

# GUÍA DE ORIENTACIÓN PARA EL ALUMNADO CURSO 2017/2018

Departamento de Orientación, Formación,  
Evaluación e Innovación Educativa

Marisol Fernández Lozano



## ÍNDICE

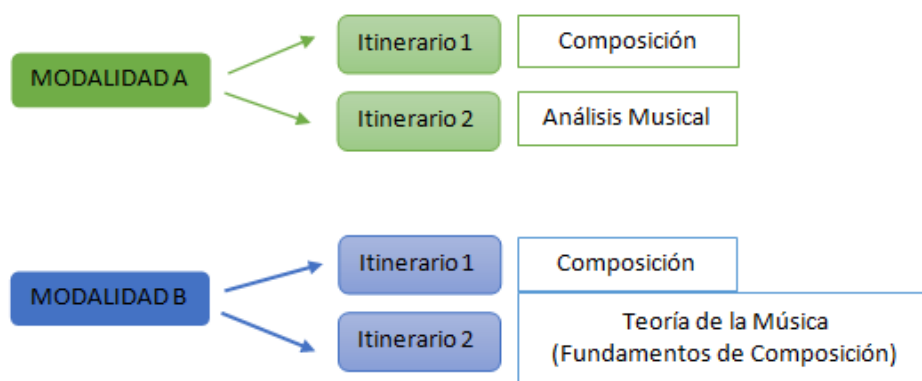
1. Modalidades e Itinerarios en 5º y 6º EEPP.....	Página 03
2. Convalidación y Exención de asignaturas en el instituto.....	Página 14
3. EBAU: Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad.....	Página 17
4. Pruebas de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música de Andalucía.....	Página 20
5. Enseñanzas Superiores de Música y Grados de Música en la Universidad.....	Página 24
6. Salidas profesionales en la Música.....	Página 36

## I. MODALIDADES E ITINERARIOS EN 5º Y 6º EEP

### 1.1. Características generales de las modalidades e itinerarios

¿Qué sucede al llegar a 5º de EEP? Debéis escoger una vía de especialización sobre cuatro posibles.

¿Cuáles son esas vías? Existen dos Modalidades (A y B), y cada una tiene dos itinerarios (1 y 2). Por tanto, tenéis que escoger una Modalidad y un Itinerario de esa modalidad.



<b>A1 Composición</b>	Apropiado para quienes no tengan aún claras sus opciones futuras. Desaconsejable porque la asignatura de Estilos y formas solo se cursa en 5º, por lo que queda incompleta.
<b>A2 Análisis musical</b>	Enfocado a la interpretación y docencia.
<b>B1 Composición</b>	Enfocado a la composición.
<b>B2 Teoría de la música</b>	Enfocado a estudios teóricos (musicología) o para quienes quieran una formación musical completa.

¿Cómo decidir qué vía elegir? Os recomendamos que elijáis en base a tres criterios:

- Vuestras aptitudes.
- Vuestro interés por las especialidades ofertadas en las Enseñanzas Artísticas Superiores (ver apartado 1.3).
- El tiempo de dedicación que dispongáis.

## 1.2. Asignaturas de las modalidades e itinerarios

### INSTRUMENTOS DE CUERDA, VIENTO Y PERCUSIÓN

#### 5º EEPP

<b>Asignaturas comunes</b>			
Instrumento (1,5 h) Orquesta/Banda (2 h) Música de Cámara (1 h) Historia de la Música (1 h)			
<b>MODALIDAD A</b>		<b>MODALIDAD B</b>	
Literatura e interpretación (1 h)		Improvisación y acomp. al piano (0,5 h) Informática musical (1 h) Estilos y formas musicales (1 h)	
<b>Itinerario 1 (composición)</b>	<b>Itinerario 2 (análisis)</b>	<b>Itinerario 1 (composición)</b>	<b>Itinerario 2 (teoría musical)</b>
Composición (2 h) Estilos y formas (1 h)	Análisis musical (2 h) Elegir entre Acústica y organología (1 h) o Informática musical (1 h)	Composición (2 h)	Fundamentos de la Composición (1 h) Acústica y organología (1 h)

#### 6º EEPP

<b>Asignaturas comunes</b>			
Instrumento (1,5 h) Orquesta/Banda (2 h) Música de Cámara (1 h) Historia del Pensamiento Musical (1 h) Asignatura optativa (1 h)			
<b>MODALIDAD A</b>		<b>MODALIDAD B</b>	
Pedagogía musical (1 h)		Improvisación y acomp. al piano (0,5 h) Estilos y formas musicales (1 h)	
<b>Itinerario 1 (composición)</b>	<b>Itinerario 2 (análisis)</b>	<b>Itinerario 1 (composición)</b>	<b>Itinerario 2 (teoría musical)</b>
Composición (2 h)	Análisis musical (2 h)	Composición (2 h)	Fundamentos de la Composición (1 h) Elegir entre Pedagogía musical (1 h) y Etnomusicología (1 h)

## GUITARRA

### 5º EEPP

Asignaturas comunes			
Instrumento (1,5 h) Acompañamiento (0,5 h) Música de Cámara (1 h) Historia de la Música (1 h)			
MODALIDAD A		MODALIDAD B	
Literatura e interpretación (1 h) Repentización y transporte (0,5 h)		Piano complementario (0,5 h) Informática musical (1 h) Estilos y formas musicales (1 h)	
Itinerario 1 (composición)	Itinerario 2 (análisis)	Itinerario 1 (composición)	Itinerario 2 (teoría musical)
Composición (2 h) Estilos y formas (1 h)	Análisis musical (2 h) Elegir entre Acústica y organología (1 h) o Informática musical (1 h)	Composición (2 h)	Fundamentos de la Composición (1 h) Acústica y organología (1 h)

### 6º EEPP

Asignaturas comunes			
Instrumento (1,5 h) Acompañamiento (0,5 h) Música de Cámara (1 h) Historia del Pensamiento Musical (1 h) Asignatura optativa (1 h)			
MODALIDAD A		MODALIDAD B	
Pedagogía musical (1 h) Repentización y transporte (0,5 h)		Piano complementario (0,5 h) Estilos y formas musicales (1 h)	
Itinerario 1 (composición)	Itinerario 2 (análisis)	Itinerario 1 (composición)	Itinerario 2 (teoría musical)
Composición (2 h)	Análisis musical (2 h)	Composición (2 h)	Fundamentos de la Composición (1 h) Elegir entre Pedagogía musical (1 h) y Etnomusicología (1 h)

## PIANO

### 5º EEPP

Asignaturas comunes			
Instrumento (1,5 h) Repentización y transporte (0,5 h) Música de Cámara (1 h) Historia de la Música (1 h)			
MODALIDAD A		MODALIDAD B	
Literatura e interpretación (1 h) Acompañamiento (0,5 h)		Improvisación y acompañamiento (0,5 h) Informática musical (1 h) Estilos y formas musicales (1 h)	
Itinerario 1 (composición)	Itinerario 2 (análisis)	Itinerario 1 (composición)	Itinerario 2 (teoría musical)
Composición (2 h) Estilos y formas (1 h)	Análisis musical (2 h) Elegir entre Acústica y organología (1 h) o Informática musical (1 h)	Composición (2 h)	Fundamentos de la Composición (1 h) Acústica y organología (1 h)

### 6º EEPP

Asignaturas comunes			
Instrumento (1,5 h) Repentización y transporte (0,5 h) Música de Cámara (1 h) Historia del Pensamiento Musical (1 h) Asignatura optativa (1 h)			
MODALIDAD A		MODALIDAD B	
Pedagogía musical (1 h) Acompañamiento (0,5 h)		Improvisación y acompañamiento (0,5 h) Estilos y formas musicales (1 h)	
Itinerario 1 (composición)	Itinerario 2 (análisis)	Itinerario 1 (composición)	Itinerario 2 (teoría musical)
Composición (2 h)	Análisis musical (2 h)	Composición (2 h)	Fundamentos de la Composición (1 h) Elegir entre Pedagogía musical (1 h) y Etnomusicología (1 h)

### 1.3. Relación entre itinerarios y pruebas de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música

Contenido de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música en Andalucía y Modalidades e Itinerarios recomendables.

#### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO
Ejercicio 1: Presentación y <b>defensa oral de obras realizadas</b> durante un máximo de quince minutos, pudiendo aportar grabaciones.
Ejercicio 2 (en caso de empate, este tiene más valor): <b>Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico</b> , de una extensión aproximada de dieciséis compases con bajo/triple dados, disponiendo de un tiempo de tres horas.
Ejercicio 3: <b>Lectura a primera vista al piano</b> de un fragmento de dieciséis compases de nivel equivalente a los contenidos de la asignatura de piano complementario.
Ejercicio 4: <b>Interpretación en el instrumento principal</b> durante aproximadamente quince minutos (tres de los estilos más representativos).
<b>66%</b> para la media de los ej. 1 y 2. <b>34%</b> para la media de los ej. 3 y 4.
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES
<b>B1 Composición / A1 Composición, pero le falta informática</b>

#### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO
Ejercicio 1: <b>Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico</b> , de una extensión aproximada de dieciséis compases con bajo/triple dados, disponiendo de un tiempo de tres horas.
Ejercicio 2 (en caso de empate, este tiene más valor): <b>Prueba auditiva</b> , consistente en: <ul style="list-style-type: none"><li>- Dirección de orquesta: audición comentada de un fragmento orquestal que incluya tímbrica, estilo y la reproducción escrita de algún motivo o frase.</li><li>- Dirección de coro: dictado a dos voces; identificación de notas y acordes a partir del diapasón; solfear a primera vista una parte coral.</li></ul>
Ejercicio 3: <b>Lectura a primera vista al piano</b> de un fragmento de dieciséis compases de nivel equivalente a los contenidos de la asignatura de piano complementario.
Ejercicio 4: <b>Interpretación en el instrumento principal</b> durante aproximadamente quince minutos (tres de los estilos más representativos).
<b>66%</b> para la media de los ej. 1 y 2. <b>34%</b> para la media de los ej. 3 y 4.
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES
<b>B1 Composición / A1 Composición / B2 Fundamentos de Composición Se aconseja escoger la Optativa de “Educación Auditiva” en 6º EEPP</b>

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO
<p>Ejercicio 1: <b>Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical.</b> El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica, sirviendo como referencia las de Haydn o Mozart (90 minutos).</p> <p>Ejercicio 2: <b>Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel de los dos primeros cursos de enseñanzas profesionales</b> de música con una extensión aproximada de treinta y dos compases.</p> <p>Ejercicio 3 (en caso de empate, este tiene más valor): <b>Interpretación</b> de un programa de una duración aproximada de treinta minutos ininterrumpidamente integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel. En el caso de los instrumentos no polifónicos, el repertorio presentado por la persona aspirante deberá incluir una obra con acompañamiento de piano. En el caso de la Percusión se presentará, al menos, una obra polifónica (cuatro mazas). Las personas aspirantes deberán aportar su pianista acompañante. Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio del repertorio presentado por la persona aspirante. Las personas aspirantes deberán entregar al tribunal por triplicado copia de las partituras del programa que han elegido para esta prueba.</p> <p><b>50%</b> para el ej. 3. <b>50%</b> para la media aritmética del ej. 1 y 2.</p>
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES
<b>A2 Análisis musical / B1 Composición / B2 Fundamentos de composición</b>

## ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO
<p>Ejercicio 1: <b>Dictado a dos voces</b>, realizado al piano.</p> <p>Ejercicio 2: <b>Lectura a vista al piano</b> de un fragmento de dieciséis compases de nivel equivalente a los contenidos de la asignatura de piano complementario.</p> <p>Ejercicio 3 (en caso de empate, este tiene más valor): <b>Interpretación en el instrumento principal</b> durante un tiempo aproximado de quince minutos. La relación de obras de este ejercicio deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento. Las personas aspirantes deberán entregar al tribunal por triplicado copia de las partituras del programa que han elegido para esta prueba.</p> <p>Ejercicio 4: <b>Entonación medida de un fragmento musical</b> con acompañamiento de piano.</p> <p><b>50%</b> para el ej. 3. <b>50%</b> para la media de los ej. 1, 2 y 4.</p>
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES
<b>B2 Fundamentos de composición / A1 o A2 Solo para alumnos de piano, pues solo ellos tienen Repentización y transporte al piano</b> <b>Se aconseja escoger la Optativa de “Educación Auditiva” en 6º EEPP</b>



## ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO
Ejercicio 1 (en caso de empate, este tiene más valor): <b>Análisis formal y estético de una obra musical.</b> El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica, sirviendo como referencia las de Haydn o Mozart (90 minutos).
Ejercicio 2: <b>Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico</b> , de una extensión aproximada de dieciséis compases con bajo/tiple dados, disponiendo de un tiempo de tres horas.
Ejercicio 3: <b>Interpretación en el instrumento</b> durante aproximadamente quince minutos (tres de los estilos más representativos). Las personas aspirantes deberán entregar al tribunal por triplicado copia de las partituras del programa que han elegido para esta prueba.
<b>50%</b> para el ej. 1. <b>50%</b> para la media de los ej. 2 y 3.
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES
<b>B2 Fundamentos de composición / B1 Composición / A2 Análisis Musical</b> Aunque, para el ejercicio 2, solo se contaría con lo aprendido en Armonía en 3º y 4º EEPP

## ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO
Ejercicio 1: <b>Análisis formal y estético de una obra musical.</b> El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica (noventa minutos).
Ejercicio 2: <b>Interpretación en el instrumento principal</b> durante un tiempo aproximado de quince minutos. Entregar por triplicado copia de las partituras.
Ejercicio 3 (en caso de empate, este tiene más valor): <b>Realización por escrito de un proyecto simulado a partir de unas condiciones predeterminadas</b> , a las que se pueden añadir circunstancias sobrevenidas y desarrollándose la justificación de las decisiones tomadas (2 horas). Se valorará la capacidad de la persona aspirante para organizar las tareas, para analizar los datos que se le ofrezcan, para reaccionar con habilidad ante las situaciones imprevistas y para expresar por escrito sus decisiones.
Ejercicio 4: <b>Desarrollar por escrito</b> (hora y media) <b>y defender oralmente</b> (15 minutos máximos) <b>un tema vinculado a una cuestión relacionada con la gestión de las políticas culturales establecidas en la Agenda 21 de la Cultura.</b> Podrá escoger un tema de dos propuestos por el tribunal quien, a su vez, podrá solicitar, en la defensa oral, una ampliación de los conceptos y planteamientos del ejercicio escrito. Se valorará la capacidad de la persona aspirante para recabar información sobre temas de actualidad vinculados a la especialidad, la de analizar el entorno desde una perspectiva global, la de entender la música como un fenómeno complejo y multidimensional, la de argumentar y organizar un discurso, así como de expresarse correctamente por escrito.
<b>15%</b> para los ej. 1 y 2. <b>35%</b> para los ej. 3 y 4.
MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES
<b>A2 Análisis Musical / B2 Fundamentos de composición / B1 Composición</b>

## ESPECIALIDAD FLAMENCO

### CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

#### GUITARRA FLAMENCA

Ejercicio 1: **Interpretación de un programa de una duración aproximada de veinte minutos ininterrumpidos**, integrado al menos por una obra de autor a compás y otra de ritmo libre de periodos diferentes de la literatura para guitarra flamenca. Se podrá incluir además una obra de creación propia.

Ejercicio 2: **Acompañamiento de un cante libre o un cante a compás.**

Ejercicio 3 (en caso de empate, este tiene más valor): **Acompañamiento de un baile por soleá, seguiriya, taranto o alegrías.**

Ejercicio 4: **Análisis formal y estético de una obra musical.** El nivel de dificultad será el alcanzado a la finalización de las EEPP de música (90 minutos).

Ejercicio 5: **Reconocimiento de los elementos constituyentes de un género característico a partir de una o varias audiciones.**

Para los ejercicios 2 y 3 las personas aspirantes podrán aportar su cantaor o cantaora y su bailar o bailaora. En cualquier caso el tribunal pondrá a disposición de las personas aspirantes un cantaor o cantaora y un bailar o bailaora.

**50%** para el ej. 1. **50%** para la media del resto de ejercicios.

#### FLAMENCOLOGÍA

Ejercicio 1 (en caso de empate, este tiene más valor): **Análisis formal y estético de una obra musical.** El nivel de dificultad será el alcanzado a la finalización de las EEPP de música (noventa minutos).

Ejercicio 2: **Interpretación en el instrumento principal** durante aproximadamente quince minutos (tres de los estilos más representativos).

Ejercicio 3: **Reconocimiento de los elementos constituyentes de un género característico, a partir de una o varias audiciones.**

**50%** para el ej. 1. **50%** para la media del resto de ejercicios.

#### MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES

**A2 Análisis Musical / B1 Composición / B2 Fundamentos de composición**  
**Se aconseja escoger la Optativa de “Educación Auditiva” en 6º EEPP**

## ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA

### CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

Ejercicio 1: **Análisis formal y estético de una obra musical.** El grado de dificultad estará basado en un primer tiempo de sonata clásica (noventa minutos).

Ejercicio 2 (en caso de empate, este tiene más valor): **Prueba auditiva.** Dictado a dos voces, realizado al piano.

Ejercicio 3: **Lectura a vista al piano,** de un fragmento de dieciséis compases de nivel equivalente a los contenidos de la asignatura de piano complementario.

Ejercicio 4: **Interpretación en el instrumento principal,** durante un tiempo aproximado de diez minutos. Las personas aspirantes deberán entregar al tribunal por triplicado copia de las partituras del programa que han elegido para esta prueba.

Ejercicio 5: **Propuesta personal. Presentación y defensa oral de un trabajo de grabación o producción sonora** (formato *wav*) de una duración aproximada de diez minutos y acompañada de una descripción escrita (15 minutos).

30% para el ej. 2. 70% para la media del resto de ejercicios de la prueba.

### MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES

**B2 Fundamentos de composición / A2 Solo para alumnos de piano, pues solo ellos tienen Repentización y transporte al piano**

**Se aconseja escoger la Optativa de “Educación Auditiva” o de “Informática musical” en 6º EEPP**

## ESPECIALIDAD DE JAZZ (PIANO, GUITARRA, BATERÍA, SAXOFÓN, CONTRABAJO)

### CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

Ejercicio 1: **Análisis formal y estético de una obra musical.** La persona aspirante deberá demostrar el manejo del vocabulario básico de Jazz, realizar un análisis armónico-funcional de una pieza que responde a los modelos *standard* del repertorio de Jazz propuesta por el tribunal y realizar un análisis melódico-armónico de un solo en el que se deberán indicar notas del acorde, tensiones y alteraciones de los acordes en relación a su cifrado correspondiente, así como comentar técnicas de improvisación detectadas (90 minutos).

Ejercicio 2: **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel de los dos primeros cursos de EEPP de música.** La partitura proporcionada por el tribunal contendrá una línea melódica con su cifrado armónico correspondiente. La persona aspirante interpretará la partitura con su instrumento, leyendo primero a vista la línea melódica (rítmicamente en Batería de Jazz), y en una segunda vuelta improvisará sobre el cifrado armónico (de acuerdo con las características de su instrumento) con un fondo de acompañamiento que le será proporcionado.

Ejercicio 3 (en caso de empate, este tiene más valor):

**3.1. Interpretación a solo.** La persona aspirante interpretará un programa solista de su libre elección (10 minutos).

- a) Arreglos a solo de *standards* del repertorio de Jazz (propios o ajenos).
- b) Obras o estudios de la literatura didáctica de Jazz del instrumento.
- c) Obras o estudios de la literatura clásica del instrumento.

**3.2. Interpretación de una transcripción.** La persona aspirante, en 10 minutos, interpretará de forma literal uno o varios solos transcritos a partir de grabaciones clásicas de autores de Jazz de reconocido prestigio internacional y de una dificultad acorde con el nivel profesional, pudiendo optar para la presentación entre tres modalidades de acompañamiento:

- a) Acompañamiento de un grupo. La persona aspirante deberá aportar sus acompañantes.
- b) Acompañado de la progresión armónica grabada en una secuencia. La persona aspirante aportará la secuencia correspondiente.
- c) Acompañamiento de la grabación original del solo transcrito. La persona aspirante aportará la grabación original correspondiente que tendrá que ser la original sin modificaciones ni alteraciones de ningún tipo.

En todo caso la persona aspirante aportará la partitura de la transcripción realizada, así como la grabación original y el medio portátil de reproducción.

**3.3. Interpretación de un *standard*.** La persona aspirante interpretará, en 10 minutos, una pieza de acuerdo con la siguiente estructura: Primer coro: presentación del tema ("head"); Segundo coro: acompañamiento; Tercer y Cuarto coros: solo improvisado; Quinto coro: reexposición del tema. Para esta presentación podrá optar por una de las dos modalidades siguientes:

- a) Acompañamiento de un grupo. La persona aspirante deberá aportar sus acompañantes.
- b) Acompañamiento de una grabación. En este caso la persona aspirante aportará la secuencia correspondiente.

20% para el ej. 1. 80% para la media del resto de ejercicios de la prueba.

MODALIDADES E ITINERARIOS RECOMENDABLES

**B1 Composición**

## 1.4. Asignaturas optativas de 6º EPPP en el conservatorio José Salinas de Baza

### EDUCACIÓN AUDITIVA

El oído musical es una de las principales herramientas de que dispone el músico. Cuanto más educado y desarrollado esté más beneficios obtendremos (creación de ideas musicales, calidad en el sonido, comprensión analítica de la armonía y la forma...). En clase se trabaja el análisis formal/estructural sin partitura tanto de la música culta como la música pop actual; reconocimiento de distintos sistemas armónicos (armonía tonal, modal y cromática); acordes e intervalos; entonación interválica. Ventajas de cursarla:

- Es una asignatura obligatoria en las Enseñanzas Superiores por lo que se hace interesante ir preparado para cursarla.
- En algunas pruebas de acceso se piden contenidos que trabajamos aquí.
- Te proporciona las herramientas necesarias para todo aquel que quiera comprender lo que interpreta con el instrumento o lo que escucha.
- El análisis formal sin partitura es una prueba en las oposiciones al cuerpo de profesores de música de Enseñanza Secundaria.
- No hay deberes para casa. Solo asistir a clase.

### PREPARACIÓN PARA LA ACTUACIÓN EN PÚBLICO (miedo escénico)

Es más interesante capacitar al alumnado para enfrentarse en una puesta en escena. El resultado es conseguir una actuación satisfactoria, una experiencia positiva y mostrar mi trabajo como intérprete....

- Un planteamiento y estructura del trabajo que tengo que realizar en mi estudio para conseguir un resultado satisfactorio.
- Ser más eficiente en mi estudio diario. Menos horas de estudio no tiene que significar no conseguir los objetivos propuestos. Tengo que saber cómo conseguir mejores resultados con menor esfuerzo.
- La importancia de la concentración y organización en el estudio.
- Conocer las emociones y saber reconocerlas, la percepción como vía de transmisión en la música.
- La memoria como parte de la actuación en público y su justa importancia en el estudio y en la interpretación.

La intención con esta asignatura es plantear tareas colaborativas para realizar en el aula, no es una asignatura teórica, sino vivencial. Así que si la idea del alumnado es pedir apuntes para recabar la información y presentarse a un examen, esta no es su asignatura.

### INFORMÁTICA MUSICAL

En esta asignatura aprenderás a utilizar programas de edición de sonido y secuenciadores; a importar, seleccionar, copiar, cortar, pegar, mezclar, borrar y exportar pistas de audio; a adquirir técnicas creativas de montaje de audio; a coordinar video y montaje de audio en programas informáticos. Los criterios de evaluación correspondientes al sexto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música en la asignatura de Informática Musical son los siguientes: Realizar montajes de música concreta a través de software editor de audio. Realizar montajes de música electrónica a través de software editor de audio. Realizar montajes que aúnen pistas de audio, MIDI y video mediante programas informáticos de secuenciación. Escuchar repertorio electroacústico.

## 2. CONVALIDACIÓN Y EXENCIÓN DE ASIGNATURAS EN EL INSTITUTO

### 2.1. Convalidación de asignaturas en la ESO

*ORDEN de 1 de diciembre de 2009, por la que se establecen convalidaciones entre las EEPP de Música y determinadas materias de la ESO y de Bachillerato (en vigencia, según la Orden de 14 de julio de 2016 de la Junta de Andalucía)*

Artículo 3. **Convalidación de la materia de Música** de la ESO con asignaturas de las Enseñanzas Profesionales de Música:

Materia y curso de ESO	Enseñanzas profesionales	Asignatura con la que se convalida
Música de 1.º y 2.º	Música.	1.º curso de la asignatura de instrumento principal o voz.
Música de 4.º	Música.	2.º curso de la asignatura de instrumento principal o voz.

Artículo 4. **Convalidaciones de las materias optativas** de la ESO:

Optativa de 1º ESO	Superación de la prueba de acceso a las EEPP de música
Optativa de 2º ESO	Superación de 1º EEPP de música
Optativa de 3º ESO	Superación de 2º EEPP de música

**No** procederá la convalidación, cuando al iniciar el correspondiente curso de la ESO, el alumnado se encuentre en **cursos** de las EEPP de Música **inferiores** a los indicados.

Las convalidaciones deberán ser **solicitadas por el alumnado** (quienes se encuentren cursando simultáneamente 1º ESO y 1º EEPP podrán solicitar, junto con la convalidación de la asignatura, la dispensa de asistencia a clase de la misma, durante el mes de septiembre. En el resto de los casos, la solicitud de convalidación deberá presentarse en el momento de formalizar la inscripción en ESO junto a un certificado de estudios del último curso del grado de las EEPP de Música).

En las actas de evaluación y en el historial académico la casilla correspondiente al área convalidada se cumplimentará con la expresión «**convalidada**».



## 2.2. Convalidación de asignaturas en Bachillerato

*Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la ESO y al bachillerato en Andalucía*

En la **modalidad de Artes** y en el **itinerario de Artes Escénicas**, Música y Danza, los centros docentes ofrecerán de manera obligatoria las siguientes materias:

En primer curso: Análisis Musical I, Anatomía Aplicada y Lenguaje y Práctica Musical.

En segundo curso: Análisis Musical II e Historia de la Música y de la Danza.

*ORDEN de 1 de diciembre de 2009, por la que se establecen convalidaciones entre las EEPP de Música y determinadas materias de la ESO y de Bachillerato (en vigencia, según la Orden de 14 de julio de 2016 de la Junta de Andalucía)*

### Artículo 5. Convalidaciones de materias de Bachillerato y de asignaturas de EEPP de Música:

Materia de Bachillerato que se convalida	Asignatura con la que se convalida
Análisis musical I.	2.º curso de Armonía.
Análisis musical II.	1.º curso de Análisis o 1.º curso de Fundamentos de composición.
Historia de la Música y de la Danza.	1.º y 2.º cursos de Historia de la Música.
Lenguaje y práctica musical.	3.º curso de instrumento principal o voz.

Asignatura de las Enseñanzas Profesionales de Música que se convalida	Materia de Bachillerato con la que se convalida
1.º curso de Análisis o 1.º curso de Fundamentos de composición.	Análisis musical II.
1.º y 2.º cursos de Historia de la Música.	Historia de la Música y de la Danza.
1.º curso de Lenguaje musical.	Lenguaje y práctica musical.

## 2.3. Exención de asignaturas en Bachillerato

*BOE Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*

El alumnado que se encuentre en posesión de un título de EEPP de Música podrá obtener el título de Bachiller cursando y superando las **materias generales del bloque de asignaturas troncales de la modalidad de Bachillerato** que el alumno elija.

El alumnado que desee simultanear los estudios de esta manera podrá **matricularse** siempre que haya **superado el segundo curso de las EEPP de música**. La permanencia máxima será de 4 años. Para poder cursar las materias comunes del segundo curso del

bachillerato será preciso haber recibido calificación positiva en las materias de primero, con dos excepciones como máximo.

1º BACHILLERATO				
BLOQUES DE ASIGNATURAS	MODALIDAD DE ARTES	MODALIDAD DE CIENCIAS	MODALIDAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	SESIONES LECTIVAS
TRONCALES GENERALES Art. 12.1.a), 12.2.a) y 12.3.a) del Decreto 110/2016	Filosofía	Filosofía	Filosofía	3
	Lengua Castellana y Literatura I	Lengua Castellana y Literatura I	Lengua Castellana y Literatura I	3
	Primera Lengua Extranjera I	Primera Lengua Extranjera I	Primera Lengua Extranjera I	3
	Fundamentos de Arte I	Matemáticas I	Latín I Matemáticas Aplicadas CCSS I	4

2º BACHILLERATO				
BLOQUES DE ASIGNATURAS	MODALIDAD DE ARTES	MODALIDAD DE CIENCIAS	MODALIDAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	SESIONES LECTIVAS
TRONCALES GENERALES Art. 13.1.a), 13.2.a) y 13.3.a) del Decreto 110/2016	Historia de España	Historia de España	Historia de España	3
	Lengua Castellana y Literatura II	Lengua Castellana y Literatura II	Lengua Castellana y Literatura II	3
	Primera Lengua Extranjera II	Primera Lengua Extranjera II	Primera Lengua Extranjera II	3
	Fundamentos de Arte II	Matemáticas II	Latín II Matemáticas Aplicadas CCSS II	4

La calificación final será la media de las calificaciones obtenidas en las asignaturas del instituto y de las calificaciones obtenidas en las asignaturas de los cursos 5º y 6º EEPP (o de 6º EEPP, si el alumnado ha accedido directamente a este curso).

### VENTAJAS

El alumnado ve disminuida a la mitad su carga lectiva de bachiller.

La media de bachiller será más alta ya que incluye las calificaciones del conservatorio y se beneficia del mayor tiempo de estudio.

Esta nota media es la nota que más cuenta en el acceso a la Universidad.

En caso de que el alumno no supere la prueba de acceso al superior, podrá tener una nota de admisión para la universidad.



### 3. EBAU: EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

#### 3.1. Información general de la EBAU

El estudiante se examinará **obligatoriamente** de **4 materias troncales generales de 2º de Bachillerato** (esta calificación deberá ser igual o superior a 4 puntos):

MODALIDAD: CIENCIAS	MODALIDAD: HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	MODALIDAD: ARTES
Lengua Castellana y Literatura II		
Lengua Extranjera II (Inglés, Francés, Alemán, Italiano o Portugués)		
Historia de España		
Matemáticas II	Latín II Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II	Fundamentos del Arte II

#### CALIFICACIÓN DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD, CAU (hasta 10 puntos)

**0,6 x Media de bachillerato** (y Enseñanzas Profesionales de 5º y 6º, según el caso) +  
**0,4 x Media de los exámenes de asignaturas comunes**

El resultado debe ser igual o superior a 5 puntos

Se **podrá** examinar como **máximo de 4 materias**, las haya cursado o no:

Análisis Musical II	Artes Escénicas	Biología	Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente	Cultura Audiovisual	Dibujo Artístico II
Dibujo Técnico II	Diseño	Economía de la Empresa	Física	Fundamentos del Arte II	Geografía
Geología	Griego II	Historia del Arte	Historia de la Filosofía	Historia de la Música y la Danza	Latín II
Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales	Matemáticas II	Química	Técnicas de Expresión Gráfico Plástica	Tecnología Industrial II	

#### CALIFICACIÓN NOTA DE ADMISIÓN (hasta 14 puntos)

CAU (hasta 10 puntos) + Fase voluntaria (hasta 4 puntos)

Fase voluntaria: **0,1 o 0,2 x Calificación de una asignatura** + **0,1 o 0,2 x Calificación de una asignatura** (se elijen las dos asignaturas que proporcionen mejor nota de admisión)

### 3.2. Asignaturas de música en la EBAU

Fundamentos del arte II (historia de la música y del arte) / Historia de la música y de la danza / Análisis musical II

#### ANÁLISIS MUSICAL II (1 hora y media)

Se propone una selección de 36 obras musicales sobre las que realizar el estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (desde música medieval a música del siglo XX, de diferentes estilos).

Hay **dos audiciones, una con y otra sin partitura. Ocho preguntas tipo test** de cada una de ellas (sobre el periodo estilístico, textura, compositor, forma musical, tipo de armonía, movimiento de las voces, género, estilo melódico, ritmo, inicio de obra, tonalidad, agrupaciones instrumentales, dinámicas...). **Una pregunta de desarrollo teórico** (sobre los procedimientos compositivos del periodo al que pertenece la pieza).

Todos estos contenidos se trabajan en las asignaturas de **Análisis musical (2 horas semanales)** o **Estilos y formas musicales (1 hora semanal)** de 5º y 6º EEPP. Pero hay que preparar algunas piezas musicales de estilos que no aparecen en la programación de estas asignaturas (jazz, flamenco, rock...).

**Exámenes de años anteriores:**

<https://estudiantes.us.es/reuniones-coordinacion>

**Relación de los parámetros de ponderación de la materia de Análisis musical II en relación con las enseñanzas universitarias:**

Estudios Ingleses	A y H	0,1
Farmacia	SD	
Filología Clásica	A y H	0,1
Filología Hispánica	A y H	0,1
Filosofía	A y H	0,1
Finanzas y Contabilidad	S y J	0,1
Física	C	
Fisioterapia	SD	
Fundamentos Arquitectura	I y A	
Geografía e Historia	A y H	0,1
Geografía y Gestión del Territorio	S y J	0,1
Geología	C	
Gestión y Administración Pública	S y J	0,1
Gestión Cultural	A y H	0,1
Historia	A y H	0,1
Historia del Arte	A y H	0,1
Historia y Ciencias de la Música	A y H	0,2
Humanidades	A y H	0,1
Información y Documentación	S y J	0,1

Administración y Dirección de Empresas	S y J	0,1
Análisis Económico	S y J	0,1
Antropología Social y Cultural	S y J	0,1
Arqueología	A y H	0,1
Arquitectura	I y A	
Arquitectura Naval e Ingeniería Marítima	I y A	
Bellas Artes	A y H	0,1
Biología	C	
Biomedicina Básica y Experimental	SD	
Bioquímica	C	
Biotecnología	C	
Ciencia y Tecnología de los Alimentos	C	
Ciencias Ambientales	C	
Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	S y J	0,1
Ciencias del Mar	C	
Ciencias Políticas y de la Administración	S y J	0,1
Comunicación	S y J	0,1
Comunicación Audiovisual	S y J	0,1
Comunicación Digital	S y J	0,1
Conservación y Rest.de Bienes Culturales	A y H	0,1
Criminología	S y J	0,1
Criminología y Seguridad	S y J	0,1
Derecho	S y J	0,1
Economía	S y J	0,1
Edificación	I y A	
Educación Infantil	S y J	0,2
Educación Primaria	S y J	0,2
Educación Social	S y J	0,2
Enfermería	SD	
Enología	C	
Estadística	C	
Estadística y Empresa	S y J	0,1
Estudios Arabes e Islámicos	A y H	0,1
Estudios Asia Oriental	A y H	0,1
Estudios Franceses	A y H	0,1

Lengua y Literatura Alemana	A y H	0,1
Lenguas Modernas y sus Literaturas	A y H	0,1
Lingüística y Lenguas Aplicadas	A y H	0,1
Literaturas Comparadas	A y H	0,1
Logopedia	SD	
Marketing e Investigación de Mercados	S y J	0,1

Pedagogía	S y J	0,1
Periodismo	S y J	0,1
Podología	SD	
Psicología	SD	
Publicidad y Relaciones Públicas	S y J	0,1
Química	C	
Relaciones Laborales y Recursos Humanos	S y J	0,1
Sociología	S y J	0,1
Terapia Ocupacional	SD	
Trabajo Social	S y J	0,1
Traducción e Interpretación	A y H	0,1
Turismo	S y J	0,1

## 4. PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA DE ANDALUCÍA

### 4.1. Requisitos

- Estar en posesión del **título de Bachiller** o haber superado la **prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años**.
- Si no reúne los requisitos anteriores, personas mayores de dieciséis años, deben superar una **prueba de madurez académica**. El requisito de la edad mínima establecida para la participación en esta prueba se entenderá cumplido siempre que se alcance la referida edad en el año natural de su realización.
- La posesión del **Título Profesional de Danza o Música constituirá el 40% de la nota de la prueba** (nota del expediente académico). Para ello, las personas aspirantes deberán acreditarlo.

#### Prueba de madurez:

11 de junio. **Realización de la prueba de madurez académica.**

18 de junio. **Publicación de las calificaciones provisionales.**

19 y 20 de junio. **Presentación de alegaciones** contra las calificaciones provisionales. Dichas alegaciones serán dirigidas a la presidencia del tribunal y se presentarán en el centro donde este haya tenido su sede de actuación.

21 de junio. **Publicación de las calificaciones definitivas** de la prueba de madurez.

Las sedes de actuación de los tribunales de evaluación de la prueba de madurez académica serán las siguientes:

<u>Tribunal Nº 1</u>	<u>Tribunal Nº 2</u>
Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" (Código: 14007829) C/ Ángel Saavedra nº 1 (Córdoba)	Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" (Código: 18009781) C/ San Jerónimo, nº 46 (Granada)
<u>Tribunal Nº 3</u>	<u>Tribunal Nº 4</u>
Conservatorio Superior de Danza "Ángel Pericet" (Código: 29001391) C/ Cerrojo nº 5 (Málaga)	Conservatorio Superior de Música (Código: 29011291) Plaza Maestro Artola, nº 2 (Málaga)
<u>Tribunal Nº 5</u>	<u>Tribunal Nº 6</u>
Escuela Superior de Arte Dramático (Código: 41700233) C/ Pascual de Gayangos nº 33 (Sevilla)	Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" (Código: 41010125) C/ Baños, nº 48 (Sevilla)

Horario	Actuación
10:00 - 10:30	Llamamiento e identificación de las personas aspirantes
10:30 - 12:00	Ejercicio 1: Lengua Castellana y Literatura
12:00 - 12:30	Descanso
12:30 - 14:00	Ejercicio 2: Historia de España

Ejercicio 1: Lengua Castellana y Literatura. El ejercicio consistirá en un comentario de texto, con una serie de cuestiones en torno al mismo.

Ejercicio 2: Historia de España. El ejercicio consistirá en una pregunta de carácter general relacionada con esta materia, basada, especialmente, en aspectos sociales, artísticos y culturales de la historia de España en los siglos XIX y XX.

## **4.2. Prueba específica de acceso (Orden de 18 de abril de 2012)**

Valdrá un 60% para aquellos aspirantes que posean el Título Profesional de Música. El cálculo de la media ponderada solo se aplicará en el caso de que la calificación final resultante del mismo sea igual o superior a la de la calificación obtenida en la prueba específica de la especialidad.

Pruebas de acceso para cada especialidad: mirar el apartado 1.3.

## **4.3. Calendario**

Del 1 al 31 de mayo (ambos incluidos). **Presentación de las solicitudes de inscripción** en los centros públicos que imparten estas enseñanzas. Cada persona presentará una única solicitud en la que podrá solicitar la prueba a dos especialidades distintas, aunque luego solo podrá matricularse en una.

4 de junio. **Publicación de la lista provisional** de admitidos y excluidos.

5 y 6 de junio. **Presentación de alegaciones** contra los listados provisionales. Serán dirigidas a la presidencia del tribunal y se presentarán en el centro donde este haya tenido su sede de actuación.

7 de junio. **Publicación de la lista definitiva** de admitidos y excluidos.

Del 3 de julio al 11 de julio (ambos incluidos). **Realización de las pruebas específicas de acceso.**

12 de julio. **Publicación de las calificaciones provisionales** de las pruebas específicas.

13 y 16 de julio. **Presentación de alegaciones** contra las calificaciones provisionales. Serán dirigidas a la presidencia del tribunal y se presentarán en el centro donde este haya tenido su sede de actuación.

18 de julio. **Publicación de las calificaciones definitivas** de las pruebas específicas.

19 de julio. **Publicación de la adjudicación provisional de plazas vacantes.**

20 y 23 de julio. **Presentación de alegaciones** contra los listados de adjudicación provisional de plazas vacantes.

25 de julio. **Publicación de la adjudicación definitiva de plazas vacantes.**

En caso de existir plazas vacantes una vez finalizado el proceso ordinario de adjudicación y efectuada la matriculación, los centros docentes podrán realizar una convocatoria extraordinaria de prueba específica de acceso durante el mes de septiembre.

1 al 7 de septiembre. Realización de reserva de plaza para quienes deseen optar por una plaza de mayor preferencia en la **segunda fase de adjudicación.**

11 de septiembre. **Publicación de la adjudicación provisional de plazas vacantes.**

12 y 13 de septiembre. **Presentación de alegaciones** contra los listados de adjudicación provisional de plazas vacantes.

17 de septiembre. **Publicación de la adjudicación definitiva de plazas vacantes.**

#### 4.4. Plazas vacantes para el curso 2018/2019

ESPECIALIDADES	CÓRDOBA	GRANADA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA
COMPOSICIÓN	9	12	-	12	8
DIRECCIÓN (Dirección de coro)	-	-	-	-	6
DIRECCIÓN (Dirección de orquesta)	-	2	-	5	-
FLAMENCO (Cante flamenco)	6	-	-	-	-
FLAMENCO (Flamencología)	11	-	-	-	-
FLAMENCO (Guitarra flamenca)	15	-	-	-	-
INTERPRETACIÓN-Arpa	-	-	-	2	1
INTERPRETACIÓN-Canto	8	6	-	5	6
INTERPRETACIÓN-Clarinete	8	4	5	5	8
INTERPRETACIÓN-Clave	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Contrabajo	3	2	2	3	2
INTERPRETACIÓN-Fagot	4	3	1	1	3
INTERPRETACIÓN-Flauta de pico	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Flauta travesera	6	4	4	5	5
INTERPRETACIÓN-Guitarra	12	8	6	8	12
INTERPRETACIÓN-I.C.P.R.B.	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Batería Jazz	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Contrabajo Jazz	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Guitarra Jazz	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Piano Jazz	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Saxofón Jazz	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Oboe	4	3	3	3	4
INTERPRETACIÓN-Órgano	-	-	-	-	1
INTERPRETACIÓN-Percusión	7	4	3	5	2
INTERPRETACIÓN-Piano	16	15	6	16	18
INTERPRETACIÓN-Saxofón	6	6	3	4	8

ESPECIALIDADES	CÓRDOBA	GRANADA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA
INTERPRETACIÓN-Trombón	4	3	5	3	2
INTERPRETACIÓN-Trompa	4	4	3	3	5
INTERPRETACIÓN-Trompeta	7	4	7	3	5
INTERPRETACIÓN-Tuba	3	3	2	2	3
INTERPRETACIÓN-Viola	6	6	3	4	6
INTERPRETACIÓN-Viola da gamba	-	-	-	-	1
INTERPRETACIÓN-Violín	12	12	7	11	12
INTERPRETACIÓN-Violonchelo	8	6	4	4	10
MUSICOLOGÍA (Musicología)	-	-	-	-	10
PEDAGOGÍA	-	15	-	-	-
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	-	-	8	-	-

CÓRDOBA: Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco", código 14007829.

GRANADA: Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", código 18009781.

JAÉN: Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira", código 23008919.

MÁLAGA: Conservatorio Superior de Música, código 29011291.

SEVILLA: Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo", código 41010125.



#### 4.5. Sedes de actuación de los tribunales para las pruebas de 2018

ESPECIALIDAD/ITINERARIO O INSTRUMENTO	SEDE
COMPOSICIÓN	C.S.M. "Victoria Eugenia" de Granada
DIRECCIÓN - Dirección de Coro	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
DIRECCIÓN - Dirección de Orquesta	C.S.M. de Málaga
FLAMENCO - Guitarra flamenca	C.S.M. "Rafael Orozco" de Córdoba
FLAMENCO - Flamencología	C.S.M. "Rafael Orozco" de Córdoba
FLAMENCO - Cante flamenco	C.S.M. "Rafael Orozco" de Córdoba
INTERPRETACIÓN - Arpa	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
INTERPRETACIÓN - Canto	C.S.M. "Victoria Eugenia" de Granada
INTERPRETACIÓN - Clarinete	C.S.M. de Málaga
INTERPRETACIÓN - Clave	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
INTERPRETACIÓN - Contrabajo	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
INTERPRETACIÓN - Fagot	C.S.M. "Rafael Orozco" de Córdoba
INTERPRETACIÓN - Flauta de Pico	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
INTERPRETACIÓN - Flauta travesera	C.S.M. "Andrés de Vandelvira" de Jaén
INTERPRETACIÓN - Guitarra	C.S.M. de Málaga
INTERPRETACIÓN - Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
INTERPRETACIÓN - Instrumentos de Jazz Guitarra/Batería/Contrabajo/Piano/Saxofón	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
INTERPRETACIÓN - Oboe	C.S.M. "Rafael Orozco" de Córdoba
INTERPRETACIÓN - Órgano	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
INTERPRETACIÓN - Percusión	C.S.M. "Andrés de Vandelvira" de Jaén
INTERPRETACIÓN - Piano	C.S.M. "Rafael Orozco" de Córdoba
INTERPRETACIÓN - Saxofón	C.S.M. "Andrés de Vandelvira" de Jaén
INTERPRETACIÓN - Trombón	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
INTERPRETACIÓN - Trompa	C.S.M. de Málaga
INTERPRETACIÓN - Trompeta	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
INTERPRETACIÓN - Tuba	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
INTERPRETACIÓN - Viola	C.S.M. "Victoria Eugenia" de Granada
INTERPRETACIÓN - Viola de gamba	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
INTERPRETACIÓN - Violín	C.S.M. "Victoria Eugenia" de Granada
INTERPRETACIÓN - Violonchelo	C.S.M. "Andrés de Vandelvira" de Jaén
MUSICOLOGÍA	C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla
PEDAGOGÍA	C.S.M. "Victoria Eugenia" de Granada
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	C.S.M. "Andrés de Vandelvira" de Jaén

#### 4.6. Más información y Solicitudes de Inscripción

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced/artisticas>

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/secretariavirtual/accesoTramite/210/>

## 5. ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA Y GRADOS DE MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD

### 5.1. Ejemplos de Planes de estudios en diferentes especialidades e itinerarios de los grados superiores de música

#### COMPOSICIÓN

MATERIA	ASIGNATURA	TIPOLOGIA (1)/(2)	COMPOSICION				Total ECTs	Horas/ semana
			CRÉDITOS POR CURSO					
			1º	2º	3º	4º		
Cultura pensamiento e historia	Historia de la música	FB/T	4	4			8	1,5
	Sociología y estética de la música	FB/T		4			4	1,5
Lenguajes y técnica de la música	Lenguaje y teoría musical	FB/TP	4				4	1,5
	Análisis	FB/P	4	4			8	1,5
Formación instrumental complementaria	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	OE/P	3	3			6	1
	Reducción de partituras	OE/P			4	4	8	1,5
	Segundo instrumento	OE/P			3	3	6	1
	Organología y acústica	OE/T			4		4	1,5
Música de conjunto	Taller de interpretación	OE/P	3	3			6	1,5
Composición e instrumentación	Armonía	OE/TP	6	6	6		18	1,5
	Contrapunto y fuga	OE/TP	6	6	6		18	1,5
	Composición	OE/TP	12	12	15	15	54	1,5
	Instrumentación	OE/TP	6	6	6	6	24	1,5
	Análisis de la música contemporánea	OE/P				4	4	1,5
Técnica de la dirección	Fundamentos de dirección coral e instrumental	OE/P	4	4			8	1,5
Tecnología musical	Composición con medios electroacústicos e informáticos	OE/P			4	4	8	2
	Composición con medios audiovisuales	OE/P			4	4	8	2
Asignaturas optativas			8	8	8	10	28	1
Trabajo fin de grado						10	10	1
TOTAL			60	60	60	60	240	



## PIANO

MATERIA	ASIGNATURA	(1)/(2)	CRÉDITOS POR CURSO				ECTs	semana
			1º	2º	3º	4º		
Cultura pensamiento e historia	Historia de la música	FB/T	4	4			8	1,5
	Sociología y estética de la música	FB/T		4			4	1,5
Lenguajes y técnica de la música	Lenguaje y teoría musical	FB/TP	4				4	1,5
	Análisis	FB/P	4	4			8	1,5
Instrumento/voz	Técnica e interpretación del instrumento/voz	OE/P	22	22	22	22	88	1,5
	Repertorio con pianista acompañante	OE/P			3	3	6	1
Música de conjunto	Música de conjunto	OE/P	6	6			12	3
Formación instrumental complementaria	Música de cámara	OE/P	6	6	6	6	24	1,5
	Taller de música contemporánea	OE/P			4		4	1,5
	Repentización y transposición	OE/P	3	3			6	1
	Acompañamiento vocal e instrumental	OE/P			4	4	8	1,5
	Reducción de partituras	OE/P			4		4	1,5
	Creatividad e improvisación	OE/P			3	3	6	1
	Instrumentos afines	OE/P			2		2	1
	Evolución de la literatura y la técnica del piano	OE/T			4	4	8	1,5
Asignaturas optativas			11	11	8	8	38	1
Trabajo fin de grado						10	10	1
TOTALES			60	60	60	60	240	

## INSTRUMENTOS SINFÓNICOS

MATERIA	ASIGNATURA	TIPOLOGÍA (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN (SINFÓNICOS)				Total ECTs	Horas/semana
			CRÉDITOS POR CURSO					
Cultura pensamiento e historia	Historia de la música	FB/T	4	4			8	1,5
	Sociología y estética de la música	FB/T		4			4	1,5
Lenguajes y técnica de la música	Lenguaje y teoría musical	FB/TP	4				4	1,5
	Análisis	FB/P	4	4			8	1,5
Instrumento/voz	Técnica e interpretación del instrumento/voz	OE/P	22	22	22	22	88	1,5
	Repertorio con pianista acompañante	OE/P	3	3	3	3	12	1
	Repertorio orquestal	OE/P	3	3	3	3	12	1
Música de conjunto	Música de conjunto	OE/P	6	6			12	3
Formación instrumental complementaria	Música de cámara	OE/P	6	6	6	6	24	1,5
	Taller de música contemporánea	OE/P			4		4	1,5
	Grandes agrupaciones	OE/P			6	6	12	3
	Instrumentos afines	OE/P			2	2	4	1
Asignaturas optativas			8	8	14	8	38	1/1,5
Trabajo fin de grado						10	10	1
TOTALES			60	60	60	60	240	

## PEDAGOGÍA

MATERIA	ASIGNATURA	TIPOLOGÍA (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA				Total ECTS	Horas/semana
			CRÉDITOS POR CURSO					
			1º	2º	3º	4º		
Cultura pensamiento e historia	Historia de la música	FB/T	4	4			8	1,5
	Sociología y estética de la música	FB/T		4			4	1,5
Lenguajes y técnica de la música	Lenguaje y teoría musical	FB/TP	4				4	1,5
	Análisis	FB/P	4	4			8	1,5
Instrumento/voz	Técnica e interpretación del instrumento/voz	OE/P	10	10	10	10	40	1
	Técnicas de estudio y ergonomía	OE/P	3				3	1,5
Formación instrumental complementaria	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	OE/P	3	3			6	1
	Repentización y transposición	OE/P			3		3	1
	Creatividad e improvisación	OE/P				3	3	1
	Taller de interpretación	OE/P			3		3	1,5
	Técnica vocal	OE/T	3	3			6	1
Música de conjunto	Coro	OE/P			6		6	3
Fundamentos de pedagogía	Pedagogía de la música	OE/T	4	4			8	1,5
	Metodología de la investigación pedagógica	OE/T		4			4	1,5
	Técnicas de investigación musical	OE/T			4		4	1
	Música y movimiento	OE/P	3				3	1,5
	Fundamentos de etnomusicología	OE/T		4			4	1
	Folklore andaluz	OE/T				4	4	1
Técnica de la dirección	Fundamentos de dirección coral e instrumental	OE/P			4	4	8	1,5
Tecnología musical	Tecnología informática aplicada a la música	OE/P	3				3	1,5
	Organología y acústica	OE/T			4		4	1,5
Didáctica de la educación musical	Didáctica de la música	OE/T		6	6	6	18	1,5
	Armonía	OE/TP	6				6	1,5
	Composición aplicada a la didáctica de la música	OE/P		4	4	4	12	1,5
Organización educativa	Organización y gestión de centros educativos	OE/T			4	4	8	1,5
	Psicología del desarrollo y de la educación	OE/T	4				4	1,5
Prácticas externas	Prácticas externas	OE/P			4	4	8	1
Asignaturas optativas			9	10	8	11	38	1
Trabajo fin de grado						10	10	1

## GUITARRA

Cultura pensamiento e historia	Historia de la música	FB/T	4	4			8	1,5
	Sociología y estética de la música	FB/T					4	1,5
Lenguajes y técnica de la música	Lenguaje y teoría musical	FB/TP	4				4	1,5
	Análisis	FB/P	4	4			8	1,5
Instrumento/voz	Técnica e interpretación del instrumento/voz	OE/P	22	22	22	22	88	1,5
	Repertorio con pianista acompañante	OE/P			3	3	6	1
Música de conjunto	Música de conjunto	OE/P	6	6			12	3
	Música de cámara	OE/P/	6	6	6	6	24	1,5
Formación instrumental complementaria	Taller de música contemporánea	OE/P			4		4	1,5
	Repentización y transposición	OE/P	3	3			6	1
	Acompañamiento	OE/P			4		4	1,5
	Creatividad e improvisación	OE/P			3	3	6	1
	Reducción y transcripción	OE/P				4	4	1,5
	Tablatura	OE/P			3		3	1,5
	Evolución de la literatura y la técnica de la guitarra	OE/T			4	4	8	1,5
	Segundo instrumento	OE/P			3		3	1
Asignaturas optativas			11	11	8	8	38	1/1,5
Trabajo fin de grado						10	10	1

## DIRECCIÓN DE ORQUESTA

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y Estética de la Música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Formación instrumental complementaria	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	3	1	3	1	3	1	3	1
	Repentización y transposición			3	1	3	1		
	Reducción de partituras					4	1,5	4	1,5
	Técnica vocal	3	1						
	Fonética e idiomas aplicados al canto			3	1,5				
	Segundo instrumento					3	1	3	1
Música de Conjunto	Organología y acústica	4	1,5						
	Taller de interpretación	3	1,5	3	1,5				
Técnica de la Dirección	Dirección de Coro	8	1,5	8	1,5				
	Dirección de Orquesta	8	1,5	8	1,5				
	Técnica gestual de la dirección			4	1,5	4	1,5		
	Concertación					8	2		
	Análisis fenomenológico de la interpretación					3	1,5	3	1,5
Tecnología musical	Tecnologías informáticas aplicadas a la música	3	1,5	3	1,5				
Composición e instrumentación	Armonía	6	1,5						
	Contrapunto			4	1,5				
	Fundamentos de composición					5	1,5	5	1,5
	Instrumentación					6	1,5	6	1,5
Formación específica del itinerario	Repertorio con Orquesta					12	3	12	3
Asignaturas optativas		10		9		9		14	
Trabajo fin de grado								10	1

## SONOLOGÍA

Tipo de materias	Materias	Asignaturas	Créditos ECTS semestres										
			1º		2º		3º		4º				
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º			
<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>	Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-II	2	2	2	2							
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	2	2	2	2							
		Educación auditiva I-II	1	1	1	1							
	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2							
		Estética	2	2									
<b>OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>	Formación instrumental complementaria	Práctica instrumental I-II	3	3	3	3							
		Orquesta/Banda I-II	3	3	3	3							
		Seminarios/Talleres								3	3		
	Música de conjunto	Música de cámara	2	2	2	2							
		Técnicas de estudio I-II	3	3	3	3							
	Tecnologías aplicadas	Acústica y sonorización de salas y eventos I					2	2					
		Síntesis y procesado I-III	3	3	3	3	3	3					
		Programación I-II			3	3	3	3					
		Sonido e Imagen I-II					3	3	3	3			
	Formación técnica específica	Sistemas en la red								3	3		
		Proyectos I-II					3	3	3	3			
		Prácticas de producción musical									4	4	
	Producción y gestión	Introducción al marketing	3	3									
		Gestión de las artes escénicas y la música			2	2	2	2					
	Acústica	Acústica aplicada I-II	2	2	2	2							
Electroacústica I-II						3	3	3	3				
Percepción crítica	Psicoacústica					3	3						
Idiomas	Idioma extranjero I-II	2	2	2	2								
Metodologías	Metodología de la investigación							2					
Gestión y legislación	Gestión musical										2	2	
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>	Trabajo fin de grado										5	5	
<b>OPTATIVAS</b>	Optativas							6	8	4	4		
<b>TOTAL TITULACIÓN</b>				<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	

## PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y estética de la música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la música	Lenguaje y teoría musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Formación instrumental complementaria	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	3	1	3	1				
	Música de cámara	6	1,5						
	Segundo instrumento					3	1	3	1
Música de conjunto	Taller de interpretación	3	1,5	3	1,5				
Producción	Introducción a la gestión cultural	6	1,5						
	Programación cultural			6	1,5				
	Producción musical					6	1,5	6	1,5
Comunicación, promoción y representación	Técnicas de mercado	6	1,5	6	1,5				
	Patrocinio					6	1,5		
	Comunicación			6	1,5				
	Promoción, representación y distribución							6	1,5
Tecnología musical	Organología y acústica					4	1,5	4	1,5
	Tecnología informática aplicada a la música	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5
Legislación	Legislación aplicable a la música y las artes escénicas	6	1,5	6	1,5	6	1,5		
	Legislación sobre seguros y propiedad intelectual							6	1,5
Gestión económica	Organización y dirección de empresas					6	1,5	6	1,5
	Contabilidad y gestión presupuestaria	6	1,5	6	1,5				
	Gestión de recursos humanos e infraestructuras					6	1,5		
Prácticas externas de gestión de empresas						8	1		
Prácticas externas de producción escénica								8	1
Asignaturas optativas		9		9		12		8	
Trabajo fin de grado								10	1

## **5.2. Conservatorios Superiores de Música**

### **Andalucía**

Real Conservatorio Superior de Música *Victoria Eugenia* de Granada (composición, dirección de orquesta, pedagogía, canto, piano, guitarra, instrumentos sinfónicos).

Conservatorio Superior de Música de Málaga (composición, dirección de orquesta, canto, piano, guitarra, instrumentos sinfónicos).

Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* de Córdoba (composición, cante flamenco, guitarra flamenca, flamencología, canto, guitarra, piano, instrumentos sinfónicos).

Conservatorio Superior de Música *Manuel Castillo* de Sevilla (composición, musicología, dirección de coro, canto, piano, guitarra, instrumentos sinfónicos, arpa, jazz, instrumentos de música antigua).

Conservatorio Superior de Música *Andrés de Vandelvira* de Jaén (producción y gestión, piano, guitarra, instrumentos sinfónicos).

### **Murcia**

Conservatorio Superior de Música *Massotti* de Murcia (composición, dirección de orquesta, dirección de coro, musicología, pedagogía, canto, cante flamenco, piano, guitarra, guitarra flamenca, instrumentos sinfónicos, acordeón, instrumentos de música antigua).

### **Castilla la Mancha**

Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha, Albacete (piano, instrumentos sinfónicos, guitarra, composición, dirección de banda).

### **Extremadura**

Conservatorio Superior de Música *Bonifacio Gil* de Badajoz (composición, piano, guitarra, instrumentos sinfónicos).

### **Comunidad Valenciana**

Conservatorio Superior de Música *Óscar Esplá* de Alicante (composición, piano, canto, guitarra, musicología, pedagogía, instrumentos sinfónicos).

Conservatorio Superior de Música *Joaquín Rodrigo* de Valencia (composición, dirección, pedagogía, musicología, guitarra, canto, piano, instrumentos sinfónicos, arpa, jazz, órgano, sonología).

Conservatorio Superior de Música *Salvador Seguí* de Castellón (composición, pedagogía, piano, guitarra, instrumentos sinfónicos, instrumentos de música antigua).



## **Islas Baleares**

Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares (composición, musicología, pedagogía, voz, guitarra, piano, instrumentos sinfónicos).

## **Islas Canarias**

Conservatorio Superior de Música de Canarias, sede Gran Canaria (composición, pedagogía general, pedagogía de las especialidades instrumentales, instrumentos sinfónicos, arpa, acordeón, jazz y música moderna).

Conservatorio Superior de Música de Canarias, sede Tenerife (composición, musicología, instrumentos sinfónicos, arpa, acordeón, jazz y música moderna).

## **Madrid**

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (composición, dirección, pedagogía, musicología, piano, guitarra, instrumentos sinfónicos, canto, instrumentos de música antigua).

Escuela Superior de Música *Reina Sofía* (instrumentos sinfónicos, arpa, piano, canto).  
**Centro Privado.**

Centro Autorizado de Enseñanza Musical *Katarina Gurska*, Madrid (composición, dirección, pedagogía, instrumentos sinfónicos, arpa, guitarra, piano, acordeón, canto, instrumentos de música antigua). **Centro privado.**

Centro Superior de Enseñanza Musical *Progreso musical*, Madrid (composición, dirección, pedagogía, musicología, instrumentos sinfónicos, arpa, piano, acordeón, guitarra, canto). **Centro privado.**

Escuela Superior de Música *Nuestra Señora de Loreto*, Madrid (composición, pedagogía, piano, guitarra, instrumentos sinfónicos, arpa). **Centro privado.**

Centro Superior *Música Creativa*, Madrid (interpretación jazz y música moderna).  
**Centro privado.**

## **Castilla y León**

Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Salamanca (composición, musicología, etnomusicología, canto, arpa, guitarra, piano, instrumentos sinfónicos, instrumentos de música antigua).

## **Galicia**

Conservatorio Superior de Música de Vigo (composición, musicología, pedagogía, piano, guitarra, canto, instrumentos sinfónicos, instrumentos de música antigua, instrumentos de música tradicional y popular, producción y gestión).

Conservatorio Superior de Música Da Coruña (composición, pedagogía, dirección, piano, canto, guitarra, arpa, instrumentos sinfónicos, jazz, acordeón).

### **Asturias**

Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* de Oviedo (composición, dirección, acordeón, canto, clave, órgano, piano, guitarra, instrumentos sinfónicos, pedagogía).

### **País Vasco**

Centro Superior de Música del País Vasco *Musikene*, San Sebastián (composición, pedagogía, dirección de coro, dirección de orquesta, piano, canto, guitarra, acordeón, arpa, instrumentos sinfónicos, órgano, txistu, jazz). **Centro privado.**

### **Navarra**

Conservatorio Superior de Música de Navarra, Pamplona (composición, acordeón, arpa, canto, clave, guitarra, instrumentos sinfónicos, jazz, órgano, piano, txistu, musicología, pedagogía).

### **Aragón**

Conservatorio Superior de Música de Aragón, Zaragoza (composición, dirección, acordeón, arpa, clave, instrumentos sinfónicos, guitarra, instrumentos de púa, órgano, piano).

### **Cataluña**

Escuela Superior de Música de Cataluña, Barcelona (composición, dirección, musicología, pedagogía, sonología, producción y gestión, instrumentos de música clásica y contemporánea, instrumentos del jazz y de la música moderna, instrumentos de la música antigua, instrumentos de la música tradicional).

Conservatorio Superior de Música del Liceo, Barcelona (composición, pedagogía, piano, guitarra, guitarra flamenca, instrumentos sinfónicos, canto, jazz). **Centro privado.**

Escuela Superior de Música *Jam Session* (primera escuela superior de rock y músicas alternativas), Barcelona (batería, piano, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, voz, pedagogía, sonología). **Centro privado.**

Taller de Música de Barcelona (flamenco, jazz y música moderna, composición, pedagogía). **Centro privado.**

### 5.3. Grados de música en la Universidad

#### GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA:

- Universidad de Granada (presencial).
- Universidad de Salamanca (presencial).
- Universidad de Valladolid (presencial).
- Universidad de Oviedo (presencial).

#### GRADO EN MUSICOLOGÍA:

- Universidad Complutense de Madrid (presencial).
- Universidad Internacional Valenciana VIU (a distancia). **Centro privado.**
- Universidad Alfonso X el Sabio, Madrid (a distancia). **Centro privado.**
- Universidad Autónoma de Barcelona (presencial).

#### GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA Y TECNOLOGÍA MUSICAL:

- Universidad Autónoma de Madrid (presencial).
- Universidad Autónoma de Madrid (presencial). Doble grado en Filosofía y en Historia y ciencias de la música y Tecnología musical.

#### GRADO EN INTERPRETACIÓN MUSICAL:

- Universidad Alfonso X el Sabio, Madrid (presencial. Interpretación clásica o moderna). **Centro privado.**

#### GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL:

- Universidad Alfonso X el Sabio, Madrid (presencial). **Centro privado.**
- Centro Universitario de Artes y Espectáculos (TAI) de Madrid (composición de músicas contemporáneas: titulación oficial de grado por la Universidad Rey Juan Carlos; presencial). **Centro privado.**
- Universidad Europea de Madrid (grado en creación musical, presencial). **Centro privado.**

#### DOBLE GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA + CREACIÓN MUSICAL

- Universidad Europea de Madrid (presencial). **Centro privado.**

#### DOBLE GRADO EN ARTES ESCÉNICAS MEDIÁTICAS + CREACIÓN MUSICAL

- Universidad Europea de Madrid (presencial). **Centro privado.**

#### DOBLE GRADO EN ARTES ESCÉNICAS MEDIÁTICAS + COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

- Universidad Europea de Madrid (presencial). **Centro privado.**



## GRADO EN MÚSICA

- Universidad Internacional de La Rioja (a distancia). **Centro privado.**

## GRADO EN GESTIÓN CULTURAL

- Universidad de Huelva (presencial).

## TÍTULO DE BACCALAUREATUS IN MUSICA SACRA/ BACCALAUREATUS IN DISCIPLINIS MUSICAE SACRAE (equivale a grado):

- Ciencias Superiores de Ciencias Eclesiásticas de la Iglesia Católica en el Extranjero, Madrid.

### 5.4. Otros estudios de música

#### ESTUDIOS DE LUTHERÍA

*Se necesita un perfil particular: conocimientos de artesanía, habilidades manuales, conocimientos de matemáticas, física, química...*

- Conservatorio Profesional de Música *Juan Crisóstomo de Arriaga*, Bilbao. Escuela de Luthería de Bilbao.
- Escuela municipal de artes de Vigo (instrumentos antiguos, gaita, zanfoña).

#### ESCUELA DE SONIDO

- SAE *Institute Creative Media Education* (Madrid y Barcelona)

#### FORMACIÓN PROFESIONAL DE IMAGEN Y SONIDO (Junta de Andalucía – Formación Profesional)

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/formacion-profesional-andaluza>

#### Títulos de Grado Medio:

- Técnico de laboratorio de imagen.

#### Títulos de Grado Superior:

- Técnico superior en animaciones 3D, juegos y entornos interactivos.
- Técnico superior en sonido para audiovisuales y espectáculos.
- Técnico superior en iluminación, captación y tratamiento de imagen.
- Técnico superior en sonido.
- Técnico superior en realización de proyectos de audiovisuales y espectáculos,
- Técnico superior en producción de audiovisuales y espectáculos.
- Técnico superior en producción de audiovisuales, radio y espectáculos.

### 5.5. Máster y postgrados musicales en Universidades Españolas

- Escuela de altos estudios musicales, Santiago de Compostela: curso postgrado Curso avanzado de especialización orquestal.
- Máster universitario en Musicología. Universidad de la Rioja.
- Máster universitario en Investigación Musical. Universidad de la Rioja.
- Máster universitario en Investigación en Artes, Música y Educación Estética. Universidad de Jaén.
- Máster universitario en Creación e Interpretación musical. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.
- Máster universitario en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Máster universitario en Desarrollo de las Capacidades Musicales. Universidad Pública de Navarra.
- Máster universitario en Interpretación e Investigación Musical. Universidad Internacional de Valencia.
- Máster universitario en Investigación Musical. Universidad de Murcia - Conservatorio Superior de Murcia.
- Máster universitario en Música como Arte interdisciplinar. Universidad de Barcelona – Universidad Rovira i Virgili.
- Máster universitario en Música. Universidad Politécnica de Valencia.
- Máster universitario en Educación Musical. Una Perspectiva Multidisciplinar. Universidad de Granada.
- Máster universitario en Musicología y Educación Musical. Universidad de Barcelona.
- Máster universitario en Musicoterapia. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.
- Máster universitario en Musicoterapia avanzada y aplicaciones. Universidad Autónoma de Madrid.
- Máster universitario en la Educación Interdisciplinar de las Artes. Universidad de Barcelona.
- Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación. Universidad Complutense de Madrid.
- Máster universitario en Música Hispana. Universidad de Valladolid – Universidad de Salamanca.
- Máster universitario en Artes y Ciencias del Espectáculo. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Máster universitario en Dirección de Empresas del Entretenimiento Mba. Universidad Europea de Madrid.
- Máster en Enseñanzas Artísticas de Investigación Musical e Investigación aplicada. Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.
- Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la música. Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.
- Máster universitario en Tecnologías del sonido y de la Música / Sound and Music Computing. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.
- Berklee College of music – master´s programs – Campus de Valencia:
  - o Music Technology Innovation
  - o Contemporary Performance
  - o Global Entertainment And Music Business
  - o Scoring For Film, Television and Video Games

## **5.6. Becas para los estudios superiores de la Junta de Andalucía**

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/becas-y-ayudas>

## **5.7. Estudios fuera de España**

[https://drive.google.com/file/d/0B8PzmP7Ye\\_CCa1RYXN2TEZIX28/view](https://drive.google.com/file/d/0B8PzmP7Ye_CCa1RYXN2TEZIX28/view)

*Documento realizado por el C.P.M. “Francisco Guerrero” de Sevilla  
Conservatorios Superiores: páginas 24 a 32  
Estudios de Luthería: páginas 35 a 49*

## 6. SALIDAS PROFESIONALES EN LA MÚSICA

*Puede considerarse bienaventurado y no pedir mayor felicidad el hombre que ha encontrado su trabajo*  
Thomas Carlyle (historiador escocés)

*Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida*  
Confucio (filósofo chino)

<b>CREACIÓN Y ESCRITURA MUSICAL</b>
Mirar los centros de estudios en los apartados 5.2, 5.3 y 5.5 para elegir el que se adapte a tus necesidades
Compositor clásico (música contemporánea)
Compositor de música para televisión, radio, cine, teatro, publicidad, videojuegos
Compositor de música popular, urbana, cantautor, letrista
Arreglista u orquestador
Editor de partituras, copista, archivero...
<b>INTERPRETACIÓN</b>
Mirar los centros de estudios en los apartados 5.2, 5.3 y 5.5 para elegir el que se adapte a tus necesidades
Director de orquesta, de banda, de coro
Instrumentista solista
Instrumentista de orquesta, de banda, de música de cámara
Pianista acompañante (en conservatorios de música o danza, en coros, zarzuelas...)
Cantante (solista de música clásica, de coro, ópera, zarzuela, de música moderna, musicales...)
Instrumentista de un grupo de pop, folk, rock, jazz... Giras con artistas, actuaciones en clubs, músico freelance...
Músico de bodas, de cruceros, de teatro musical, de sesión o estudio...
Músico militar: Escala de Oficiales (requisito: Título Superior de Música en dirección, composición o en especialidades instrumentales propias de una banda; edad mínima 33 años...) y Escala de Suboficiales (requisito: Título Profesional de Música de un instrumento propio de una banda y título de Bachiller; edad mínima 27 años...) <a href="https://www.sermilitar.com/musicas-militares/">https://www.sermilitar.com/musicas-militares/</a>
<b>DOCENCIA</b>
Mirar los centros de estudios en los apartados 5.2, 5.3 y 5.5 para elegir el que se adapte a tus necesidades
Profesor/Catedrático en el cuerpo de Música y Artes Escénicas (conservatorios)
Maestro de música en Primaria (es necesario estudiar el Grado de Educación en Primaria)
Profesor de música en Secundaria (Título Superior o Grado + máster de Secundaria)
Profesor/Catedrático en la Universidad
Profesor en Escuelas de Música (municipales o privadas; en muchas ocasiones, es suficiente con el Título Profesional de Música), clases particulares...
<b>PEDAGOGÍA</b>
Mirar los centros de estudios en los apartados 5.2 y 5.5 para elegir el que se adapte a tus necesidades
Especialista en pedagogía y metodologías musicales (Título Superior de Pedagogía)
Especialista o profesor de técnicas de control corporal muy útiles para los músicos como la Técnica Alexander o Feldenkrais
Musicoterapeuta (se estudia solo en máster o postgrado, mirar el apartado 5.5)

<b>INVESTIGACIÓN</b>
Mirar los centros de estudios en los apartados 5.2, 5.3 y 5.5 para elegir el que se adapte a tus necesidades
Musicólogo, etnomusicólogo, investigador, gestor de patrimonio (estudio y recuperación de patrimonio musical)
Crítico musical, periodista musical
<b>CONSTRUCCIÓN</b>
Mirar los centros de estudios en el apartado 5.4
Luthier, fabricante de instrumentos, organero, afinador de piano...
<b>TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN</b>
Organizador de espectáculos, Productor musical, Gestor cultural. Manager musical (asistente personal, encargado de buscar conciertos y giras, promotor musical, asesor de prensa...)...
Título Superior en Producción y Gestión o Grado en Gestión cultural (apartados 5.2 y 5.3)
Técnico de sonido, radio y televisión. Ingeniería de grabación. Productor discográfico. Título Superior de Sonología (apartado 5.2), Técnico Superior de Sonido (apartado 5.4), máster (apartado 5.5)
Desarrollador de aplicaciones musicales, creador software musical...
Administrador servicios webs musicales ( <i>YouTube</i> , blog, plataformas <i>streaming</i> ...).
Diseñador especializado en webs para músicos.
DJ

**ESCOGE LO QUE MÁS TE MOTIVE**

.

**BUSCA TU VOCACIÓN**

.

**Y, SOBRE TODO, SEA CUAL SEA LA OPCIÓN ELEGIDA,**

**¡INTENTA SER EL MEJOR!**