



Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”
BAZA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA, CARACTERÍSTICAS Y CALENDARIO DE LAS PRUEBAS.

PRUEBAS DE ACCESO A **CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO**

INTRODUCCIÓN:

Se podrá solicitar como máximo la realización de pruebas de acceso a dos cursos del mismo instrumento. Al alumnado que supere las pruebas de acceso a más de un curso distinto de primero, el Consejo Escolar le adjudicará plaza en el curso superior.

No podrá participar el alumnado **matriculado** en estas enseñanzas el curso 19/20, a excepción de aquellos que finalicen curso y soliciten otro instrumento distinto.

La fecha de celebración estará comprendida entre **el 2 y el 10 de septiembre de 2.020** (la fecha concreta se publicará en la convocatoria **-17 de julio de 2.020-**).

La superación de la prueba no garantizará la obtención de plaza, condicionada ésta a la disponibilidad de plaza escolar vacante, y surtirá efecto únicamente para el curso académico para el que haya sido convocada.

CONTENIDO:

Constarán de dos partes:

Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras de entre las que fije en el **anexo I** del presente documento para cada curso (pág. 3).

Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior. La adecuación del contenido y valoración de esta prueba será acorde con lo reflejado en el **anexo II** del presente documento para cada curso (pág. 11).



Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

CALIFICACIÓN:

Cada una de las partes de que consta la prueba de acceso a curso distinto de primero será calificada de 1 a 10 puntos. La calificación global será ponderada de las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. Para la superación de las pruebas referidas será necesario obtener en la calificación global un mínimo de 5 puntos.

TRIBUNALES:

Estarán compuestos por tres profesores designados por la Dirección del centro. Uno de ellos actuará como Presidente/a y otro como Secretario/a. Existirá un tribunal por cada materia, debiendo ser uno de sus miembros profesor de la citada materia.

PUBLICACIÓN DE LAS CALIFICACIONES DE LAS PRUEBAS:

Una vez concluidas las pruebas, se levantará el acta correspondiente, que será firmada por los miembros del tribunal, publicándose a continuación en el tablón de anuncios del centro la correspondiente lista de calificaciones obtenidas por los aspirantes, debiendo aparecer, tanto la puntuación de cada uno de los ejercicios como la global. La lista será separada según materia instrumental para las pruebas de acceso a cursos distintos de primero. Dicha lista deberá ordenarse de mayor a menor calificación.

La publicación del listado provisional de calificaciones, los plazos de reclamaciones, recursos y de matriculación estarán condicionados a lo dispuesto en el calendario escolar que publique la Consejería de Educación.



Consejería de Educación y Deporte
Conservatorio Profesional de Música
"José Salinas"
BAZA

ANEXO I

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO EN LAS DISTINTAS ESPECIALIDADES DE ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

ACCESO A 2º CURSO DE 1º CICLO DE EEBB

Clarinete

- A elegir dos estudios, de uno o de ambos, de los siguientes libros:
Método de Clarinete: *El Pequeño Clarinetista* J. C. Armentia
Escuchar, Leer y Tocar (Vol. 1) Ed. De Haske

Contrabajo

- All for strings*, vol. 1 G. Anderson
- My way of playing the double bass*, 1 L. Streicher
- New method for the double bass*, 1 F. Simandl
- El contrabajo bien afinado* M. Franco

Fagot

- "Narenza" (*Aprende tocando el fagot*) W. H. Havergal
- "Integer Vitae" (*Aprende tocando el fagot*) F. Flemming
- "Ffigysbren" (*Aprende tocando el fagot*) P. Wastall

Flauta

- Bantai Kovacs I*, estudios nº 14, 15, 16 y 21
- Piezas de Audición*, págs. 40 y 41 P. Wastall
- Le Petit Flute*, Flutinette 1 Ed Robert Martin
- Le Petit Flute*, En Revant 3 Ed Robert Martin
- Tic-Tac* Dubois
- Cling clang on the train* Pucihar

Guitarra

- Studi per chitarra 1, 2, 3* F. Carulli
- 15 piezas breves*, nos 1, 2, 3 F. Chaviano
- Método de guitarra*, 1ª parte, 1 y 2 D. Aguado
- La guitarra paso a paso*, 1 - 6, /11-13 / 41- 46 Luisa Sanz



Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

Oboe

Piezas de concierto, Serenata de Antonio Diabelli Peter Wastall

Piezas de concierto, Minueto de James Hook Peter Wastall

Percusión

Caja: M. Jansen, vol. 1, elegir un estudio (del 20 al 30)

Timbales: M. Jansen, vol. 1, elegir un estudio (del 20 al 30)

Láminas: M. Jansen, vol. 1, elegir un estudio (del 20 al 30)

Batería: M. Jansen, vol. 1, elegir un estudio

Multipercusión: M. Jansen, vol. 1, elegir un estudio

Piano

Lecciones para piano, libro 2 Hal Leonard

Piano Básico, nivel I Bastien

El Piano, Preparatorio Tchokov- Gemiu

Saxofón

Coconotes J. Naulais *La*

Sauge A. Ameller

Método de saxofón, vol. 1 Bois/Delangle

Como sonar el saxofón, vol. 1 I. Mira

Trompa

Evening for Horn O'Banion

La Grande Ecole, Huit pieces Faciles P. Pascal

Les bien embouchés, nos. 1 a 5 P. M. Dubois

Petite suite sur 5 o 6 notes J. Jollet

Trompeta

Dos estudios de: *Practical Studies*, cuaderno 1 (del 5 al 9) Getchel

Dos estudios de: *Le Trompetiste en Herbe* (del 31 al 52) Daneels

Viola

Viola Methode, vol.1 S. Suzuki

Stradivari, vol.1 J. Alfaras

Violín

Violin school, vol. 1, “9 Perpetual Motion” S. Suzuki

Violin school, vol. 1, “12 Etude” S. Suzuki



Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”
BAZA

Violoncello

<i>Cello School</i> , Vol 1	Suzuki
<i>String Builder</i> , Vol 1	S. Applebaum
<i>Stepping Stones</i>	S. Nelson
<i>Sassmanhaus. Escuela alemana</i> vol. I	
<i>El violonchelo</i> , iniciación	D. Motatu
<i>Método práctico</i>	S. Lee

ACCESO A 1º CURSO DE 2º CICLO DE EEBB

Clarinete

- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta una alteración de memoria.
- A elegir dos estudios, de uno o de ambos, de los siguientes libros:
Método de Clarinete: Aprende tocando el clarinete P. Wastall
Escuchar, Leer y Tocar (Vols. 1 y 2) Ed. De Haske

Contrabajo

<i>All for strings</i> , vol. 2	G. Anderson
<i>My way of playing the double bass</i> , vol. 1 (hasta la IV pos.) ...	L. Streicher
<i>New method for the double bass</i> , vol. 1	F. Simandl
<i>El contrabajo bien afinado</i>	M. Franco

Fagot

“Serenata” (<i>Aprende tocando el fagot</i>)	A. Diabelli
“Coro” (<i>Aprende tocando el fagot</i>)	C. W. Gluck
“Pequeña elegía” (<i>Aprende tocando el fagot</i>)	K. R. Cole
“Marmotte” (<i>Aprende tocando el fagot</i>)	L. van Beethoven
“Promenade” (<i>Aprende tocando el fagot</i>)	D. Hyde

Flauta

<i>Bantai Kovacs</i> I, estudios nº 40 y 41	
<i>Piezas de Audición</i> , págs. 58 a 61	P. Wastall
<i>Le Petit Flute</i> , Petit Matin 5	Ed Robert Martin
<i>Le Petit Flute</i> , Promenade a Tivoli 10	Ed Robert Martin
<i>Historias de flautas</i>	Dubois
<i>Aire de vielle</i>	Bozza
<i>Luna's Song</i>	Pucihar



Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

Guitarra

- Las primeras lecciones de guitarra*, Lecciones 42 a 86 J. Sagreras
La guitarra paso a paso, 16, 17, 18, 23, 47, 48, 51, 52 L. Sanz
La guitare classique, vol. A, nos. 9, 18, 19, 25, 28 J. M. Mourat

Oboe

- Pequeños estudios rítmicos*, nos 1, 2 y 3 A. Giampieri
Piezas de concierto, OCTUBRE de Keith Ramon Cole Peter Wastall

Percusión

- Caja: M. Jansen, vol. 2, elegir un estudio (del 20 al 30)
Timbales: M. Jansen, vol. 2, elegir un estudio (del 20 al 30)
Láminas: M. Jansen, vol. 2, elegir un estudio (del 20 al 30)
Batería: M. Jansen, vol. 2, elegir un estudio
Multipercusión: M. Jansen, vol. 2, elegir un estudio

Piano

- Lecciones para piano*, libro 4 H. Leonard
Piano Básico, nivel 3 Bastien
Estudios op. 100, nos 1 a 8, 10, 11, 16, 17 y 19 Burgmüller
100 Recreaciones fáciles, nos 68 al 100 (excepto 73 y 78) Czerny
Estudios op. 181 Loeschhorn
Álbum de la Juventud op. 68, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8 Schumann
Cuadernos de Adriana, vol. II García Abril
My First Song Book, vols. I y II Disney's

Saxofón

- Berceuse* M. Perrin
Chanson à Berceuse E. Bozza
Cinq pieces faciles (2,3 y 4) J. Absil
Rêves d'enfants E. Bozza
Romance M. Meriot

Trompa

- Evening for Horn* O'Banion
10 Danseries du XVIème Siècle D. Bourgue
Ocho piezas fáciles para Tpa y Pno H. Langrish
The Hunt J. D. James
La Grande Ecole, Huit pieces Faciles P. Pascal



Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”
BAZA

Trompeta

Tres estudios de: *Practical Studies*, cuaderno 1 (del 20 al 24) . Getchel

Tres ejercicios de: J. F. Michel, Volumen 1 (págs.. 84 a 104)

Viola

Viola Methode, vol.1 (piezas 15 a 19) S. Suzuki

Viola Methode vol. 2 S. Suzuki

Stradivari, vol. 2 J. Alfaras

Violín

60 estudios Op. 45, Estudio 1 F. Wohlfhart

Violin school, vol. 2, “Chorus from Maccabeaus” S. Suzuki

Violoncello

Cello School, Vol 2 Suzuki

String Builder, Vol 2 S. Applebaum

Stepping Stones S. Nelson

Sassmanhaus. Escuela alemana vol. II

El violonchelo, iniciación D. Motatu

Método práctico S. Lee

Método del joven violonchelista Feuillard

Método de cello Dotzauer



Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

ACCESO A 2º CURSO DE 2º CICLO DE EEBB

Clarinete

- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta tres alteraciones de memoria.
- A elegir dos estudios, de uno o de ambos, de los siguientes libros:

Escuchar, Leer y Tocar (Vols. 2 y 3) Ed. De Haske

Iniciación a Mozart (Vol. 1) G. Dangain

Contrabajo

All for strings, vol. 3 G. Anderson

My way of playing the double bass, 2 L. Streicher

New method for the double bass, vol. 1 (hasta la V posición) .. F. Simandl

El contrabajo bien afinado M. Franco

Fagot

Rondel P. Houdy

Chanson Dantan Y. Desportes

“Aria” (*Aprende tocando el fagot*) W. A. Mozart

“Rigodon” (*Aprende tocando el fagot*) B. Boismortier

“Danza rápida” (*Aprende tocando el fagot*) I. Bogar

Flauta

Le Petit Flute, Dialogue du Chervallier 8 Ed Robert Martin

Sonatinas vienesas Mozart

Minueto en FA M y Danza alemana Mozart

Sonatina en DO M Diabelli

Adagio et Presto Haydn

Serenata Haydn

Pequeña pieza de concurso J. M. Beltrán

Guitarra

Lágrima F. Tárrega

Pequeña Suite a la antigua J. M. Mourat

Estudio sencillo nº 1 L. Brouwer

Oboe

Gavote Rameau

Melodie L.v. Beethoven



Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

Percusión

Caja:	M. Jansen, vol. 3, elegir un estudio (del 20 al 30)
Timbales:	M. Jansen, vol. 3, elegir un estudio (del 20 al 30)
Láminas:	M. Jansen, vol. 3, elegir un estudio (del 20 al 30)
Batería:	M. Jansen, vol. 3, elegir un estudio
Multipercusión:	M. Jansen, vol. 3, elegir un estudio

Piano

<i>Estudios</i> op. 100 y op. 29	Bertini
<i>Estudios</i> op. 100, nos 9, 12 a 15, 18 y 20 a 23	Burgmüller
<i>Estudios</i> op. 299, vol. I, nos 1 a 6	Czerny
<i>Estudios</i> op. 45; op. 46, nº 22	Heller
<i>Pequeños Preludios y Fugas</i>	Bach
<i>Clásicos para jóvenes pianistas: “Mi primer Scarlatti”,</i> nos 1 (K.32/L.423), 2 K.34/L.S.7) y 3 (K.40/L.307)	D. Scarlatti
<i>Piezas Líricas</i> op. 12, nos 1, 2 y 8; op.38 nos 3, 5 y 7	Grieg
<i>11 piezas infantiles</i> , nos 1, 3, 7 y 10	Casella
<i>Cuentos de Juventud</i> , nº 1	Granados
<i>Ocho apuntes</i> , nos 3 y 6	Guridi

Saxofón

<i>Baghira</i>	F. Ferrer
<i>Cantilène</i>	Marc Carles
<i>Chanson Modal</i>	G. Lacour
<i>Intermezzo “L’arlesienne” Suite N°2</i>	G. Bizet
<i>Parade des petits soldats</i>	E. Bozza
<i>Saxophonie</i>	S. Lancen
<i>Saxophonissimo</i>	A. Dervaux

Trompa

<i>Rimouski</i>	A. Ameller
<i>10 Danseries du XVIème Siècle</i>	D. Bourgue
<i>Mississippi</i>	S. Lancen
<i>Nocturne para trompa y piano</i>	F. Lemaire
<i>The Hunt</i>	J. D. James
<i>Solo sound for horn – replicato, vol. 1</i>	J. D. James
<i>Romance para trompa</i>	A. Scriabine
<i>2 suites de danses de l’époque baroque</i>	R Stelten



Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”
BAZA

Trompeta

Lied

E. Bozza

Gaminerie

G. Friboulet

Andante et allegro commodo

E. Baudrier

Viola

Viola Methode, vol.2 (piezas 10 y 11) S. Suzuki

Viola Methode vol. 3 S. Suzuki

Studies Wohlfahrt

Stradivari, vol. 2 J. Alfaras

Stradivari, vol. 3 J. Alfaras

Violín

60 estudios Op. 45, Estudio 15 F. Wohlfahrt

Violin school, vol. 2, “1. Gavotte (P. Martini)” S. Suzuki

Violoncello

Método práctico S. Lee

113 estudios, vol 1 Dotzauer

Cello School, vol 3 Suzuki

Beginner's guide to the cello III F. Grant

Sonata en Do M Breval

Concertino en Do M Breval



Consejería de Educación y Deporte
Conservatorio Profesional de Música
"José Salinas"
BAZA

ANEXO II

CARACTERÍSTICAS DEL EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

ACCESO A 2º CURSO DE 1º CICLO DE EEBB

El aspirante deberá realizar un ejercicio compuesto por cuatro bloques:

- ↗ Lectura rítmica.
- ↗ Entonación.
- ↗ Teoría.
- ↗ Audición.

Dicho ejercicio se atenderá a los contenidos del curso 1º de Primer Ciclo de las EEBB de la asignatura de Lenguaje Musical que se detallan a continuación:

Lectura rítmica

- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios (hasta el de corchea).
- Blanca y negra con puntillo.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Síncopas.
- Anacrusa.

Entonación

- Escala: sol² – mi⁴
- Entonación interválica y melódica: tonalidad de do Mayor y La menor.
- Tonalidad: DoM y Lam.

Teoría

- Pentagrama, notas, clave de Sol, líneas adicionales, figuras, normas de escritura, silencios, pulso, ritmo, acento, compás, líneas divisorias, doble barra...
- Compás de 4/4, 2/4 Y 3/4.
- Escala diatónica. Tono y semitono.
- Anacrusa.
- Signos de repetición: Barra de repetición. 1ª y 2ª vez. Llamada o párrafo. Da Capo
- Signos de prolongación: Ligadura, puntillo, y calderón.
- Aire o movimiento. El matiz.
- Alteraciones: Sostenido, bemol y becuadro.
- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Partes y fracciones fuertes y débiles. Síncopas. Notas a contratiempo.
- Escalas Mayores y Menores: Do mayor y La menor.
- Intervalos: Numeración de los intervalos, unísono, ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos, melódicos y armónicos, simples y compuestos.



Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”
BAZA

Audición

- Dictado melódico-rítmico de 8 compases en 2/4, 3/4 ó 4/4 con figuras de redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios en la tonalidad de Do M y Lam.

ACCESO A 1º CURSO DE 2º CICLO DE EEBB

El aspirante deberá realizar un ejercicio compuesto por cuatro bloques:

- ↗ Lectura rítmica.
- ↗ Entonación.
- ↗ Teoría.
- ↗ Audición.

Dicho ejercicio se atenderá a los contenidos del curso 2º de Primer Ciclo de las EEBB de la asignatura de Lenguaje Musical que se detallan a continuación:

Lectura rítmica

- Figuras y silencios: redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios (hasta el de corchea).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Formas rítmicas simples.
- Grupos de valoración especial: tresillo de corcheas.
- Subdivisión binaria y ternaria.
- Lectura en clave fa4.

Entonación

- Escala: sol2-mi4.
- Tonalidad Do M y La m, FA M, SOL M, MI m y RE m.
- Entonación interválica y melódica. (Do M, La m, Fa M, Sol M, Re m y Mi m).

Teoría

- Breve repaso del 2º curso de Primer Ciclo.
- Escalas Mayores y menores. Grados de la escala. Alteraciones. Semitonos diatónicos y cromáticos.
- El tresillo.
- Compases: Numerador y denominador: Compases simples y compuestos en subdivisión: Compás de 6/8, 9/8 y 12/8.
- Intervalos: Ascendentes o descendentes, conjuntos o disjuntos, melódicos o armónicos, simples o compuestos, unísono, numeración de los intervalos, clasificación de los intervalos.
- Acentuación de las partes y fracciones. Síncopas: clases. Notas a contratiempo.
- Aire o movimiento.
- Tonalidad: tonos relativos. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura.
- Grados tonales y modales: nombres de los grados de la escala.



Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”
BAZA

Audición

- Dictado melódico-rítmico de 8 compases en 2/4, 3/4, 4/4 ó 6/8 con figuras de redonda, blanca, negra, corchea (en compases compuestos) y semicorchea (en compases simples) con sus respectivos silencios, en las tonalidades de Do M y La m.

ACCESO A 2º CURSO DE 2º CICLO DE EEBB

El aspirante deberá realizar un ejercicio compuesto por cuatro bloques:

- ↗ Lectura rítmica.
- ↗ Entonación.
- ↗ Teoría.
- ↗ Audición.

Dicho ejercicio se atenderá a los contenidos del curso 1º de Segundo Ciclo de las EEBB de la asignatura de Lenguaje Musical que se detallan a continuación:

Lectura rítmica

- Figuras y silencios: redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
- Subdivisión binaria y ternaria.
- Grupos de valoración especial: tresillos de corcheas.
- Lectura en clave fa4.

Entonación

- Escala: sol2-mi4.
- Tonalidad Sol M, Fa M, Mi m y Re m, Sib M, Sol m, Re M y Sim.
- Entonación interválica y melódica: Sol M, Fa M, Mi m y Re m., Sib M, Sol m, Re M y Sim.

Teoría

- Breve repaso del curso 1º del 2º Ciclo.
- Tonalidad y modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades.
- Intervalos: Numeración y clasificación: Inversión de los intervalos.
- Síncopas y notas a contratiempo.
- Nombre de los grados de la escala: Grados tonales y modales.
- Tipos de escalas menores. Alteraciones propias y accidentales.
- Articulaciones. Acentuaciones.
- Grupos de valoración especial.
- Acordes: acordes tonales. Acordes Mayores y menores.
- Compases: 2/8, 3/8 y 4/8: compases a un tiempo.
- Aire o movimiento. Modificaciones del aire o movimiento. El matiz.



Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Profesional de Música

“José Salinas”

BAZA

Audición

- Dictado melódico-rítmico de 8 compases en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 12/8 con figuras de redonda, blanca, negra, corchea (en compases compuestos) y semicorchea (en compases simples) con sus respectivos silencios, con dos alteraciones.