



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

"José Salinas"

Programación Didáctica INFORMÁTICA MUSICAL

Curso 2020/21



JUNTA DE ANDALUCÍA
DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN
EN GRANADA

ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA A LA NUEVA SITUACIÓN COVID-19

1. INTRODUCCIÓN

Debido a la situación excepcional producida por la pandemia del COVID-19 en el ámbito educativo, se han adoptado una serie de consideraciones y medidas que afectan a la planificación y práctica docente, así como al correspondiente proceso de evaluación del alumnado para el presente curso 2020-2021. Se hace necesario, por tanto, adecuar al actual contexto educativo las Programaciones Didácticas.

Estas consideraciones tienen su fundamento en diversos textos normativos promulgados por la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía:

- Instrucción de 23 de abril de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a las medidas educativas a adoptar en el tercer trimestre del curso 2019/2020.
- Instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la Dirección general de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial.
- Instrucciones de 6 de julio de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del COVID-19.
- Instrucción de 31 de julio, de la Dirección general de Formación del Profesorado e Innovación Educativa, sobre medidas de transformación digital educativa en los centros docentes públicos para el curso 2020/2021.
- Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021
- Guía para la Organización Escolar del Curso 2020/2021. Consejería de Educación y Deporte.

Asimismo, otro de los documentos normativos de referencia para el presente curso será el **Protocolo COVID-19** del centro.

2. ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA CONCRECIÓN DE LAS PROGRAMACIONES

A. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Las Programaciones Didácticas del presente curso deberán adecuarse a los contenidos trabajados, adquiridos y no adquiridos en el curso académico precedente. Para ello, nos valdremos de la evaluación inicial como herramienta para

determinar el punto de partida con el fin de priorizar los contenidos mínimos, así como para recuperar los aprendizajes no suficientemente tratados o no adquiridos.

B. AUDICIONES

Dado que, de momento, no se contempla la realización de audiciones públicas para el presente curso, todos aquellos objetivos, contenidos y criterios de evaluación que atañen a este apartado no se tendrán en cuenta mientras no se reanude dicha actividad.

C. METODOLOGÍA

Dado que la práctica docente deberá adaptarse a las instrucciones y medidas establecidas por el protocolo Covid-19 del centro, se hace necesario reflejar en las Programaciones Didácticas las modificaciones metodológicas del presente curso que puedan surgir.

D. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Sin perjuicio de lo establecido en este apartado de la Programación Didáctica, se considerará que las faltas de asistencia acumuladas por el alumnado afectado por la Covid-19 (casos positivos o cuarentenas determinados por los Servicios de Salud) se considerarán justificadas y no computarán para la pérdida del derecho a la evaluación continua.

E. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL

Ante la imposibilidad de llevar a cabo estas actividades en su formato habitual y la dificultad que supone establecer unas fechas para su realización, la concreción y desarrollo de estas, así como su formato, se irán determinando a lo largo del curso y siempre estarán supeditadas a las circunstancias sanitarias del momento.

3. MEDIDAS A ADOPTAR ANTE LA SUSPENSIÓN DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS PRESENCIALES

Tal y como se indica en la Instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la Dirección general de Ordenación y Evaluación Educativa, *ante la posibilidad de una nueva suspensión de la actividad docente presencial durante el curso 2020-2021, por la evolución de la pandemia provocada por el COVID-19, es necesario contar desde el inicio del curso con una organización y planificación que permita detectar y afrontar los aprendizajes imprescindibles que se adquirieron en el curso anterior y una transición factible a la enseñanza no presencial, si fuera necesaria. Con esta finalidad, los centros docentes establecerán las estrategias organizativas necesarias y elaborarán sus programaciones didácticas contemplando tanto su implementación en el marco de docencia presencial como de docencia no presencial en el supuesto en que se tuviera que llevar a cabo esta modalidad.*

Las medidas de esta adaptación son las siguientes:

- a) **Recursos materiales y técnicos vinculantes para todo el Claustro:** Para el caso de que la docencia no se desarrolle, en algún momento del curso, de manera presencial se utilizará la plataforma **Google Suite**. Todo el profesorado y alumnado del centro cuenta ya con su propia cuenta GSuite para el acceso y uso de dicha plataforma.
- b) **Medios para la atención adecuada del alumnado, en previsión de aquel que requiere medidas específicas para la equidad educativa, la relación con el centro docente y el seguimiento del proceso educativo, así como el alumnado que sufre de brecha digital o se halla en situación de especial vulnerabilidad.**
- El profesor/a tutor/a será el encargado de detectar, mediante una tutoría con las familias, las necesidades del alumnado para un posible seguimiento telemático de las clases.
 - Atendiendo a dichas necesidades, el centro facilitará las herramientas o recursos que se estimen necesarios, y siempre en función de su disponibilidad por parte del centro.
- c) **Organización horaria para la intervención docente durante la enseñanza a distancia:** todas las materias se impartirán telemáticamente manteniendo el mismo horario lectivo que alumnado y profesorado tienen asignado. Dadas las características de nuestras enseñanzas y especialmente de algunas asignaturas de difícil adaptación a la enseñanza telemática sincrónica, los departamentos reflejarán en las respectivas programaciones el modelo que se seguirá.

4. MEDIDAS A ADOPTAR EN CASO DE QUE UN ALUMNO/A ESTÉ EN CUARENTENA O DE POSITIVO.

En función del estado de salud del alumno/a, el profesorado realizará un seguimiento telemático del mismo.

ÍNDICE

	<u>Página</u>
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. PRESENTACIÓN	
1.2. MARCO LEGAL	
1.3. CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	
2. OBJETIVOS EDUCATIVOS GENERALES	4
2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)	
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)	
2.3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE INFORMÁTICA MUSICAL EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)	
3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD	6
(Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)	
4. EVALUACIÓN	7
4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)	
4.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
4.3. CALIFICACIÓN	
4.4. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	
4.5. PROMOCIÓN DEL ALUMNADO Y RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE (Decreto 241/2007, Artículo 15)	
4.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE (Orden de 25 de octubre de 2007, Artículo 5)	
5. METODOLOGÍA	10
6. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL	11
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	11
8. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	11

9. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN POR CURSOS	13
9.1. PROGRAMACIÓN DE 5º CURSO DE EE.PP.	13
9.1.1. OBJETIVOS DE 5º CURSO	
9.1.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
9.1.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
9.1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
9.1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
9.2. PROGRAMACIÓN DE 6º CURSO DE EE.PP.	17
9.2.1. OBJETIVOS DE 6º CURSO	
9.2.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
9.2.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
9.2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
9.2.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
10. BIBLIOGRAFÍA DE AULA Y DEPARTAMENTO.....	21

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación

Programar es planificar y organizar la acción educativa de cualquier enseñanza en un periodo de tiempo determinado. La programación es un instrumento al servicio de los Conservatorios y de los profesionales de la enseñanza musical para ofrecer una enseñanza de calidad al alumno.

Distinguimos **tres niveles de concreción**:

- **Primer nivel** es el sistema educativo llevado a cabo por las Autoridades y Administraciones educativas mediante la promulgación de Leyes, Decretos, Normas...
- **Segundo nivel** hace referencia a las decisiones tomadas en el seno de los Centros Educativos y cristaliza en la redacción de los Proyectos Curriculares y Proyectos Educativos, aprobados por los Claustros y Consejos Escolares.
- **Tercer nivel** se concreta en las Programaciones Didácticas que cada profesor elabora, reflejan los aspectos curriculares y pueden elaborarse por departamentos o por asignaturas.

1.2. Marco legal

Para contextualizar esta programación, es necesario hacer referencia a la normativa legal vigente al respecto:

- **Decreto 241/2007 de 4 de septiembre**, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- **Orden de 25 de octubre de 2007**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.
- **Orden de 25 de octubre de 2007**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía.

Dicha normativa, en el desarrollo de su articulado nos ofrece el marco general en el que encuadrar esta programación didáctica.

Asimismo, el acceso a estas enseñanzas quedará reglamentado por las directrices marcadas en la **Orden de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. Y por la **Orden de 9 de diciembre de 2011**, por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de música y de danza en Andalucía.

1.3. Contexto y características del alumnado

Para realizar esta programación hemos tenido en cuenta las características del entorno y del alumnado, así como las propias de la asignatura. En las enseñanzas profesionales, El alumnado tiene edades comprendidas entre los 14 y los 20 años aproximadamente y proviene de Baza y de las distintas poblaciones cercanas.

Baza es una población de unos 20.000 habitantes. Por tanto, contamos en su entorno con instalaciones y actividades de ámbito cultural (auditorios, teatros, conciertos) que

tendremos en cuenta a la hora de planificar las actividades, intentando siempre integrar la actividad del conservatorio en la ciudad.

Por otro lado, diremos que al conservatorio acuden alumnos de distintas clases sociales aunque por lo general se trata de clase media, y que en muchas ocasiones se desplazan desde otras poblaciones, por lo que hemos de tener en cuenta el esfuerzo extra que esto significa.

Intentaremos que el alumno consiga los objetivos establecidos en el proyecto educativo sin olvidar la especial característica de las enseñanzas de régimen especial, que obliga a los alumnos a compatibilizar dichas enseñanzas con las de régimen general.

2. OBJETIVOS EDUCATIVOS GENERALES

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

(Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- 1. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
- 2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
- 3. Analizar y valorar la calidad de la música.*
- 4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.*
- 5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.*
- 6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.*
- 7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.*
- 8. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.*
- 9. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.*

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

(Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

1. *Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.*
2. *Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.*
3. *Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.*
4. *Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.*
5. *Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.*
6. *Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.*
7. *Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.*
8. *Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.*
9. *Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.*
10. *Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.*
11. *Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.*
12. *Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.*
13. *Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*

2.3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE INFORMÁTICA MUSICAL EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

(Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)

Según lo dispuesto en la *Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía*, la asignatura de Informática musical tiene como objetivos los que se detallan a continuación:

1. *Conocer los conceptos, técnicas, y medios (hardware software especializado) propios del nivel y ser consciente de la importancia de la informática y su utilidad en la educación musical actual.*

2. *Conocer y utilizar las nuevas tecnologías aplicadas al campo musical para enriquecer la creatividad del alumnado.*
3. *Utilizar y aplicar programas informáticos de propósito general y específico, para su uso como refuerzo del aprendizaje musical autónomo en el futuro ámbito docente.*
4. *Conocer y analizar las bases esenciales del funcionamiento de los programas Multimedia musicales (CD-ROM) que se encuentran en el mercado.*
5. *Introducir al alumnado en el mundo de Internet y sus aplicaciones en los recursos educativos.*
6. *Descubrir las potencialidades de Internet como una nueva e inmensa fuente de información para la búsqueda recursos musicales.*
7. *Impulsar y promover el uso de las comunicaciones telemáticas en los centros educativos.*
8. *Valorar la aplicación de los medios informáticos en el entorno musical precedente, actual e inmediato futuro.*

3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD

Según lo dispuesto en la *Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía*, la asignatura de Informática musical tiene como contenidos los que se detallan a continuación:

1. *Recursos tecnológicos en la educación general y en la educación musical.*
2. *Descripción y configuración: Ordenador. El videoprojector. La impresora.*
3. *Entorno Windows y Guadalinex.*
4. *Programas de informática musical: programas educativos y usos didácticos.*
5. *Los programas musicales Multimedia del mercado: concepto general, finalidad, tipos.*
6. *Uso y aplicación didáctica de programas específicos para la educación musical:*
 - *Programas de edición de partituras.*
 - *Programas para el análisis auditivo.*
 - *Programas para la comprensión de la teoría musical y la sensibilización musical.*
 - *Programas para la formación auditiva.*
 - *Programas para la formación instrumental*
 - *Programas secuenciadores.*
7. *La red Internet. La World Wide Web. Conceptos básicos. Navegadores. Navegación por páginas Web.*
8. *Utilización de la red como recurso educativo. Búsqueda de información en la WEB. Buscadores y multibuscadores. Las páginas WEB musicales.*
9. *El correo electrónico. Programas de correo electrónico. Transmisión de ficheros por medio del correo electrónico. Recepción y envío de información.*
10. *Foros, grupos de discusión. Conceptos básicos. Aplicaciones de Foros. Participación activa en foros de debate. Conversaciones en tiempo real.*

4. EVALUACIÓN

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)

La evaluación recoge la información necesaria para valorar los aprendizajes. Siguiendo la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía, la evaluación será continua, integradora y diferenciada según las distintas asignaturas del currículo, considerándose las características propias del alumnado y el contexto sociocultural del centro.

Esta misma Orden establece que la evaluación se llevará a cabo preferentemente a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno/a, sin perjuicio de las pruebas que se realicen por los mismos.

Los criterios de evaluación son el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias básicas y el de consecución de los objetivos. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. La definición de unos criterios de evaluación responde a la necesidad de describir aquello de lo que debe ser capaz el alumno para demostrar que ha logrado un objetivo.

Según lo dispuesto en la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, la asignatura de Informática musical tiene como criterios de evaluación los que se detallan a continuación:

1. *Conocer la situación de partida del alumnado que incide en el proceso.*
2. *Detectar, de modo permanente, las dificultades que surjan en el desarrollo del modelo de actuación elegido.*
3. *Regular el proceso de aplicación continua del modelo de actuación, propiciando y facilitando la consecución de los objetivos previstos.*
4. *Conocer y valorar los resultados obtenidos al final del período fijado para la implantación del modelo.*

4.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cuanto a los **instrumentos** de evaluación en el marco de la evaluación continua, se mantendrá un registro actualizado sobre el seguimiento del alumno con los progresos y dificultades que va experimentando. Contaremos también con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas. Los **procedimientos** serán:

- Observación sistemática durante las sesiones de clase, en las que el profesor valorará de forma constante el progreso que el alumno va experimentando a lo largo de todo el curso, así como su actitud y asistencia. También será objeto de valoración la realización de los trabajos prácticos o teóricos propuestos en cada sesión de clase.

- Evaluaciones de carácter puntual:

Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el profesor. El profesor podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al alumno demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo.

En el seno del departamento, los profesores contrastarán la información recogida a fin de evaluar tanto la Programación Didáctica como la actividad docente. Se mantendrá una constante reflexión conjunta de hondo calado pedagógico que evaluará entre otros aspectos los siguientes:

- Adecuación de las actividades programadas a los objetivos previstos
- Flexibilidad de la programación hacia las necesidades individuales concretas
- Variedad y efectividad de metodologías planteadas
- Idoneidad de los recursos y materiales didácticos
- Variedad y efectividad de los procedimientos e instrumentos de evaluación
- Coherencia entre el contenido de las pruebas de evaluación y los contenidos y objetivos programados

4.3 CALIFICACIÓN

La calificación, atendiendo a los distintos criterios de evaluación y calificación detallados para cada curso, y según la normativa vigente, se expresará en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (B), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin decimales, en una escala de uno a diez. Será necesario obtener una puntuación final igual o superior a 5 para superar la materia.

4.4 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Según el artículo 3 de la Orden del 25 de octubre de 2007 por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, la evaluación continua será realizada por el equipo docente, que actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, coordinado por quien ejerza la tutoría. El profesor responsable de cada asignatura decidirá la calificación de la misma.

La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.

El alumnado perderá el derecho a la evaluación continua en la asignatura cuando haya acumulado un **30% de faltas injustificadas en un trimestre**.

Asimismo, **dos faltas justificadas contarán como una injustificada**. De esta manera, si se acumula una cantidad de faltas justificadas que supongan un 30% de faltas injustificadas en un trimestre, también se perderá el derecho a la evaluación continua.

Aclaraciones:

- Se considerarán faltas injustificadas de asistencia a clase o de puntualidad de un alumno o alumna, las que no sean excusadas de forma escrita por el alumnado o por sus padres, madres o tutores legales si es menor de edad.
- La pérdida del derecho a evaluación continua afectará sólo al trimestre en el que se acumule dicho porcentaje de faltas injustificadas.
- Perder el derecho a la evaluación continua no supone la pérdida del derecho de asistencia a clase, sólo la ventaja de ser evaluado a través de los instrumentos y procedimientos de la evaluación continua.

Alumnado que cursa estudios superiores:

Al alumnado que justifique al centro que se encuentra cursando estudios superiores, dada su situación especial que le impide asistir con regularidad al centro por estar estudiando, en su mayoría, fuera de Baza, se le considerarán como justificadas el 50% de las faltas y no por ello perderá el derecho a la evaluación continua.

Dicho alumnado perderá el derecho a la evaluación continua, si del 50% restante de clases acumula un 30% de faltas injustificadas.

4.5 PROMOCIÓN DEL ALUMNADO Y RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE (Artículo 15 del Decreto 241/2007)

Según el Artículo 15 del Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

4.6 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

El artículo 5 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía, establece que el alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que los centros docentes organizarán durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

5. METODOLOGÍA

La metodología explica el *cómo enseñar* (principios metodológicos, estrategias de enseñanza y aprendizaje, métodos didácticos, técnicas didácticas...) por lo tanto, es fundamental en el trabajo cotidiano, ya que la manera de enseñar incide en el rendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el *Decreto 241/2007, de 4 de septiembre*, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, quedan contempladas algunas orientaciones metodológicas, dejando autonomía al profesor para que adapte estas directrices según el contexto del centro, el perfil del alumnado, sus características personales, etc.

Por lo tanto, los métodos de enseñanza son, en gran medida, responsabilidad del profesor, tal y como corresponde al desarrollo de un currículo abierto. Hay que tener en cuenta los siguientes **principios metodológicos**:

- a) Partir de los conocimientos previos.
- b) Favorecer la motivación del alumno/a.
- c) Estimular la creatividad a través de la enseñanza de la Informática musical.
- d) Desarrollar el oído musical a través de la informática.
- e) Fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno/a.
- f) Conectar los elementos de la informática con la creatividad personal.
- g) Fomentar el hábito de escuchar música y estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical.
- h) Vincular los conocimientos adquiridos en la materia de Informática con otras disciplinas musicales, tanto teóricas como prácticas, prestando especial atención a la conexión con la práctica interpretativa.

Es necesario combinar diversas **estrategias metodológicas**:

1. El alumno realizará a lo largo del curso trabajos prácticos donde aplicará lo estudiado.

Este trabajo será individual, así como la corrección por parte del profesor. Asimismo, serán propuestos ejercicios orientados a que el alumnado relacione la Informática musical con la práctica instrumental y otras disciplinas teóricas.

2. Fomentar la creatividad en los trabajos realizados por los alumnos.

Es importante fomentar la creatividad y autonomía de los alumnos basándose en un aprendizaje por imitación y descubrimiento, relacionando los conocimientos y experiencias previas y los nuevos contenidos.

3. Se debe alternar la corrección de ejercicios con las explicaciones del profesor, el diálogo entre ambos y la realización de otras actividades complementarias.

4. Carácter grupal de las clases.

Dado el carácter grupal de las clases, se puede optar también por realizar interpretaciones en clase de los diversos ejercicios, bien por los propios alumnos o por el profesor.

5. Otras actividades.

Abordar la preparación de las actividades extraacadémicas, como la organización de audiciones y videoproyecciones de obras propias o la elaboración de materiales didácticos para otras asignaturas, y el empleo de las tecnologías de la información y comunicación disponibles en el centro.

6. Iniciativa de grupo.

Junto a las actividades propuestas por el profesor, es conveniente provocar que éstas también surjan de la propia iniciativa del grupo, propiciando el estímulo del alumnado. En todo caso se tratará siempre de escoger aquellas tareas que planteen dificultades a la medida del grupo, mediante la adecuada distribución de responsabilidades, al mismo tiempo que fomenten la motivación.

En resumen, *la metodología debe de ser siempre activa, creativa y participativa.*

6. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales necesarios para el correcto desarrollo de esta asignatura son: un piano en buenas condiciones mecánicas y bien afinado con banqueta rectangular de altura regulable; un equipo de música con capacidad para leer CDs; pizarra con líneas de pentagrama; proyector de pantalla y un ordenador con programas informáticos adecuados (MuseScore, Sibelius, Audacity...).

Los libros, partituras y material multimedia deben estar disponibles en el aula o la Biblioteca del centro.

El material necesario es papel pautado, folios A4 y utensilios de escritura para la pizarra.

En cuanto a las fotocopias de partituras, es necesario insistir en la prohibición legal de su exhibición pública, tanto en exámenes como recitales. Sólo las podremos aceptar para la realización de trabajos específicos, con objeto de no deteriorar los originales.

El material que necesita el alumnado es: papel pautado, lápiz, goma y textos de apoyo según lo referido en la bibliografía específica. En la medida de sus posibilidades, es conveniente que el alumnado también cuente con soporte informático (programas de edición de partituras) así como un piano o un teclado electrónico.

8. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

En la vigente *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, en su art. 1, se habla del **principio de la equidad** en la educación para garantizar la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación, actuando como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.

Así, la mencionada Ley Orgánica aborda de un modo genérico el tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo en su Título II, diferenciando por primera vez en una regulación normativa entre:

- a) Alumnado que presenta **necesidades educativas específicas** derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.
- b) Alumnado con **altas capacidades intelectuales**.
- c) Y aquí se añade un tercer grupo que representa una pequeña parte de nuestra vida académica: **Alumnado en edad adulta**, cuya presencia en nuestro centro exige por parte del profesorado una adaptación en la manera de transmitir los conocimientos que se adecue a la diversidad de edades en el aula.

El porcentaje del alumnado con necesidades educativas específicas que accede a estos estudios es mucho menor que el que se encuentra en la educación obligatoria, donde los programas de diversificación curricular son una práctica mucho más habitual.

No obstante, la diversidad no sólo es aplicable a una edad en concreto, sino que es una característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos.

En el caso de nuestro centro, CPM José Salinas de Baza, la diversidad en las capacidades del alumnado se manifiesta en un mínimo porcentaje del mismo. En nuestra opinión, la educación musical que ofrece el conservatorio beneficia el desarrollo intelectual, conductual y psicológico de este alumnado en concreto y de todos en general.

Considerando la propia clasificación legal mencionada anteriormente, esta diversidad se concreta en la realidad de las aulas en los siguientes casos:

a) Alumnado que presenta **necesidades educativas específicas**:

- Derivadas de cuestiones psicológicas, sociales, familiares, que pueden interactuar con problemas de conducta, falta de rendimiento académico, bajo nivel intelectual, problemas de adaptación familiar y problemas de aptitud.
- Por tratarse de alumnado con alguna enfermedad o que requieren tratamiento médico o psicológico específico. Aquí se relacionan aquellos casos que, por la experiencia docente de nuestro centro, son más frecuentes en nuestro alumnado y que, no representando a la generalidad del mismo, sí es preciso considerarlos para ofrecerles un tratamiento docente compensador.

b) Alumnado con **altas capacidades intelectuales**.

Un motivo de esta diversidad son las capacidades intelectuales que el alumnado posee y con las que se enfrenta a su proceso de aprendizaje.

El alumnado con altas capacidades intelectuales, tenga o no diagnóstico previo, se puede detectar por el profesorado por determinadas **características que** van a determinar su proceso de aprendizaje. Por supuesto, se enumeran aquí algunas posibilidades que no dejan de ser simples pruebas indiciarias que deben alertar al profesorado de una posible N.E.E.:

- Alto grado de interés y curiosidad por todo lo que les rodea.
- Amplio vocabulario. Gran capacidad de expresión verbal y argumentación.
- Excelente memoria musical, semántica y procedimental.
- Extraordinaria habilidad para hacer un uso efectivo de gran cantidad de información.

- Suelen tener la necesidad de profundizar en los temas de su interés y recurren a libros, enciclopedias, internet u otros para saciar su curiosidad. Pueden agobiar a los maestros con excesivas preguntas y parecer pedante.
- Rápido aprendizaje de las materias.
- Disponen de una gran creatividad para presentar soluciones originales y novedosas delante un determinado problema.
- Cuestiona las decisiones arbitrarias. Sentido crítico. Necesidad de aplicar el método científico y la racionalidad.
- Muestran un agudo sentido del humor.
- Muy perfeccionistas y autocríticos con su progreso lo que les lleva a frustrarse con frecuencia.

El alumnado con altas capacidades intelectuales demanda una atención educativa que responda a sus necesidades de conocimiento, de motivación, de curiosidad y, en general, de desarrollo global e integral como persona.

La atención a la diversidad que representa todo el alumnado de nuestro centro requiere, en muchos casos, una serie de medidas que pueden tomarse a nivel del centro (con líneas de trabajo generales que crean un marco que posibilita orientaciones metodológicas para la diversidad) o a nivel del trabajo del profesor, que incluyen en nuestro conservatorio:

- 1) REFUERZO EDUCATIVO enfocado a alumnos/as concretos.
- 2) ADAPTACIONES CURRICULARES a fin de dar respuesta al alumnado con N.E.E., que se deben concretar en cada caso con la colaboración de los padres.

9. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN POR CURSOS

9.1. PROGRAMACIÓN DE 5º CURSO DE EE.PP

9.1.1. OBJETIVOS DE 5º CURSO

La enseñanza de la asignatura de Informática musical I tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades

1. Utilizar un ordenador como ayuda de carácter general para el estudiante de música y el profesional.
2. Editar partituras de forma fácil y rápida, con aceptable calidad.
3. Utilizar el ordenador como herramienta para producir sonidos con o sin finalidad musical.
4. Utilizar programas informáticos que permitan controlar las posibilidades sonoras y musicales del ordenador.
5. Trabajar de forma básica, programas informáticos para la edición, conversión y manipulación de archivos de sonido.
6. Familiarizarse con el entorno del editor de partituras y manejar sus funciones básicas.
7. Conocer los formatos de archivo más comunes y sus usos.

8. Preparar documentos acordes a nuestras necesidades y escribir las primeras notas.
9. Aprender a utilizar las herramientas de selección y edición del programa.
10. Trabajar introduciendo notas de manera rápida a través del teclado.
11. Conocer los atajos de teclado más habituales.
12. Familiarizarse con el tratamiento de voces simultaneas
13. Interrelacionar documentos con las herramientas de edición.
14. Utilizar las opciones del menú Crear.
15. Aprender nociones de ortotipografía musical
16. Cambiar las propiedades de los elementos para conseguir un resultado profesional.

9.1.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

Primer Trimestre

1. Conocimientos generales:
 - **El Ordenador:** El sistema operativo. El explorador de Windows. Creación de carpetas y documentos. Instalación de programas.
 - **El Hardware:** La CPU. El procesador. La placa base. El disco duro. La memoria RAM. La tarjeta gráfica. El CD/DVD. Los puertos. La tarjeta de sonido.
2. Tipos de programas y sus características básicas:
 - **Editores de partituras:** Permiten elaborar partituras de una gran complejidad. Tienen la posibilidad de reproducirlas como si fuesen secuenciadores.
 - **Editores de audio:** Permiten editar archivos audio cortando, pegando, borrando, aplicando una enorme variedad de efectos, etc.
 - **Secuenciadores:** Permiten grabar, importar, exportar, editar, pistas MIDI y audio. Pueden controlar distintos dispositivos MIDI o plug-ins tanto de instrumentos como de efectos. Pueden realizar labores de mezcla con las distintas pistas y crear un archivo audio final.
3. **Editor de partituras (1ª parte):**
 - Introducción al editor de partituras: qué es, para que sirve y fundamentos de su funcionamiento.
 - Ventana de inicio rápido
 - Interfaz: la cinta de opciones y sus pestañas/paletas e inspector
 - Cómo moverse por una partitura.
 - Apertura y guardado de archivos.
 - Creación de Documentos.
 - Edición básica: seleccionar, copiar, cortar, pegar, deshacer, copiado rápido y borrar.
 - Distintos métodos posibles de entrada de notas y figuras.
 - Atajos de teclado

- El teclado flotante.
- Ventanas de herramientas.
- Edición e introducción de notas
- Selección de elementos simples y compuestos
- Herramientas de edición.
- Guardar y renombrar documentos.
- Texto de expresión, texto de pentagrama y texto de sistema.
- Introducción de ligaduras.
 - Importar, exportar, imprimir.
 - Teclado alfabético y teclado numérico.
 - Acordes y voces.
 - Grupos irregulares.

Segundo Trimestre

1. Editor de partituras (2ª parte):

- Opciones de Menú Crear I (compás, línea divisoria, clave, insertar tiff, diagrama de acordes de guitarra, resaltados, armadura, símbolo...)
- Cambios de clave, armadura y compás en una partitura.
- Insertar Símbolos.
- Maquetación de las partituras.
- Mostrar u ocultar pentagramas en blanco.
- Cambios de instrumento.
- Opciones del Menú Crear II: Texto (título, subtítulo, compositor, tempo, otros estilos de sistema, estilos especiales) y signo de compás.
- Letras de ensayo.
- Extraer particellas.
- Conversión de partituras a formato .pdf.
- Uso de formatos de archivo interplataforma .xml
- Opciones de Menú Crear III: Otros (cambiar nº de compás, corchete, arco de ligadura), opciones de menú ventana (nueva ventana, mosaico vertical y horizontal, cascada, mezclador, navegador, ventanas traslúcidas) y añadir instrumentos.
- Conversión de partituras en formato pdf a formato de editor de partituras con ayuda de programas OCR.

Tercer Trimestre

1. Editor de partituras (3ª parte):

- Realización de arreglos rápidos de cualquier obra previamente transcrita.
- Utilización de todas las opciones del Menú Edición: Edición, ocultar o mostrar, ventana de color, edición o selección, filtro, filtro avanzado, notas y acordes, silencios y compases vacíos, texto, líneas, buscar...
- Utilización de todas las opciones del Menú Archivo.
- Transportar.
- Insertar páginas y compases.

- Arrastrar: pentagramas, líneas divisorias.
- Conectar y justificar pentagramas.
- Cambios de tempo.
- Elementos de texto.
- Modificar atributos de las notas y de la partitura.
- Uso del mezclador del editor.
- Exportación como .mp3. Recursos sonoros y sus aplicaciones prácticas.
- Introducción a la música contemporánea por medio de partituras en las que se utilicen grafías contemporáneas.
- Conocer diversos recursos musicales disponibles en la red (Bibliotecas y archivos digitales con partituras en formato .xml y .mid, foros de ayuda de Sibelius/MuseScore...)

9.1.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales necesarios para el correcto desarrollo de esta asignatura son: un piano en buenas condiciones mecánicas y bien afinado con banqueta rectangular de altura regulable; un equipo de música con capacidad para leer CDs; pizarra con líneas de pentagrama; proyector de pantalla y un ordenador con programas informáticos adecuados (MuseScore, Sibelius,...).

Los libros, partituras y material multimedia deben estar disponibles en el aula o la Biblioteca del centro.

En cuanto a las fotocopias de partituras, es necesario insistir en la prohibición legal de su exhibición pública, tanto en exámenes como recitales. Sólo las podremos aceptar para la realización de trabajos específicos, con objeto de no deteriorar los originales.

El material que necesita el alumnado es: papel pautado, lápiz, goma y textos de apoyo según lo referido en la bibliografía específica. En la medida de sus posibilidades, es conveniente que el alumnado también cuente con soporte informático (programas de edición de partituras) así como un piano o un teclado electrónico.

9.1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación correspondientes al quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música en la asignatura de Informática Musical son los siguientes:

1. Dominar el entorno Windows, así como los programas trabajados en el transcurso de la asignatura.
2. Utilizar el editor de partituras para crear partituras de dificultad progresiva en diferentes plantillas según los conocimientos adquiridos.
3. Aplicar y relacionar los conocimientos adquiridos con las distintas materias que conforman el currículo.

9.1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, quedando la calificación final (numérica) como la suma de la calificación obtenida en los siguientes aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Actitud: 10%
- Trabajo de clase y de casa: 50%
- Prueba/examen: 40%

En el caso de realizarse más de una prueba/examen para valorar el grado de alcance de los diferentes objetivos y adquisición de los contenidos dispares del alumno/a deberá superar satisfactoriamente todas las pruebas/examen con al menos un 5 para poder obtener una valoración positiva del apartado “Prueba/Examen” de los porcentajes de calificación.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

Para aquel alumnado que pierdan el derecho a la evaluación continua, su calificación será un 70% la nota de la prueba/examen, y un 30% de los trabajos que deberá entregar.

9.2. PROGRAMACIÓN DE 6º CURSO DE EE.PP

9.2.1. OBJETIVOS DE 6º CURSO

La enseñanza de la asignatura de Informática musical II tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Utilizar correctamente todas las opciones del menú Editar y Crear de la barra de Menús de los editores de sonido y vídeo estudiados.
2. Ser capaz de importar, seleccionar, copiar, cortar, pegar, mezclar, borrar y exportar pistas de audio.
3. Aprender a distribuir los elementos creados y a cambiar las propiedades de los elementos para conseguir un resultado profesional.
4. Comprender y manejar la barra de Procesos del Menú de los editores de sonidos y secuenciadores estudiados.
5. Ser capaz de manejar la barra de Efectos del menú.

6. Familiarizarse con el entorno de los secuenciadores y manejar sus funciones básicas.
7. Adquirir técnicas creativas de montaje de audio.
8. Controlar las líneas de tiempo.
9. Coordinar video y montaje de audio en programas informáticos.
10. Conocer diversos recursos musicales disponibles en la red (Bibliotecas y archivos digitales, aplicaciones de edición, adiestramiento auditivo, teoría y análisis musical, foros...)

9.2.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

Primer Trimestre

- Fundamentos del sonido.
- Iniciación a la acústica. Parámetros del sonido y tipos de onda.

Editor de audio (1ª parte):

- Compatibilidad e instalación del software.
- Interfaz del software: exploración inicial.
- Creación de proyectos.
- Importar pistas de audio; pistas estéreo y pistas mono; frecuencia y resolución de muestreo.
- Edición básica I: seleccionar, copiar, cortar, pegar, mezclar y borrar.
- Manejo de varias pistas de audio simultáneas.
- Desplazamiento por la línea de tiempo; herramientas de desplazamiento.
- Edición básica II: ganancia y velocidad.
- Exportación de proyectos a los distintos formatos de audio: ventajas e inconvenientes.
- Edición avanzada I: amplificación, reverberación, modificación de velocidad y altura, ecualización, compresión, normalización y eliminación de ruido.
- Realización de uno o varios montajes en los que se empleen los contenidos citados con anterioridad.

Segundo Trimestre

Editor de audio (2ª parte):

- Edición avanzada II: fundido de entrada y salida, *vocoder*, complementos o *plug-ins*.
- Grabación de audio externo: para mezclar con pistas de audio, procedente de voz o instrumentos, a través de micrófono o a través de conexión de instrumentos digitales.
- Generación de sonidos electrónicos: tipos, atributos.

Secuenciador

- Compatibilidad e instalación del software.
- Interfaz del software: exploración inicial.

- Creación de proyectos.
 - Funciones principales.
 - Procesamiento de audio y MIDI
 - Instrumentos virtuales
 - Aplicación de efectos
-
- Realización de uno o varios montajes que incluyan música electrónica en los que se empleen los contenidos citados con anterioridad.

Tercer Trimestre

Editor de video:

- Compatibilidad e instalación del software.
- Interfaz del software: exploración inicial.
- Creación de proyectos.
- Funciones principales.
- Sincronización de audio y video.
- Exportación de proyectos a los distintos formatos de audio y video: ventajas e inconvenientes.
- Realización de un montaje que aúne audio y video en el que se empleen los contenidos citados con anterioridad.

9.2.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales necesarios para el correcto desarrollo de esta asignatura son: un piano en buenas condiciones mecánicas y bien afinado con banqueta rectangular de altura regulable; un equipo de música con capacidad para leer CDs; pizarra con líneas de pentagrama; proyector de pantalla y un ordenador con programas informáticos adecuados (MuseScore, Sibelius, Audacity...), así como auriculares, micrófonos, tarjeta de sonido externa y teclado midi.

Los libros, partituras y material multimedia deben estar disponibles en el aula o la Biblioteca del centro.

El material necesario es papel pautado, folios A4 y utensilios de escritura para la pizarra.

En cuanto a las fotocopias de partituras, es necesario insistir en la prohibición legal de su exhibición pública, tanto en exámenes como recitales. Sólo las podremos aceptar para la realización de trabajos específicos, con objeto de no deteriorar los originales.

El material que necesita el alumnado es: papel pautado, lápiz, goma y textos de apoyo según lo referido en la bibliografía específica. En la medida de sus posibilidades, es conveniente que el alumnado también cuente con soporte informático (programas de edición de partituras) así como un piano o un teclado electrónico.

9.2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación correspondientes al sexto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música en la asignatura de Informática Musical son los siguientes:

1. Realizar edición de audio empleando eficazmente las diferentes herramientas disponibles en el software editor de audio.
2. Realizar montajes que aúnen pistas de audio y MIDI mediante programas informáticos de secuenciación.
3. Realizar edición de video empleando eficazmente las diferentes herramientas disponibles en el software editor.
4. Realizar montajes de música concreta y electrónica a través de software editor de audio.

9.2.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, quedando la calificación final (numérica) como la suma de la calificación obtenida en los siguientes aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Actitud: 10%
- Trabajo de clase y de casa: 50%
- Prueba/examen: 40%

En el caso de realizarse más de una prueba/examen para valorar el grado de alcance de los diferentes objetivos y adquisición de los contenidos dispares del alumno/a deberá superar satisfactoriamente todas las pruebas/examen con al menos un 5 para poder obtener una valoración positiva del apartado “Prueba/Examen” de los porcentajes de calificación.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto, pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

En el caso del alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua, su calificación será un 70% la nota de la prueba/examen, y un 30% de los trabajos que

deberá entregar.

10. BIBLIOGRAFÍA DE AULA Y DEPARTAMENTO

- **Varias partituras para edición:**
 - a. Partituras para voz solista
 - b. Partituras para voz y piano
 - c. Partituras para piano solo
 - d. Partituras para pequeñas formaciones de cámara: Cuarteto de cuerda, etc.
 - e. Orquesta de cámara
 - f. Pequeña Orquesta Sinfónica
 - g. Gran Orquesta Sinfónica
 - h. Repertorio contemporáneo.