



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA, CARACTERÍSTICAS Y CALENDARIO DE LAS PRUEBAS.

PRUEBAS DE ACCESO A **CURSOS DISTINTOS DE 1º DE LAS** ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

INTRODUCCIÓN

El plazo general para solicitar la admisión a las pruebas de acceso a curso distinto de primero es del **1 al 30 de abril de 2.019**.

Se podrá solicitar, como máximo, la realización de pruebas de acceso a tres cursos distintos del mismo instrumento, adjudicándose en su caso la plaza del curso de mayor nivel superado.

No podrán tomar parte en las mismas aquel alumnado ya matriculado en estas enseñanzas por el mismo instrumento.

La fecha de celebración de las pruebas estará comprendida **entre el 2 y el 10 de septiembre de 2.019**. La convocatoria de las mismas, con las fechas y calendario será publicado en los tablones de anuncios del centro y en la página web **el 17 de julio de 2.019**.

SEGUNDA ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL PARA CURSOS DISTINTO DE PRIMERO.

Podrán solicitar en el plazo reseñado en el párrafo anterior una **segunda especialidad instrumental**, el alumnado que haya superado completamente en la primera especialidad, como mínimo, el curso al que solicita acceder en la segunda especialidad. (*Ejemplo: si he superado 2º de clarinete, no puedo acceder a 3º de otro instrumento o superiores, por el contrario, si he aprobado 5º de clarinete podría acceder a 5º de otro instrumento o cualquier curso anterior, pero no a sexto*).

Las personas interesadas, una vez superada la prueba de acceso correspondiente a la segunda especialidad y, **existiendo plaza escolar vacante**, podrán presentar las solicitudes **antes del 17 de octubre de 2.019**. Será necesaria la resolución favorable de la Dirección General de Ordenación Educativa para proceder a la matrícula.



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

PUBLICACIÓN Y RECLAMACIONES; FECHAS Y PLAZOS:

Publicación del listado provisional de calificaciones: **12 de septiembre de 2.019**

Reclamaciones contra el listado provisional: **13 al 16 de septiembre de 2.019**

Publicación de la resolución de las reclamaciones a las calificaciones provisionales, y del listado definitivo de calificaciones: **18 de septiembre de 2.019.**

Publicación de la resolución de admisión: **19 de septiembre de 2.019.**

Plazo de recuso de alzada contra la resolución de admisión: **Del 20 de septiembre al 21 de octubre de 2.019.**

Plazo de matriculación para los aprobados con plaza: **Del 20 al 23 de septiembre de 2.019.**

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. La prueba constará de 2 ejercicios:

- a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las fijadas en el [anexo I](#) (pág. 5 a 24) u otras de similar nivel.
- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.

Estos ejercicios se calificarán con una puntuación entre 0 y 10 puntos, siendo necesaria una calificación superior a 5 puntos para considerarse superados.

2. El contenido y la valoración de esta prueba, será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto curricular del Centro. Según dicho documento, la prueba se ajustará a lo siguiente:

- Las obras del ejercicio de interpretación se ajustarán al nivel recogido en las programaciones didácticas de cada especialidad y para el curso anterior al que el aspirante haya optado en su solicitud.
- El ejercicio teórico-práctico constará de los siguientes apartados, según el curso de que se trate:
 - a) Curso 2º de enseñanzas profesionales de música: valoración de los conocimientos de Lenguaje Musical, según el nivel establecido en el [anexo II](#) (pág. 25 y siguientes).
 - b) Curso 3º de enseñanzas profesionales de música: valoración de los conocimientos de Lenguaje Musical, según el nivel establecido en el [anexo II](#) (pág. 25 y siguientes).
 - c) Curso 4º de enseñanzas profesionales de música: Ejercicio de Armonía (nivel de 3º), según lo establecido en el [anexo II](#) (pág. 25 y siguientes).
 - d) Curso 5º de enseñanzas profesionales de música: Ejercicio de Armonía (nivel de 4º), y ejercicio de Historia de la Música



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

(nivel de 4º), según lo establecido en el [anexo II](#) (pág. 25 y siguientes).

- e) Curso 6º de enseñanzas profesionales de música, en su caso: Ejercicio de Armonía (nivel de 4º). Ejercicio de Análisis musical o Composición -a elección del aspirante- (nivel de 5º). Ejercicio de Historia de la música (nivel de 5º), según lo establecido en el [anexo II](#) (pág. 25 y siguientes).

3. La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

4. El Tribunal determinará, en su caso, el curso al que corresponda acceder al aspirante, de acuerdo con el nivel global demostrado.



ANEXO I

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO EN LAS DISTINTAS ESPECIALIDADES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ACCESO A 2º CURSO DE EEPP

Clarinete

- Dos dúos a elegir del siguiente método:

Método completo para clarinete, 1ª parte A. Romero

- Interpretación de una de las siguientes obras:

Concierto nº 3 J. M. Molter

Concierto nº 3 para clarinete y orquesta C. Stamitz.

Sonata nº 7 J. X. Lefevre

Fantasia G. Rossini

Canzoneta G. Pierné

Mentor II, para 2 clarinetes P_Yves Level

Contrabajo

Escalas y arpeggios en dos octavas de Sol y La

Sonata nº 1 en Fa M, 1º o 3º movs. Giovanino

Estudios 1, 5 y 8 Hrabe

Fagot

Sonata en Mi menor B. Marcello

Capriccio J. Weissenborn

Sonata nº 4 J. B. Boismortier

Arioso y humoresque J. Weissenborn

Flauta

Sonata en Fa M Telemann

Sonatas “Il pastor Fido” Vivaldi

Sonatas IV ó V Haendel

Andante en Do M Mozart

Tendre Souvenir Donjon

5 Piezas breves Mouquet



Guitarra

<i>Estudio</i> Op. 35 N° 22 en Si m	F. Sor
<i>Estudios</i> 6, 7 y 8	L. Brouwer
<i>Pavana</i> N° 1.....	L. Milán
<i>Adelita</i>	F. Tárrega

Oboe

<i>Andante</i>	G. Donizetti
<i>Fantasia Pastoral</i>	P. Pierné
<i>Concierto para oboe</i>	A. Corelli-Barbirolli
<i>Sonata en Sol m</i>	G. Sammartini

Percusión

Caja:	<i>Countdown</i>	M. Markovich
	<i>Paradiddle Johnny</i>	C. Wilcoxon
Timbales:	<i>Alpine Slide</i>	J. Beck
	<i>Sherzo for timpany</i>	M. Peters
Xilófono:	“Ragtime”, M. Jansen, Vol. 5	
Marimba:	“Ways”, M. Jansen, Vol. 5	
Batería:	“Estudio n° 12”, M. Jansen, Vol. 5	
Multipercusión:	“Estudio n° 14”, M. Jansen, Vol. 5	

Piano

<i>Estudios</i> op. 46, nos 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 16, 21 y 26	Heller
<i>Estudios</i> op. 16, vol. II, nos 14, 15, 18 y 21	Heller
<i>Estudios</i> op. 299, vol. III y IV, nos 21, 22, 27, 28 y 30	Czerny
<i>Estudios</i> op. 740, nos 1,17 y 41	Czerny
<i>Estudios</i> op. 32, nos 1, 2, 3, 7, 8, 12, 13 y 15	Jensen
<i>Estudios</i> op. 91, vol. I, nos 1, 2, 4, 5 y 11	Moszkowsky
<i>84 Estudios</i> , nos 1, 2, 16, 20, 24, 25 y 28	Cramer
<i>Invenciones; Sinfonías</i>	Bach
<i>Fugueta</i> n° 6	Haendel
<i>Sonatas</i> K 376, L 34, K 308, L 359, K 322, L 483	Scarlatti
<i>Fantasías para clavecín</i>	Telemann
<i>Sonata</i> KV 545	Mozart
<i>Sonatinas</i> nos 1, 2, 4 y 6	Mozart
<i>Sonatas</i> nos 2, 3, 7, 9 y 10	Haydn



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

Saxofón

<i>Andante et Allegro</i>	A. Chailleux
<i>Chant Corse (sib)</i>	H. Tomasi
<i>Croquembouches (2 y 6)</i>	C. Delvincourt
<i>Fantasie op. 32</i>	J. Demersseman
<i>Solo de Concert (3^{ème} ó 5^{ème})</i>	J. B. Singeleé
<i>Sonate</i>	Telemann
<i>Pièce en forme de Habanera</i>	M. Ravel

Trompa

<i>En Irlande</i>	E. Bozza
<i>Sonata nº 1</i>	L. Cherubini
<i>Rondo en Sib</i>	A. Cook

Trompeta

<i>Largo and allegro</i>	Tartini
<i>Suite nº 1</i>	Telemann
<i>Sonata</i>	Veracini
<i>Divertimento</i>	Brotos Soler
<i>Sonata</i>	Enmanuel

Viola

<i>Estudios Op. 87</i>	R. Hofmann
<i>Estudios, vols. I y II</i>	Wohlfahrt
<i>Suite nº 1</i>	J. S. Bach
<i>Sonata en re menor</i>	Pepusch
<i>Concierto en sol mayor</i>	G. P. Telemann
<i>Sonata en la menor</i>	Valentine
<i>Sonata en Do Mayor</i>	Marcello

Violín

<i>Concierto la menor</i>	Vivaldi
<i>Estudio nº 33 op. 45</i>	F. Wohlfahrt
<i>Allegro Fiocco</i>	



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

Violoncello

<i>Concierto Si m</i>	Rieding
<i>Sonata Mi m</i>	Marcello
<i>Sonata Re M</i>	Caldara
<i>Sonata nº 3</i>	Cirri
<i>Concierto M i</i>	Romberg
<i>I Suite Cello BWV 1007</i>	J. S. Bach
<i>La Cinquantaine</i>	G. Marie
<i>Sonata Mi m</i>	B. Romberg
<i>Sonata Sol M</i>	J. C. F. Bach



ACCESO A 3º CURSO DE EEPP

Clarinete

- A elegir un estudio del siguiente libro:
Método completo para clarinete, 1ª parte A. Romero
- A elegir una obra de las siguientes Obras:
Sonata en Do-M J. B. Vanhal
Concierto para clarinete y orquesta J. Stamitz.
Sonata para clarinete y piano F. Danzi
Introducción y variaciones sobre un tema de F. Schubert .. F. David
Cinco Bagatelles G. Finzi
Keleti táncok Vasilenko
Pagina D'álbum Mascagni

Contrabajo

- Método, vol. I (pag 44 nº 3, pag 47 los dos excersices)* Simandl
Sonata en sol menor B. Marcello
Estudio de Concierto W. Pichl

Fagot

- Sonata para fagot en Sib Mayor* J. Besozzi
Sonata para fagot en Do Mayor J. F. Fasch
Vieille Chanson a boire Goosens

Flauta

- Sonata en Do M , Sol M* Telemann
Andante en Do M Mozart
Pavana G. Fauré
Moreau de Concours G. Fauré
Siciliana Gaubert
Tizona G. Simón

Guitarra

- 25 Estudios Op. 60, 10 al 16* M. Carcassi
25 Estudios Op. 38 Nº 1 N. Coste
Milonga J. Cardoso
Sueño, Endecha-Oremus F. Tárrega
Pavanas 5 y 6 L. Milán



Oboe

<i>Dos sonatas</i>	G. F. Händel
<i>Concierto en do m</i>	B. Cimarrosa
1r solo de concurso	Ch. Collin

Percusión

Caja:	<i>Doodlers Delight</i>	W. J. Schinstine
Timbales:	<i>Scherzo</i>	M. Peters
	<i>Storm</i>	M. Peters
Xilófono:	Estudio nº 12”, M. Jansen, Vol. 6	
Batería:	<i>Chorus I – Drum-set-suite</i>	S. Fink
Marimba:	“Other Ways”, M. Jansen, Vol. 6	
Multipercusión:	“nº 22”, M. Jansen, Vol. 6	
Vibráfono:	“Musical Clock”, <i>Solo book</i> , Vol. 1	Schluter

Piano

<i>Estudios</i> op. 16, vol. I, nos 1, 3 a 5, 8, 10 y 12	Heller
<i>Estudios</i> op. 16, vol. II, nos 17 y 20; op. 46, nos 12, 13, 25, 28 y 29	Heller
<i>Estudios</i> op. 299, vol. III, nos 23, 24, 25 y 29	Czerny
<i>Estudios</i> op. 299, vol. IV, nos 31, 32, 33, 34, 35 y 37	Czerny
<i>Estudios</i> op. 740, nos 2, 3, 6 a 8, 10, 11, 21, 23, 25, 27, 29, 30, 31 y 37 ..	Czerny
<i>Estudios</i> op. 91, nos 6 a 10, 12 a 18 y 20	Moszkowsky
<i>Estudios</i> op. 32, nos 4, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22	Jensen
<i>6 libros de Fantasía; Sonatas y Rondós</i>	C.P.E. Bach
<i>Sinfonías</i>	Bach
<i>Sonatas</i> , vol. 1b, nos 19, 20 y 34	Haydn
<i>Sonatas</i> , vol. I, KV 282	Mozart
<i>Fantasía en re m</i> , KV 397	Mozart
<i>12 variaciones</i> “ah vous dirai-je maman”; 6 variaciones KV 180;	
Variaciones KV 300e (265), KV 25 y KV 173	Mozart



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

Saxofón

<i>4^e Solo de Concert (si b)</i>	J.B.Singelée
<i>4^e Sonate</i>	J.S. Bach
<i>Adagio et Rondo, Op. 63 (sib)</i>	J.B. Singelée
<i>Croquembouches (1,3,4 y 5)</i>	Delvincourt
<i>Fantaisie-Improptu</i>	A. Jolivet
<i>Miniatura-Improptu (sib)</i>	P. Iturralde
<i>Nuits Blanches</i>	A. Crepin
<i>Preludio y Divertimiento (sib)</i>	R. Clerisse
<i>Sonata en Sol m</i>	J. S. Bach

Trompa

<i>Nocturno Op. 7</i>	F. Strauss
<i>6 pieces melodiques</i>	C. Gounod
<i>Fantasía breve</i>	J. Pernoo
<i>Romance</i>	A. Scriabine

Trompeta

<i>Aria et scherzo</i>	A. Arutunian
<i>Invocation</i>	R. Starer
<i>Sonata en Fa</i>	A. Corelli
<i>Suit gaélica</i>	Fitzgerald
<i>Gotas de agua</i>	A. Petit

Viola

<i>42 Estudios</i>	Kreutzer
<i>36 Estudios Op. 20</i>	Kayser
<i>Estudios Op. 87</i>	R. Hofmann
<i>Concertino en estilo de Vivaldi op 15</i>	Kuchler
<i>Suite nº 1</i>	J. S. Bach
<i>Sonata</i>	Eccles
<i>Sonata en la menor</i>	Valentine
<i>Sonata en mi menor</i>	Marcello

Violín

<i>Estudio nº 2</i>	Kreutzer
<i>Concierto en sol mayor n.3</i>	F. Seitz
<i>Sonata en sol menor</i>	Eccles



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

Violoncello

<i>Suite I</i> para cello solo	J. S. Bach
<i>Sonata</i> op.43	B. Romberg
<i>Danza Rústica</i> op. 20 nº 5	W. H. Squire
<i>Sonata</i> Sol M	J. C. Bach
<i>Sonata</i> Mi m	A. Vivaldi
<i>Sonata</i> La m	Bononcini
<i>Serenata</i>	Cassadó
<i>Sonatas</i>	Marcello





ACCESO A 4º CURSO DE EEPP

Clarinete

- A elegir un estudio del siguiente libro:
Passages Studies (Vol. II) F. Thurston
- A elegir dos obras, completas o movimientos de dos obras distintas, de las siguientes propuestas:
Concierto n° 1 K. Stamitz
Concertino op. 26 C. M^a von Weber
Concierto Hofmeister
Fantasia N. Gade
Vals Venezolano Paquito d´Rivera
Contradanza Paquito d´Rivera

Contrabajo

Escalas y arpeggios en dos octavas de Do y Re M

- Sonata en Sol m* H. Eccles
12 valse para contrabajo solo D. Dragoneti

Fagot

- Sonata en fa menor para fagot* G. P. Telemann
Concierto para fagot en Do Mayor L. A. Kozeluh
Burlesque E. Bozza

Flauta

- Fantasías para flauta sola* Telemann
Conciertos Vivaldi
Sonatas en Do M y Mib M Bach
Concierto en Sol M Pergolesi
Concierto en Sol M C. Stamitz
Danzas Húngaras W. Popp
Canción Bohemia Rusa W. Popp
Souvenir Ruso Köhler
Summer Music W. Bennet
Sonatina Oltra
Dedicatoria Torroba
Tizona G. Simón



Guitarra

<i>Método de guitarra, 3ª parte: 1 al 4</i>	D. Aguado
<i>Estudios sencillos: 14 y 15</i>	L. Brouwer
<i>25 Estudios melódico progresivos op. 60:18, 19</i>	M. Carcassi
<i>Preludio en Re m, en Mi m,</i>	F. Tárrega
<i>Preludio de la Suite nº 1 de Chelo</i>	J. S. Bach
<i>Vals nº 2</i>	A. Lauro

Oboe

<i>Piezas de fantasía nº 2</i>	C.Nielsen
<i>Solo para oboe</i>	E. Paladilhe
<i>Sarabande et Allegro</i>	Grovlez
<i>Concierto en Do M op. 9 nº 5</i>	T. Albinoni

Percusión

Caja:	<i>Six concerts solos, I. Introduction</i>	G. Frock
Timbales:	<i>La Valse des Timbales –S. Fink- Rondo</i>	M. Peters
Xilófono:	<i>Czardas de Monti</i>	M. Jansen (arr.)
Marimba:	<i>Yellow After the rain</i>	M. Peters
	<i>Charade</i>	W. Stadler
Vibráfono:	<i>19 Estudios musicales de vibráfono, Galanterie</i> ..	Sejourne
Batería:	<i>Grooving in trinidad</i>	
Multipercusión:	<i>Rondo for four Tom Tom</i>	M. Peters

Piano

<i>Estudios op. 299, vols. III y IV, nos 36, 38, 39 y 40</i>	Czerny
<i>Estudios op. 740, nos 4, 5, 9, 12, 16, 18, 22, 24, 28, 32, 34, 35, 40, 42, 43 y 44</i>	Czerny
<i>Estudios op. 72, nº 5; op. 91, vol. II, nº 19</i>	Moszkowsky
<i>Estudios op. 32, nos 23 y 25</i>	Jensen
<i>Estudios op. 46, nos 12, 13, 15, 28, 29, 30; op. 16, vol. I, nos 2, 3, 7, 9, 11; op. 16, vol. II, nos 13, 16, 19, 22, 23, 24, 25 y 26</i>	Heller
<i>Estudios, vols. I a IV, nos 4, 8, 11, 14, 19, 29, 32, 36, 47, 48, 49, 54, 56, 60, 63, 66, 67, 69, 70, 71, 73, 74, 78, 81, 82 y 83</i> ..	Cramer
<i>El Clave Bien Temperado, vol. I, nos 2 y 6</i>	J. S. Bach
<i>Sonatas, vol. Ib, nos 29, 30, 32, 33 y 35; vol. II, nos 21, 36, 39, 50, 51; vol. III, nos 55, 56 y 57</i>	Haydn
<i>Sonatas, vol. I, KV 283</i>	Mozart
<i>Adagio en Si M. KV 540</i>	Mozart
<i>7 Variaciones KV 25, KV 189^a (179), KV 374c (352)</i>	Mozart



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

<i>Sonata</i> nº 9, op. 14, nº 1	Beethoven
<i>Valses</i> nº 4, op. 34, nº 3 y 11, op. 70, nos 1 y 15, op. Post	Chopin
<i>Nocturnos</i> op. 9, nº 1 y op. 9 nº 2; <i>Preludios</i> nº 21	Chopin
<i>Mazurcas</i> op. 6, nos 1 y 3; op. 7, nº 3; op. 17, nos 1, 2, 3 y 4; op. 24, nº 2; op. 30, nos 2 y 3; op. 33, nº 4; op. 41, nº 2; op. 50, nº 1; op. 63, nº 1; op. 59, nº 2	Chopin

Saxofón

<i>6^e Sonate</i>	J. S. Bach
<i>Cinq Danses Exotiques</i>	J. Françaix
<i>Epitaph to John Coltrane</i> (sib)	Lemeland
<i>Improvisacion I</i>	Ryo Noda
<i>Pequeña Czarda</i>	P. Iturralde
<i>Prelude et Divertissement</i>	E. Bozza
<i>Sonatine Sportive</i>	Tcherephine
<i>Suite Helénica</i>	P. Iturralde

Trompa

<i>Chant lointain</i>	E. Bozza
<i>Rondo</i>	W. A. Mozart
<i>Canción sin palabra Op. 2</i>	O. Franz
<i>6 pieces melodiques</i>	C. Gounod

Trompeta

<i>Badinage</i>	E. Bozza
<i>Fantasía en Mi b</i>	C. Saint-Saëns
<i>Sonata VIII</i>	A. Corelli
<i>Concert etude</i>	A. Goedike

Viola

<i>42 Estudios</i>	Kreutzer
<i>Escuela de la técnica de la viola</i>	Schradieck
<i>Concierto en Do Menor</i>	J. Ch. Bach
<i>Concierto para viola y pno. en mi b mayor</i> .. Zelter	
<i>Suites</i> nº 1, 2 y 3	J. S. Bach
<i>2 piezas al estilo antiguo</i>	C. Espejo



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

Violín

<i>Estudio nº 11</i>	Kreutzer
<i>Fantasía nº 1</i>	Telemann
<i>Concierto en la menor</i>	Accolay

Violoncello

<i>Suite II para cello solo</i>	J. S. Bach
<i>Piezas de álbum</i>	D. Popper
<i>Concierto Sol M</i>	Breval
<i>Concierto nº 4</i>	Goltermann
<i>Danza Rústica op.20 nº 5</i>	W. H. Squire
<i>Concertino Do M op.7</i>	J. Klengel
<i>Tarantella op.23</i>	W. H. Squire
<i>Sonata Sol M</i>	Sammartini
<i>Piezas en concierto</i>	Couperin



ACCESO A 5º CURSO DE EEPP

Clarinete

- A elegir un estudio del siguiente libro:
Passages Studies (Vol. III) F. Thurston
- A elegir dos obras completas de las siguientes propuestas:
Primiere Sonata F. Devienne
Concertino op. 36 Krommer
Concierto para clarinete S. Mercadante
Estudio Primo de Concierto G. Donizetti
Quinteto C. M^a von Weber
Sonata para clarinete y piano C. Saint-Saëns
Sonatina M. Arnold

Contrabajo

- Vocalise* S. Rachmaninoff
Koncert en mi mayor S. Dittersdorf
Concierto en la mayor D. Dragonetti

Fagot

- Concierto* para fagot en la menor nº 2 A. Vivaldi
Concierto para fagot en Do Mayor L. A. Kozeluh
Concierto en Fa Mayor F. Danzi

Flauta

- Fantasías* para flauta sola Telemann
Conciertos Vivaldi
Sonatas en Sol m Mib M y Mi m Bach
Rondó Mozart
Cuartetos Mozart
Concierto nº 4 en Sol M Devienne
Balade Reinecke
Barcarola Casella
Reverié Poétique Köhler
Tirana Guridi
Danza de la Cabra Honegger



Guitarra

<i>30 Estudios para guitarra, N° 23</i>	F. Sor
<i>Método de guitarra, N° 3, 4, y 8 (pag. 79, 3ª parte)</i>	D. Aguado
<i>25 Estudios Melódicos Progresivos, N° 20</i>	M. Carcassi
<i>María (Gavota)</i>	F. Tárrega
<i>Preludio N° 3 y N° 1</i>	H. Villa-Lobos
<i>Los Adioses Op. 21</i>	F. Sor
<i>Preludio Tristón</i>	M. D. Pujol

Oboe

<i>Concierto en Do m</i>	B. Marcello
<i>Sonata en Sol m BWV1020</i>	J. S. Bach
<i>Cuarteto KV 370</i>	W. A. Mozart
<i>Concierto Op. 9 n° 8</i>	T. Albinoni
<i>Sonata</i>	F. Poulenc

Percusión

Caja:	<i>Avanced studies for snare drum (uno a elegir)</i>	J. Beck
Timbales:	<i>Primal Mood</i>	M. Peters
	<i>Pauken Suite</i>	S. Fink
Marimba:	<i>Rain Dance</i>	A. Gómez
	<i>Marimba flamenca</i>	A. Gómez
Vibráfono:	<i>Bee</i>	Sejourne
Batería:	<i>Chorus 4 Drum-set-suite</i>	S. Fink
Multipercusión:	<i>Variaciones para cuatro Toms (tres a elegir)</i> ...	Ney Rosauero

Piano

<i>Estudios op. 72, nos 2, 4, 6 y 10</i>	Moszkowsky
<i>Estudios op. 95, nos 1, 3 y 5</i>	Moscheles
<i>Estudios op. 740, nos 13, 14, 15, 19, 26, 36, 45 y 50</i>	Czerny
<i>Estudios, vols. I al IV, nos 35, 42, 50, 59 y 84</i>	Cramer
<i>El Clave Bien Temperado, vol. I, nos 1, 5, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18 y 21; vol. II, nos 2, 3, 6, 7, 12, 15, 19 y 20</i>	Bach
<i>Suite en Sol M (HWV441), n° 8</i>	Haendel
<i>Sonatas vol.1b, nos 31; vol. 2, nos 37, 38, 41, 42, 45, 47 y 49; vol. 3, nos 53, 54, 58 y 61</i>	Haydn
<i>Sonatas, vol. I KV 279, KV 280, KV 309; vol. II KV 570</i>	Mozart
<i>Rondó en La M KV 511</i>	Mozart
<i>8 Variaciones KV 24, KV 300f (353) y KV 573</i>	Mozart
<i>Sonatas, nos 1 (op. 2 n° 1), n° 10 (op. 14 n° 2)</i>	Beethoven



<i>13 Variaciones</i> Woo 66 en La M	Beethoven
<i>11 Bagatelas</i> op. 119 y <i>6 Bagatelas</i> op. 126	Beethoven
<i>Hojas de Álbum</i> , nos 16 y 19; <i>Arabesca</i> op. 18;	
<i>Sonata</i> op.118 nº 1, <i>Noveletas</i> op. 21, nos 4 y 7	Schumann
<i>Piezas</i> op. 118, nº 2	Brahms
<i>Valses</i> nos 1 (op. 18), 2 (op. 34 nº 1), 3 (op. 34 nº 2),	
5, (op. 42), 13 (op. 70 nº 3) y 14 (op. Post)	Chopin
<i>Polonesas</i> op. 40, nos 1 y 2	Chopin
<i>Nocturnos</i> nos 4 (op. 15 nº 1), 7 (op. 27, nº 1), 9 (op. 32 nº 1),	
12 (op. 37 nº 2), 18 (op 62 nº 2), op. Post. en Do # M	Chopin

Saxofón

<i>Concerto</i> (sib)	Fiocco-Bazelaire
<i>Fantasia</i>	J. Demersseman
<i>Improvisación II y III</i>	R. Noda
<i>Sonata</i>	P. Hindemith
<i>Sonata</i> (sib)	L. Stein
<i>Sonata</i> en Sib	Téleman
<i>Sonata en Sol m</i> (Sib)	G.F. Haendel
<i>Tableaux de Provence</i>	Paul Maurice
<i>Variations sur un Thème Espagnol</i>	P.A. Génin

Trompa

<i>Concierto K 447</i>	W. A. Mozart
<i>Concert Piece</i>	C. Saint-Saëns
<i>Concierto</i> Op. 8	F. Strauss

Trompeta

<i>Pieza de concurso</i>	Balay
<i>Sonata</i>	J. Hubeau
<i>Sonata</i>	P. Hindemith
<i>Fantasietta</i>	M. Bitsch
<i>Fantasía</i> en Mi bemol	C. Saint-Saëns



Viola

<i>16 estudios-fantasías</i>	L. Fuchs
<i>Mazas</i>	
<i>Concierto en Si Menor</i>	Handel
<i>Concierto en Do Mayor</i>	J. Schubert
<i>Concierto en Do Menor</i>	J. Ch. Bach
<i>Concierto para viola y pno. en mi b mayor</i>	Zelter
<i>Suites nº 2 y 3</i>	J. S. Bach
<i>Sonatas para viola da Gamba y clave</i>	J. S. Bach
<i>Romanza</i>	M. Bruch
<i>Sonata en mi bemol mayor</i>	Hummel

Violín

<i>Siciliana y Rigodón</i>	F. Kreisler
<i>Estudio n.21</i>	Fiorillo
<i>Concierto la menor</i>	J. S. Bach

Violoncello

<i>Concierto nº 4</i>	Goltermann
<i>Concertino Do M op.7</i>	J. Klengel
<i>Gavotte op.23 nº 2</i>	D. Popper
<i>Sonata Sol M</i>	Sammartini
<i>Suite II</i>	J.S.Bach
<i>Concierto La m</i>	A.Vivaldi
<i>Pieces en concert</i>	Couperin
<i>Kol Ni Drei</i>	Max Bruch
<i>Sonatas</i>	Vivaldi
<i>Sonatas</i>	Boccherini
<i>Sonata Nello Stile Antico Spagnolo</i>	Cassadó
<i>Aprés un Réve</i>	Fauré
<i>Elegía</i>	Fauré



ACCESO A 6º CURSO DE EEPP

Clarinete

- A elegir un estudio del siguiente libro:
24 Estudios *J. Menéndez*
- A elegir un solo orquestal de:
Probespiel, (solos orquestales)
- A elegir dos obras completas de las siguientes propuestas:
Concierto *Crussel*
Solo de Concierto *A. Romero*
Estudio Melódico *Yuste*
Solo de concurso *Messeguer*
Sonatina *L. Bernstein*
Rapsodia para clarinete solo *G. Miluccio*
Lied para clarinete solo *Berio*
Homenages a Bela Kovács.

Contrabajo

- Chanson Triste* O.11 *S. A. Kousevitzky*
Koncert en mi mayor, 1er mov. *S. Dittersdorf*
Koncert n° 2 *A. Hoffmaister*

Fagot

- Concierto para fagot en Sib Mayor n° 35* *A. Vivaldi*
Sonata para Fagot y Violoncello KV 292 *W. A. Mozart*
Sonata para fagot y piano *P. Hindemith*

Flauta

- Fantasías para flauta sola* *Telemann*
Conciertos "La notte" *Vivaldi*
Concierto en Re M *C. Stamitz*
Sonatas en Sol m Mi M y Mi m *Bach*
Conciertos en Sol M y Re M *Quantz*
Sonata en La m *C. P. E Bach*
Cuarteto en Re M *Mozart*
Suite *Widor*
Fantasía Pastoral Húngara *Doppler*
Toix Morceaux *Doppler*
Andante et Scherzo *Ganne*
Danza de la Cabra *Honegger*



Guitarra

<i>30 Estudios para guitarra</i> , N° 18 y 20	F. Sor
<i>Método de guitarra</i> , N° 10 y 23	M. Carcassi
<i>Estudios simples</i> , 2ª serie: N° 17, 18 y 19.....	Leo Brouwer
<i>Fantasia X</i>	A. Mudarra
<i>Campanas del Alba</i>	E. Sainz de la Maza
<i>Camdombe en Mi</i>	M.D. Pujol

Oboe

<i>Concierto en Do M</i>	J. Haydn
<i>Sonata Op. 166</i>	C. Saint- Saëns
<i>Concierto en Fa M</i>	A. Vivaldi
<i>Sonata</i>	P. Hindemith

Percusión

Caja: <i>Cinq</i>	J. Wyre
Timbales: <i>Figments</i>	A. Russel
Marimba: <i>Gitano</i>	A. Gómez
<i>Estudios 9 y 10</i>	Musser
Vibráfono: <i>Triology</i>	T. Huesgen
Multipercusión: <i>French Suite</i>	W. Kraft

Piano

<i>Estudios op. 20</i> , nos 10, 12, 15, 16 y 20	Kessler
<i>Estudios Transcendentales</i> , nos 1 y 3	Liszt
<i>Estudios op. 25</i> , nos 1, 7 y 9	Chopin
<i>Estudios op. 72</i> , nos 1, 7, 8, 9, 11, 12, 14; op. 95, nos 4, 6, 7, 8	Moszkowsky
<i>Estudios op. 740</i> , nos 20, 33, 38, 39 y 48	Czerny
<i>El Clave Bien Temperado</i> , vol. I, nos 3, 7, 8, 12, 15, 19, 22 y 23; vol. II, nos 1, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 16 y 24	Bach
<i>Suite</i> , vol. I, nº 5; vol. II, nº 4	Haendel
<i>Sonatas</i> , vol. II, nos 40, 43, 44, 46y 52; vol. III, nos 59 y 60	Haydn
<i>Sonatas</i> , vol. I KV 281; Vol. II KV 330, KV 331	Mozart
<i>Variaciones</i> KV 353, KV 352, KV 398, KV 613, KV 500, KV 299 A (354)	Mozart
<i>Sonatas op. 10</i> nº 1, op.10 nº 2, op. 13, op. 27 nº 2, op. 78	Beethoven
<i>Variaciones</i> Woo 65 (Re M), op. 76 (Re M), Woo 75 (Fa M)	Beethoven
<i>Romanzas Sin Palabras</i> , nos 21 y 30; <i>Dos Piezas Musicales</i> Año 1860; <i>Fantasia op. 16</i> nº 2;	



<i>Preludio y Fuga</i> op. 35 nos 2, 4 y 6; <i>Scherzo a Capriccio</i> ;	
<i>Fantasia sobre una canción islandesa</i> op. 15	Mendelssohn
<i>Blumenstück</i> op. 19; <i>Noveletas</i> nos 1 y 6	Schumann
<i>Rapsodia</i> op. 79 nº 2; <i>Piezas</i> op. 118, nº 3	Brahms
<i>Nocturnos</i> : nos 3 (op. 9 nº 3), 5 (op. 15 nº 2); 10 (op. 32 nº 2), 14 (op. 48 nº 2), 16 (op. 55 nº 2), 17 (op. 62 nº 1); <i>Berceuse</i> ;	
<i>Mazurcas</i> op. 30, nos 4 (op. 50), 3 (op. 56 nº 1), <i>Polonesas</i> op. 26, nos 1 y 2	Chopin

Saxofón

<i>Concierto</i>	R. Binge
<i>Concierto</i> (sib)	K. Stamiz
<i>Fantaisie</i>	J- Demersseman
<i>Hot-Sonate</i>	Schulhoff
<i>Rapsodia</i>	C. Debussy
<i>Réquiem</i> (Shin-én) Alto o Tenor Solo	Noda
<i>Sonata</i>	B. Heiden

Trompa

<i>Concierto K 447</i>	W. A. Mozart
<i>Concert Piece</i>	C. Saint-Saëns
<i>Concierto</i> Op. 8	F. Strauss

Trompeta

<i>Sonata</i>	P. Hindemith
<i>Solo de concurso</i>	T. Charlier
<i>Concierto</i> en Mi bemol	Neruda
<i>Concierto</i> en Mi b M. Primer tiempo.	J. N. Hummel
<i>Slavische Fantasie</i>	C. Höhne
<i>Sonata VIII</i> (Tpta. en do)	A. Corelli
<i>Concertpiece</i> nº 1	V. Brand
<i>Rapsodia</i>	E. Bozza
<i>Cascades</i>	Vizzutti



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

Viola

<i>16 estudios-fantasías</i>	L. Fuchs
<i>Estudios para viola</i>	F. A. Hoffmeister
<i>Estudios para técnicos</i>	Hermann
<i>41 Caprichos</i>	Campagnoli
<i>Concierto en Re mayor</i>	F. A. Hoffmeister
<i>Concierto en Do Menor</i>	J. C. Bach
<i>Concierto en Do Mayor</i>	J. Schubert
<i>Concierto en Si Menor</i>	Handel
<i>Suites</i>	J. S. Bach
<i>Fantasia para viola y orquesta</i>	J. N.Hummel
<i>Sonata “Inacabada” en re menor</i>	M. Glinka
<i>Adagio y Allegro</i>	R. Schumann

Violín

<i>Capricho/estudio nº 2</i>	Rode
<i>Leyenda</i>	H. Wieniawski
<i>Concierto para violín nº 1 KV 207</i>	Mozart

Violonchello

<i>Kol Nidrei</i>	M. Bruch
<i>Elegia</i>	G. Fauré
<i>Fantasiestucke</i>	R. Schumann
<i>“Intermedio” de Goyescas</i>	G. Cassadó
<i>Sonata Nello Stile Antico Spagnolo</i>	G. Cassadó
<i>Sonata en Sol M</i>	Breval
<i>Sonata op 5 nº1</i>	L. v. Beethoven
<i>Sonatas</i>	L. Boccherini
<i>Suite III</i>	J. S. Bach
<i>Concertino en Re m</i>	Romberg
<i>Conciertos</i>	A. Vivaldi
<i>Concierto Sol M</i>	L. Bocherini



ANEXO II

CARACTERÍSTICAS DEL EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

ACCESO A 2º CURSO DE EEPP

Lenguaje Musical

El aspirante deberá realizar un ejercicio compuesto por cuatro bloques:

- Lectura rítmica.
- Entonación.
- Teoría.
- Audición.

Dicho ejercicio se atenderá a los contenidos del curso 1º de EEPP de la asignatura de Lenguaje Musical que se detallan a continuación:

Lectura rítmica

- Lectura de notas en clave de Sol, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª.
- Lectura con cambio de clave.
- Lectura con cambio de compás.
- Lectura medida de ejercicios en compases simples, compuestos, mezcla de compases, compases a un tiempo, compases de partes desiguales, compases con denominador 16: 2/16, 3/16, 4/16. Alternancia de compases.
- Figuras: hasta la semifusa.
- Grupos de valoración especial, dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos, septillos, y dosillos irregulares.

Entonación

- Entonación de escalas y acordes de tonalidades Mayores y menores.
- Lecciones entonadas hasta 5 alteraciones.
- Intervalos entonados: Mayores, menores, justos, 4ª aumenta, o 5ª disminuida.
- Práctica de interválica pura (no tonal).



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

Teoría

- Tonalidades y escalas.
- Clasificación de los Compases: Simples, compuestos, amalgama y partes desiguales.
- Alternancia de compases: Cambio de compás: parte=parte; figura=figura.
- Intervalos: Ampliación y reducción. Clasificación, especies, inversión. Intervalos compuestos e inversión.
- Acordes: Tríadas. Cuatriadas: 7^a dominante, 7^a disminuida.
- Cadencias: Cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia.
- Enarmonía: Notas, intervalos, tonos enarmónicos y acordes.
- Escalas pentatónica y exátona.
- Escalas modales.
- Adornos: Apoyaturas, mordente de 1 nota, mordente de 2 notas, semitrino, mordentes de 3 y 4 notas, grupetos de 3 y 4 notas.

Audición

Dictado melódico a 1 voz hasta 5 alteraciones con los elementos rítmicos trabajados.



ACCESO A 3º CURSO DE EEPP

Lenguaje Musical

El aspirante deberá realizar un ejercicio compuesto por cuatro bloques:

- Lectura rítmica.
- Entonación.
- Teoría.
- Audición.

Dicho ejercicio se atenderá a los contenidos del 2º curso de las EEPP de la asignatura de Lenguaje Musical que se detallan a continuación:

Lectura rítmica

- Lectura rítmica y de notas en clave de Sol y Fa en 4ª.
- Lectura con cambio de clave.
- Lectura con cambio de compás.
- Lectura en todas las claves.
- Lectura de ejercicios en compases simples, compuestos, mezcla de compases y todos los de denominador 1, 2, 4, 8, 16. Música sin compás. Compases de zortzico, peteneras, bulerías, seguidillas. Compases de valores agregados y de disminución.
- Introducción a la música contemporánea: Nuevas grafías; duración proporcional de una nota, valores cortos, muy cortos, breve, acelerando, retrasando, ejecución irregular.
- Práctica de la lectura repentizada en todos los compases trabajados y música sin compás.

Entonación

- Lecciones entonadas hasta 7 alteraciones.
- Entonación de escalas y acordes de las tonalidades Mayores y menores.
- Entonación de escalas modales.
- Práctica de repentización de lecturas entonadas.
- Práctica del transporte en lecciones entonadas.

Teoría

- Breve repaso del 1º curso.
- Repaso adornos: apoyatura, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas. Grupos de tres y cuatro notas.
- Repaso compases: Partes desiguales. Alternancia de compases. Compases de valores agregado o disminuidos y compases de numerador quebrado.
- Armonía: Concepto general del acorde. Acordes de tres sonidos. Inversión y cifrado. Acordes que determinan la tonalidad y el modo. Diferentes cadencias.
- Escalas mayores y menores los cuatro tipos. Otras escalas: Pentátona, Exátona, Modales.

- La melodía: La frase y sus elementos. Características según su comienzo y su final.
- Modulación: Tonos relativos y vecinos. Modulación diatónica, cromática y enarmónica.
- Transporte: Escrito y mental: diferencias.
- Evolución de la escritura musical: Notación alfabética, neumática, diastemática, proporcional, cifrada, y en relieve. Notación contemporánea.
- Ritmo y métrica: Carácter general del ritmo. Ritmos de comienzo. Ritmos de final. Monorritmia y polirritmia. Métrica. Distinción entre ritmo y métrica.
- Consonancia y disonancia.
- Fenómeno físico-armónico.
- El sonido.
- Instrumentos musicales: Instrumentos de cuerda, viento, percusión. Instrumentos transpositores. Orquesta sinfónica, orquesta de cámara.
- Modos griegos: Géneros. Tetracordos fundamentales. Sistema perfecto. Modos eclesiásticos.
- Elementos de la Música de Jazz.

Audición

- Dictado melódico a 1 voz hasta 7 alteraciones con los ritmos trabajados.
- Dictado a 2 voces hasta 2 alteraciones compases 2/4, 3/4 y 4/4, hasta la semicorchea sin incluir su silencio y 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea.

Piano complementario

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

1. Lectura a vista de una dificultad aproximada de 1º de EE BB de piano.
2. Realización de una estructura armónica de 8 compases con I IV y V enlazados hasta dos alteraciones en M y m (realizar el bajo con la mano izquierda y el resto de las voces con la derecha).
3. Ejecución de las cadencias perfecta, plagal y semicadencia hasta dos alteraciones en M y m (realizar el bajo con la mano izquierda y el resto de las voces con la derecha).
4. Realización del acompañamiento (bajos de Alberti, acordes desplegados...) sobre una melodía tonal dada de 8 compases usando los acordes I, IV y V (hasta 2 alteraciones en M y m).

El alumno dispondrá de 30 minutos en total para preparar todos los ejercicios.



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

Listado orientativo:

Métodos didácticos

- SANCHEZ PEÑA, Alfonso, *Piano Práctico 1º A, 1º B*, Ed. RM.
- GARCIA VEGAS, Luis, *Piano Complementario*. U.M.E.
- MOLINA, Emilio, *Piano Complementario*, 1º, Ed. Real Musical
- GOMEZ GUTIERREZ, Eva María, *Ejercicios de Piano Complementario*, Ed. Real Musical.

Repertorio

- TCHOKOV-GEMIU, *Método de iniciación*
- GARCÍA ABRIL, Antón, *Cuadernos de Adriana vol. I y vol. II*
- BASTIEN; Piano Básico: Nivel elemental, Nivel I
- HAL LEONARD, BIBLIOTECA: Lecciones para piano, Nivel 1 y 2
- BURGMÜLLER, *Estudios op.100* (1, 3, 5 ,7)
- Obras de equivalente dificultad.

ACCESO A 4º CURSO DE EEPP

Armonía

El aspirante deberá realizar un ejercicio breve a cuatro voces a partir de un bajo cifrado, bajo sin cifrar o soprano dado, cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 3º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación:

- Movimientos melódicos y armónicos permitidos y no permitidos. Distancia entre voces.
- Duplicaciones.
- Tonalidad. Funciones tonales.
- Organización de las estructuras armónicas de acuerdo a la sintaxis clásica.
- Primera y segunda inversión del acorde de tríada.
- Fraseos y Cadencias.
- Modo menor melódico.
- Acorde de séptima de dominante.

Además, deberá analizar armónicamente un pequeño fragmento que incluya los contenidos anteriormente mencionados.

Se evaluará el dominio del alumno sobre la mecánica de enlace de acordes y su aplicación a una realización lo más musical posible.

Del mismo modo se comprobará la capacidad de emplear con un sentido sintáctico y reconocer los diferentes acordes y procedimientos armónicos, prestando especial atención a la coherencia estructural, equilibrio tonal y a los procesos cadenciales, así como a la elaboración de una línea de bajo o soprano, según el material dado, musicalmente interesante.

Piano complementario

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

1. Lectura a vista de una dificultad aproximada de 2º de EEPP de piano.
2. Realización de una estructura armónica de 8 compases con I II IV V7 y VI hasta cuatro alteraciones en M y m (realizar el bajo con la mano izquierda y el resto de las voces con la derecha).
3. Ejecución de las cadencias perfecta, plagal, semicadencia y rota (hasta cuatro alteraciones en M y m).
4. Realización del acompañamiento (bajos de Alberti, acordes desplegados...) sobre una melodía tonal dada de 8 compases usando los acordes I, II IV V7 y VI (hasta 4 alteraciones en M y m).

El alumno dispondrá de 30 minutos en total para preparar estos ejercicios.

Listado orientativo:

Métodos didácticos

- SANCHEZ PEÑA, Alfonso, *Piano Práctico 2º A, 2º B*, Ed. RM.



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

- GARCIA VEGAS, Luis, *Piano Complementario*. U.M.E.
- MOLINA, Emilio, *Piano Complementario*, 2º, Ed. Real Musical
- GOMEZ GUTIERREZ, Eva María, *Ejercicios de Piano Complementario*, Ed. Real Musical.

Repertorio

- TCHOKOV-GEMIU, 1º vol.
- GARCÍA ABRIL, Antón, *Cuadernos de Adriana vol. I y vol. II*
- BASTIEN; Piano Básico: Nivel I
- HAL LEONARD, BIBLIOTECA: Lecciones para piano, Nivel 2 y 3
- BURGMÜLLER, *Estudios op.100*
- BACH, Johann Sebastian, *Álbum de Ana Magdalena*
- SCHUMANN, Robert, *Álbum de la juventud op. 64 (1-5)*
- LOESCHHORN, Estudios op.181
- Obras de equivalente dificultad.

ACCESO A 5º CURSO DE EEPP

Armonía

El aspirante deberá realizar un ejercicio breve a cuatro voces a partir de un bajo cifrado, bajo sin cifrar o soprano dado, cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 4º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación:

- Movimientos melódicos y armónicos permitidos y no permitidos. Distancia entre voces.
- Duplicaciones.
- Tonalidad como elemento estructural. Práctica de la modulación y relaciones estructurales entre las distintas tonalidades.
- Tipos de modulación: modulación diatónica y cromática. Su utilización como procedimiento de expansión cadencial.
- Acordes de 9ª de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Sus derivados: acordes de 7ª de sensible y disminuida.
- Dominantes secundarias.
- El acorde de séptima sobre todos los grados de la escala. Su mecánica y función expresiva. Inversiones. La serie de séptimas, diatónicas y modulantes.
- Continuación al desarrollo de la idea musical: la progresión modulante. Su mecánica y función expresiva.
- Ampliación del estudio de elementos procedentes del tratamiento horizontal de las líneas: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas y anticipaciones.
- Acorde de sexta napolitana. Estructura, formación, uso y resolución.
- Intercambio modal: acordes prestados del homónimo menor y de la subdominante menor.
- Acordes de sexta aumentada. Función y resolución. Sonoridad. Tipos de sexta aumentada.

Además, deberá analizar armónicamente un pequeño fragmento que incluya los contenidos anteriormente mencionados.

Se evaluará el dominio del alumno sobre la mecánica de enlace de acordes y su aplicación a una realización lo más musical posible.

Del mismo modo se comprobará la capacidad de emplear con un sentido sintáctico y reconocer los diferentes acordes y procedimientos armónicos, prestando especial atención a la coherencia estructural, equilibrio tonal y a los procesos cadenciales, así como a la elaboración de una línea de bajo o soprano, según el material dado, musicalmente interesante.

Historia de la Música

El aspirante realizará en una prueba específica que, independientemente del período histórico estudiado, podrá incluir:

- Comentario de audiciones de obras musicales.
- Comparación de obras o fragmentos musicales, señalando los rasgos de estilo de cada una y sus semejanzas o diferencias.
- Comentario de textos escritos, imágenes y otras fuentes relacionadas con la música de diversas épocas.
- Ejercicios con preguntas sobre aspectos teóricos relacionados con los períodos históricos estudiados. Estos ejercicios se basarán en los materiales proporcionados o sugeridos por el profesor y presentarán diversas formas: respuestas cortas en un espacio acotado, preguntas de respuesta alternativa (tipo test), definiciones, esquemas, etc.

El período histórico englobado abarca desde la antigüedad greco-latina hasta el Renacimiento, según lo estipulado en la Programación Didáctica de la asignatura para el 4º curso de E.P.M., y cuyos contenidos se pueden resumir en:

Unidad 1. La música en Grecia y Roma.

Unidad 2. La monodia medieval

Unidad 3. La polifonía medieval.

Unidad 4. El Renacimiento musical.

Para el estudio de los contenidos antes mencionados, se recomienda la lectura de la siguiente referencia bibliográfica: GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude: *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 2001, 2 vols.

La asimilación de los diferentes contenidos se valorará atendiendo a los siguientes criterios:

- El alumno redacta de manera legible, ordenada y precisa, haciendo uso del lenguaje técnico-específico que se requiera.
- El alumno identifica cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música.
- El alumno identifica las características estilísticas más representativas de una época.
- El alumno identifica en cada período a los autores más representativos de la Historia de la Música.

ACCESO A 6º CURSO DE EEPP

Armonía

El aspirante deberá realizar un ejercicio breve a cuatro voces a partir de un bajo cifrado, bajo sin cifrar o soprano dado, cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 4º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación:

- Movimientos melódicos y armónicos permitidos y no permitidos. Distancia entre voces.
- Duplicaciones.
- Tonalidad como elemento estructural. Práctica de la modulación y relaciones estructurales entre las distintas tonalidades.
- Tipos de modulación: modulación diatónica y cromática. Su utilización como procedimiento de expansión cadencial.
- Acordes de 9ª de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Sus derivados: acordes de 7ª de sensible y disminuida.
- Dominantes secundarias.
- El acorde de séptima sobre todos los grados de la escala. Su mecánica y función expresiva. Inversiones. La serie de séptimas, diatónicas y modulantes.
- Continuación al desarrollo de la idea musical: la progresión modulante. Su mecánica y función expresiva.
- Ampliación del estudio de elementos procedentes del tratamiento horizontal de las líneas: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas y anticipaciones.
- Acorde de sexta napolitana. Estructura, formación, uso y resolución.
- Intercambio modal: acordes prestados del homónimo menor y de la subdominante menor.
- Acordes de sexta aumentada. Función y resolución. Sonoridad. Tipos de sexta aumentada.

Además, deberá analizar armónicamente un pequeño fragmento que incluya los contenidos anteriormente mencionados.

Se evaluará el dominio del alumno sobre la mecánica de enlace de acordes y su aplicación a una realización lo más musical posible.

Del mismo modo se comprobará la capacidad de emplear con un sentido sintáctico y reconocer los diferentes acordes y procedimientos armónicos, prestando especial atención a la coherencia estructural, equilibrio tonal y a los procesos cadenciales, así como a la elaboración de una línea de bajo o soprano, según el material dado, musicalmente interesante.

Análisis Musical

El aspirante deberá realizar un análisis de una o varias partituras pertenecientes a las distintas épocas, estilos y autores estudiados en 5º curso de E.P.M., que incluirán varios o todos los contenidos que se detallan a continuación:

- Conceptos básicos fundamentales del análisis. Terminología de los elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, textura, timbre y forma). Análisis de los conceptos básicos y procedimientos generales de la composición (frase, cuadratura, etc.)
- Análisis formal y armónico de pequeñas piezas tonales.
- La música vocal en el Renacimiento: Motete, Misa, Madrigal
- La suite.
- Barroco. formas contrapuntísticas. La invención y la fuga en el Barroco tardío.

Se evaluará la capacidad de reconocer los elementos formales a gran y media escala de las épocas y géneros indicados. Asimismo, se valorará la riqueza y precisión en la terminología utilizada, tanto a nivel estructural como cualquier otro elemento que conforma el lenguaje musical (melodía, armonía, ritmo, textura, timbre y forma).

Composición

El aspirante deberá realizar una prueba que incluya los siguientes ejercicios:

1. Armonización de un Coral en estilo de J.S. Bach. Sobre una melodía de coral propuesta.
2. Presentación y defensa de una invención para dos instrumentos en estilo contrapuntístico imitativo.

Se evaluará el dominio del alumno en lo referente a los elementos compositivos del estilo barroco. Asimismo, se valorará la capacidad de conseguir resultados musicalmente coherentes mediante el uso de la elaboración temática y las técnicas de imitación.

Historia de la Música

El aspirante realizará en una prueba específica que, independientemente del período histórico estudiado, podrá incluir:

- Comentario de audiciones de obras musicales.
- Comparación de obras o fragmentos musicales, señalando los rasgos de estilo de cada una y sus semejanzas o diferencias.
- Comentario de textos escritos, imágenes y otras fuentes relacionadas con la música de diversas épocas.
- Ejercicios con preguntas sobre aspectos teóricos relacionados con los períodos históricos estudiados. Estos ejercicios se basarán en los materiales proporcionados o sugeridos por el profesor y presentarán diversas formas: respuestas cortas en un espacio acotado, preguntas de respuesta alternativa (tipo test), definiciones, esquemas, etc.

El período histórico englobado abarca desde la antigüedad greco-latina hasta el siglo XX, según lo estipulado en la Programación Didáctica de la asignatura para los cursos 4º y 5º de E.P.M., y cuyos contenidos se pueden resumir en:



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

4º Curso:

Unidad 1. La música en Grecia y Roma.

Unidad 2. La monodia medieval

Unidad 3. La polifonía medieval.

Unidad 4. El Renacimiento musical.

5º Curso:

Unidad 1. El siglo XVII. El Barroco musical.

Unidad 2. El siglo XVIII. Barroco tardío. Preclasicismo. Clasicismo Pleno.

Unidad 3. El siglo XIX. Romanticismo musical.

Unidad 4. El siglo XX. Diversas tendencias.

Para el estudio de los contenidos antes mencionados, se recomienda la lectura de la siguiente referencia bibliográfica: GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude: *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 2001, 2 vols.

La asimilación de los diferentes contenidos se valorará atendiendo a los siguientes criterios:

- El alumno redacta de manera legible, ordenada y precisa, haciendo uso del lenguaje técnico-específico que se requiera.
- El alumno identifica cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música.
- El alumno identifica las características estilísticas más representativas de una época.
- El alumno identifica en cada período a los autores más representativos de la Historia de la Música.