

RELACIÓN ENTRE LAS DIFERENTES MODALIDADES E ITINERARIOS Y LAS PRUEBAS ESPECÍFICAS PARA ACCEDER A LAS DISTINTAS ESPECIALIDADES DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

Departamento de OFEIE.

Conservatorio Profesional de Música “José Salinas”.

Baza.

1. ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

CONTENIDO PRUEBA DE ACCESO	
<ol style="list-style-type: none">1. Presentación y defensa de obras y trabajos realizados.2. Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico con bajo/tiple dados.3. Lectura a primera vista al piano.4. Interpretación en el instrumento principal, durante un tiempo aproximado de 15 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada por el aspirante.	
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES	
B1. Composición	A1. Composición, pero le falta Informática.

2. ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

CONTENIDO PRUEBA DE ACCESO		
<p>1. Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico</p> <p>2. Prueba auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none">• Itinerario de Dirección de orquesta: audición comentada de un fragmento orquestal.• Itinerario de Dirección de coro:<ul style="list-style-type: none">a) Dictado a 2 vocesb) Identificación de notas y acordes a partir del diapasónc) Solfear a primera vista una parte coral. <p>3. Lectura a primera vista al piano.</p> <p>4. Interpretación en el instrumento principal, durante un tiempo aproximado de 15 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada por el aspirante.</p>		
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES		
B1 Composición	B2 Fundamentos de composición	A1 Composición

3. ESPECIALIDAD DE FLAMENCO

CONTENIDO PRUEBA DE ACCESO

– Itinerario de **GUITARRA FLAMENCA**

1. Interpretación de un programa de 20 minutos.
2. Acompañamiento de un cante a determinar por sorteo.
3. Acompañamiento de un baile a determinar por sorteo.
4. Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal.
5. Reconocimiento de los elementos constituyentes de un género característico a partir de una o varias audiciones.

– Itinerario de **CANTE FLAMENCO**

1. Interpretación de un programa de 20 minutos.
2. Acompañamiento de un baile a determinar por el tribunal.
3. Análisis formal y estético de una obra o fragmento propuesto por el tribunal.
4. Reconocimiento de los elementos constituyentes de un género característico a partir de una o varias audiciones.

– Itinerario de **FLAMENCOLOGÍA**

1. Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal.
2. Interpretación en el instrumento principal durante quince minutos de las obras que determine el tribunal de una relación presentada por el aspirante.
3. Reconocimiento de los elementos constituyentes de un género característico a partir de una o varias audiciones.

MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES

A2 Análisis Musical

B1 Composición

**B2 Fundamentos de
Composición**

4. ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

CONTENIDO PRUEBA DE ACCESO		
<p>Para todas las especialidades instrumentales, <u>excepto los de Clave y de Órgano</u>.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. (El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica).2. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel de los dos primeros cursos de enseñanzas profesionales de música.3. Interpretación, con el instrumento principal, de un programa elegido por la persona aspirante de una duración aproximada de treinta minutos, interpretando al menos una obra o movimiento de memoria. (Ver la relación de obras orientativas del grado de dificultad y estilos en cada una de las especialidades, en el Anexo VII de la ORDEN citada en el apartado de “Referencia normativa”).		
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES		
A2 Análisis Musical	B1 Composición	B2 Fundamentos de Composición

CONTENIDO PRUEBA DE ACCESO		
<p>– Itinerarios de Clave y Órgano</p> <ol style="list-style-type: none">1. Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. (El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica).2. Acompañamiento improvisado de una melodía por medio de la realización de un continuo a partir de un bajo cifrado.3. Interpretación de un programa elegido por la persona aspirante, de una duración aproximada de treinta minutos. Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio.		
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES		
A2 Análisis Musical	B2 Fundamentos de composición	B1 Composición

5. ESPECIALIDAD DE **MUSICOLOGÍA**

CONTENIDO PRUEBA DE ACCESO		
<ol style="list-style-type: none">1. Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. (El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica).2. Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico con bajo/tiple dados.3. Interpretación en el instrumento principal durante un tiempo aproximado de quince minutos de las obras que determine el tribunal de una relación presentada por el aspirante.		
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES		
B2. Fundamentos de Composición	B1. Composición	A2. Análisis Musical (aunque para la parte de escritura musical sólo se contaría con lo aprendido en Armonía de 3º y 4º EP)

6. ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

CONTENIDO PRUEBA DE ACCESO	
<ol style="list-style-type: none">1. Dictado a dos voces, realizado al piano.2. Lectura a vista al piano.3. Interpretación en el instrumento principal, durante un tiempo aproximado de quince minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada por el aspirante, que incluirá al menos 4 obras de dificultad media (8 en el caso de Canto).4. Entonación medida de un fragmento musical con acompañamiento de piano.	
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES	
B2 Fundamentos de Composición	A1 o A2. Sólo para alumnos de Piano o Canto, pues sólo ellos tienen Repentización y Transposición al piano.

7. ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

CONTENIDO PRUEBA DE ACCESO		
<ol style="list-style-type: none">1. Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. (El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica).2. Interpretación en el instrumento principal durante un tiempo aproximado de 15 minutos, de las obras que determine el tribunal de la relación presentada previamente por el aspirante.3. Realización por escrito de un proyecto simulado a partir de unas condiciones establecidas por el tribunal.4. Desarrollo por escrito y defensa oral de un tema vinculado a una cuestión relacionada con la gestión de las políticas culturales establecidas en la Agenda 21 de la Cultura.		
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES		
A2 Análisis Musical	B2 Fundamentos de Composición	B1 Composición

8. ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA

CONTENIDO PRUEBA DE ACCESO	
<ol style="list-style-type: none">1. Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. (El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica).2. Dictado a dos voces realizado al piano.3. Lectura a vista al piano.4. Interpretación en el instrumento principal, durante un tiempo aproximado de 10 minutos, de las obras que determine el tribunal, de la relación presentada previamente por el aspirante.5. Propuesta personal. Presentación y defensa oral de un trabajo de grabación o producción sonora (formato <i>wav</i>) de una duración aproximada de 10 minutos y acompañada de una descripción escrita.	
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES	
A2 (sólo para alumnos de Piano o Canto, pues sólo ellos tienen Repentización y Transposición al piano)	B2 Fundamentos de Composición