violín, clarinete y piano. Cuyas características principales son su variedad, riqueza y modernidad, al que han contribuido y siguen contribuyendo grandes compositores.

Sus integrantes Samuel García, violín; Miguel Á. Ruiz, clarinete; Y David Revuelta,

piano se han formado en los conservatorios más prestigiosos en Alemania, Estados Unidos y el Este de Europa, aunando así las principales escuelas y corrientes interpretativas actuales. Trabajando junto a grandes intérpretes, directores y compositores como el Cuarteto Kopelman, Cuarteto Martinu, Daniel Barenboim, Riccardo Muti y Donald Erb. Y en formaciones de primer orden como la Cleveland Orchestra, European Union Youth Orchestra o la JONDE.

En la actualidad, desarrollan una intensa actividad y trabajan con entusiasmo para llevar a esta formación al máximo nivel interpretativo, buscando nuevos horizontes musicales donde poder expresar sus inquietudes artísticas.

Integrantes:

- Miguel Ángel Ruiz Jiménez (clarinete)
- Samuel García García (violín)
- David Alberto Revuelta Catalán (piano)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Trio para clarinete, violín y piano. (A. Khachaturian)
- FASE FINAL:
 - Suite op. 157b para violín, clarinete y piano (D. Milhaud)
 - Contrastes (Béla Bartók)
 - I. Verbunkos
 - II. Pihenő
 - III. Sebes

27. DÚO DE VOZ Y PIANO

Logroño (España)

Teresa Alberó y Erik García son dos intérpretes consolidados a pesar de su juventud y están considerados como uno de los dúos emergentes más prometedores de España. Tener una gran perspectiva estilística es uno de sus principales objetivos. Apasionados por el repertorio de ópera en su sentido más amplio y de un género tan nuestro como es la zarzuela, tienen una especial estima hacia el lied y la canción, habiéndose formado por grandes maestros de este género como es Maciej Pikulski. Desde sus inicios como conjunto en el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene-, están demostrando ser un dúo sólido que afronta programas de concierto de una gran exquisitez y flexibilidad.

Su trayectoria comporta un gran número de recitales en salas tan relevantes como Teatro Arriaga de Bilbao, Palau de la Música de Valencia, Le Prieuré Le Mesnil St. Martin (Francia), Palacio Euskalduna de Bilbao, La Real Academia de Bellas Artes de Valencia, Palacio de Miramar de San Sebastián entre otras.

En sus proyectos futuros destacan la realización de un recital en la jornada inaugural del 75º Festival Internacional de Quincena Musical de San Sebastián, así como en la Sala Rodrigo del Palau de la Música de Valencia.

Integrantes:

- Teresa Alberó (soprano)

- Erik García (piano)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Chanson Triste (Henri Duparc)
 - Vessenije vody, op.14 n°11 (Sergei Rachmaninoff)
 - Cäcilie, op.27 n°2 (Richard Strauss)
 - Gracia mía de Canciones amorias (Enrique Granados)
- FASE FINAL:
 - Stornello (Giuseppe Verdi)
 - Chevaux de bois, de Ariettes Oubliées (Claude Debussy)
 - Ne ver' mne, drug! op.14 n°7 (Sergei Rachmaninoff)
 - Ne poj, krasavica! op.4 n°4 (Sergei Rachmaninoff)
 - Zueignung op.10 n° 1 (Richard Strauss)
 - Poema en forma de canciones (Joaquín Turina)
 1. Dedicatoria
 2. Nunca olvida...
 3. Cantares
 4. Los dos miedos
 5. Las locas por amor

28. "GOLDEN QUINTETT"

Madrid (España)

El "Golden Quintett" se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid a mediados del año 2013.

Está integrado por Desislava Vakova y Clara Rius(violines),Marina Naredo(viola),Inés Iglesias(violoncello) y Asia Paletskaya(piano). Está dirigido desde su creación por el pianista Graham Jackson,distinguido profesor en dicho conservatorio.

El quinteto ha recibido los consejos del violinista Pablo Hernán, Integrante del "chiaroscuro quartet" de Londres. Ha actuado en numerosos conciertos en la comunidad de Madrid.

Integrantes:

- Desislava Vaskova (violin)
- Clara Rius (violin)
- Marina Naredo (viola)
- Inés Iglesias (violonchelo)
- Asia Paletskaya (piano)

Repertorio:

- PRIMERA FASE:
 - Quinteto con piano en La M op. 81 – Allegro ma non tanto (A. Dvorak)
- FASE FINAL:
 - Quinteto con piano en MibM op. 44 – Allegro brillante- In modo d'una Marcia- Scherzo Molto vivace- Allegro ma non troppo (R. Schumann)

