



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"José Salinas"

Programación Didáctica LITERATURA INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Curso 2020/21



ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA A LA NUEVA SITUACIÓN COVID-19

1. INTRODUCCIÓN

Debido a la situación excepcional producida por la pandemia del COVID-19 en el ámbito educativo, se han adoptado una serie de consideraciones y medidas que afectan a la planificación y práctica docente, así como al correspondiente proceso de evaluación del alumnado para el presente curso 2020-2021. Se hace necesario, por tanto, adecuar al actual contexto educativo las Programaciones Didácticas.

Estas consideraciones tienen su fundamento en diversos textos normativos promulgados por la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía:

- Instrucción de 23 de abril de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a las medidas educativas a adoptar en el tercer trimestre del curso 2019/2020.
- Instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la Dirección general de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial.
- Instrucciones de 6 de julio de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del COVID-19.
- Instrucción de 31 de julio, de la Dirección general de Formación del Profesorado e Innovación Educativa, sobre medidas de transformación digital educativa en los centros docentes públicos para el curso 2020/2021.
- Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021
- Guía para la Organización Escolar del Curso 2020/2021. Consejería de Educación y Deporte.

Asimismo, otro de los documentos normativos de referencia para el presente curso será el **Protocolo COVID-19** del centro.

2. ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA CONCRECIÓN DE LAS PROGRAMACIONES

A. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Las Programaciones Didácticas del presente curso deberán adecuarse a los contenidos trabajados, adquiridos y no adquiridos en el curso académico precedente. Para ello, nos valdremos de la evaluación inicial como herramienta para

determinar el punto de partida con el fin de priorizar los contenidos mínimos, así como para recuperar los aprendizajes no suficientemente tratados o no adquiridos.

B. AUDICIONES

Dado que, de momento, no se contempla la realización de audiciones públicas para el presente curso, todos aquellos objetivos, contenidos y criterios de evaluación que atañen a este apartado no se tendrán en cuenta mientras no se reanude dicha actividad.

C. METODOLOGÍA

Dado que la práctica docente deberá adaptarse a las instrucciones y medidas establecidas por el protocolo Covid-19 del centro, se hace necesario reflejar en las Programaciones Didácticas las modificaciones metodológicas del presente curso que puedan surgir.

D. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Sin perjuicio de lo establecido en este apartado de la Programación Didáctica, se considerará que las faltas de asistencia acumuladas por el alumnado afectado por la Covid-19 (casos positivos o cuarentenas determinados por los Servicios de Salud) se considerarán justificadas y no computarán para la pérdida del derecho a la evaluación continua.

E. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL

Ante la imposibilidad de llevar a cabo estas actividades en su formato habitual y la dificultad que supone establecer unas fechas para su realización, la concreción y desarrollo de estas, así como su formato, se irán determinando a lo largo del curso y siempre estarán supeditadas a las circunstancias sanitarias del momento.

3. MEDIDAS A ADOPTAR ANTE LA SUSPENSIÓN DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS PRESENCIALES

Tal y como se indica en la Instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la Dirección general de Ordenación y Evaluación Educativa, *ante la posibilidad de una nueva suspensión de la actividad docente presencial durante el curso 2020-2021, por la evolución de la pandemia provocada por el COVID-19, es necesario contar desde el inicio del curso con una organización y planificación que permita detectar y afrontar los aprendizajes imprescindible son adquiridos en el curso anterior y una transición factible a la enseñanza no presencial, si fuera necesaria. Con esta finalidad, los centros docentes establecerán las estrategias organizativas necesarias y elaborarán sus programaciones didácticas contemplando tanto su implementación en el marco de docencia presencial como de docencia no presencial en el supuesto en que se tuviera que llevar a cabo esta modalidad.*

Las medidas de esta adaptación son las siguientes:

- a) **Recursos materiales y técnicos vinculantes para todo el Claustro:** Para el caso de que la docencia no se desarrolle, en algún momento del curso, de manera presencial se utilizará la plataforma **Google Suite**. Todo el profesorado y alumnado del centro cuenta ya con su propia cuenta GSuite para el acceso y uso de dicha plataforma.
- b) **Medios para la atención adecuada del alumnado, en previsión de aquel que requiere medidas específicas para la equidad educativa, la relación con el centro docente y el seguimiento del proceso educativo, así como el alumnado que sufre de brecha digital o se halla en situación de especial vulnerabilidad.**
- El profesor/a tutor/a será el encargado de detectar, mediante una tutoría con las familias, las necesidades del alumnado para un posible seguimiento telemático de las clases.
 - Atendiendo a dichas necesidades, el centro facilitará las herramientas o recursos que se estimen necesarios, y siempre en función de su disponibilidad por parte del centro.
- c) **Organización horaria para la intervención docente durante la enseñanza a distancia:** todas las materias se impartirán telemáticamente manteniendo el mismo horario lectivo que alumnado y profesorado tienen asignado. Dadas las características de nuestras enseñanzas y especialmente de algunas asignaturas de difícil adaptación a la enseñanza telemática sincrónica, los departamentos reflejarán en las respectivas programaciones el modelo que se seguirá.

4. MEDIDAS A ADOPTAR EN CASO DE QUE UN ALUMNO/A ESTÉ EN CUARENTENA O DE POSITIVO.

En función del estado de salud del alumno/a, el profesorado realizará un seguimiento telemático del mismo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. PRESENTACIÓN	
1.2. MARCO LEGAL	
1.3. CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	
2. OBJETIVOS EDUCATIVOS GENERALES	5
2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)	
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)	
2.3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)	
3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD	7
(Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)	
3.1. CONTENIDOS DIDÁCTICOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES	
4. EVALUACIÓN	9
4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)	
4.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
4.3. CALIFICACIÓN	
4.4. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	
4.5. PROMOCIÓN DEL ALUMNADO Y RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE (Decreto 241/2007, Artículo 15)	
4.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE (Orden de 25 de octubre de 2007, Artículo 5)	
5. METODOLOGÍA	13
6. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL	13
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	14
8. ACCIÓN TUTORIAL	15
9. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	16

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PRESENTACIÓN

Programar es planificar y organizar la acción educativa de cualquier enseñanza en un periodo de tiempo determinado. La programación es un instrumento al servicio de los Conservatorios y de los profesionales de la enseñanza musical para ofrecer una enseñanza de calidad al alumno.

Distinguimos **tres niveles de concreción**:

- **Primer nivel** es el sistema educativo llevado a cabo por las Autoridades y Administraciones educativas mediante la promulgación de Leyes, Decretos, Normas...
- **Segundo nivel** hace referencia a las decisiones tomadas en el seno de los Centros Educativos y cristaliza en la redacción de los Proyectos Curriculares y Proyectos Educativos, aprobados por los Claustros y Consejos Escolares.
Tercer nivel se concreta en las Programaciones Didácticas que cada profesor elabora, reflejan los aspectos curriculares y pueden elaborarse por departamentos o por asignaturas

La programación didáctica es un valioso instrumento para la planificación de la enseñanza. El diseño curricular de las Enseñanzas Profesionales organiza un periodo de formación del alumno, crucial en su desarrollo musical. Durante él, el alumno ha de consolidar un importante bagaje cultural interdisciplinar, en su dedicación al cultivo de este arte, así como una sólida formación pianística que le garantice una posible orientación profesional.

La redacción de esta Programación didáctica será general, con el objetivo de unificar criterios y dejar claros unos objetivos comunes.

Su realización pretende:

- Una reflexión profunda y continua por parte del profesorado sobre elementos esenciales del proceso educativo, necesaria para una constante revisión pedagógica.
- Mantener la coherencia interna del departamento en cuanto a sus directrices, con el fin de desarrollar una línea pedagógica definida derivada de una adecuada coordinación del profesorado.
- Una información exhaustiva sobre la actuación pedagógica seguida por este departamento, disponible para todos aquellos interesados en conocerla, y de especial interés y utilidad para el colectivo de padres, alumnos y profesores que se incorporen por primera vez al centro

1.2. MARCO LEGAL

Para contextualizar esta programación, es necesario hacer referencia a la normativa legal vigente al respecto:

- **Decreto 241/2007 de 4 de septiembre**, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

- **Orden de 25 de octubre de 2007**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.
- **Orden de 25 de octubre de 2007**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía.

Dicha normativa, en el desarrollo de su articulado nos ofrece el marco general en el que encuadrar esta programación didáctica.

Asimismo, el acceso a estas enseñanzas, quedará regulado por las directrices marcadas en la **Orden de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. Y por la **Orden de 9 de diciembre de 2011**, por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de música y de danza en Andalucía.

1.3. CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El centro está situado en el centro de Baza, localidad de unos veinte mil habitantes situada en la provincia de Granada, 107 kilómetros al norte de la capital. Su particular situación geográfica lo convierte en centro receptor de gran cantidad de alumnado procedente de toda la comarca, circunstancia que supone un considerable esfuerzo extra tanto económico como en inversión de tiempo, para buena parte de nuestro alumnado y sus familias.

El Conservatorio Profesional "José Salinas" ofrece actualmente trece especialidades instrumentales y dispone de amplias instalaciones de uso exclusivo para el centro, que incluyen auditorio propio, biblioteca, sala de informática y cabina de estudio.

En su mayoría, el alumnado de literatura e interpretación tiene edades comprendidas entre los 15 y 18 años, por lo que compatibilizarán nuestras enseñanzas de régimen especial con las de régimen general.

Durante esta etapa se pretende profundizar en el conocimiento de la música como lenguaje y desarrollar la capacidad de extraer el contenido musical a partir de la lectura y análisis del texto musical.

Será importante establecer los mecanismos necesarios para que los procesos de aprendizaje que se realicen en clase con el profesor puedan ser continuados en casa de forma autónoma. Asimismo, un buen hábito de estudio basado en el razonamiento lógico será determinante en el progreso del alumno.

La asignatura de Literatura e interpretación aportará al alumno un discernimiento estético a la hora de interpretar diferentes estilos, que le faciliten su posterior profundización artística en las Enseñanzas Superiores.

2. OBJETIVOS EDUCATIVOS GENERALES

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- 1. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
- 2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
- 3. Analizar y valorar la calidad de la música.*
- 4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.*
- 5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.*
- 6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.*
- 7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.*
- 8. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.*

Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- 1. Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.*
- 2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.*
- 3. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.*
- 4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.*

5. *Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.*
6. *Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.*
7. *Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.*
8. *Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.*
9. *Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.*
10. *Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.*
11. *Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.*
12. *Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.*
13. *Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*

2.3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE LITERATURA DEL PIANO EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA *(Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)*

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las Enseñanzas Profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. *Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.*
2. *Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.*
3. *Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.*
4. *Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.*
5. *Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.*

2.4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos propuestos a alcanzar a lo largo del curso son los siguientes:

1. Conocer los distintos periodos y estilos de la Hª de la Música en relación al repertorio pianístico.
2. Desarrollar en el alumnado la capacidad de escuchar de forma activa de manera que pueda hacer audiciones analítica y reflexivamente.
3. Fomentar el interés por conocer y escuchar las grandes obras de la literatura pianística.
4. Aprender a realizar análisis estructural de forma auditiva sin partitura.
5. Elaborar juicios estéticos a partir del conocimiento del repertorio más representativo del piano y de los grandes intérpretes de la Historia.
6. Madurar cognitivamente y estéticamente a través de conocimiento y la escucha de las obras musicales

2.5. TABLA DE RELACIÓN DE OBJETIVOS

	Objetivos Generales							
	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)
Objetivos Departamento	1; 5	2; 5	4; 5	6	6	1; 2	1; 3	1; 3

3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD

Según lo dispuesto en la *Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía*, la asignatura de Literatura tiene como contenidos los que se detallan a continuación:

1. *Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.*
2. *Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.*
3. *Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.*
4. *Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.*
5. *Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.*
6. *Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.*
7. *Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.*

3.1. CONTENIDOS DIDÁCTICOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES

En cuanto a la distribución y planificación temporal de los contenidos, se realizará desde una perspectiva cronológica, con una clara intención pedagógica: que el alumno asocie e integre de forma práctica los contenidos correspondientes a los distintos aspectos: escritura instrumental, evolución del instrumento, repertorio, audiciones, convenciones estilísticas...

1^{er} Trimestre

- Introducción histórica desde la Prehistoria hasta hoy. Marco histórico y ubicación de los principales periodos y estilos musicales en la Historia.
- Antecedentes del piano: Instrumentos de cuerda percutida e instrumentos de cuerda pinzada.
- Evolución histórica desde comienzos del s. XVIII hasta nuestros días: nacimiento del instrumento y principales constructores.
- La música para instrumentos de teclado en el s. XVIII francés: Couperin y Rameau.
- La música para instrumentos de teclado en el s. XVIII italiano: Domenico Scarlatti.
- La música para instrumentos de teclado en el s. XVIII alemán: Kuhnau, Haendel y J.S. Bach.
- Los clavecinistas españoles del s. XVIII: Manuel Blasco de Nebra, Sebastián Albero, Padre Antonio Soler, José Ferrer...
- Los maestros de la transición al Clasicismo: C.Ph.E.Bach y J.C.Bach.
- Formas musicales del Barroco: suite, sonata preclásica, fuga, concierto.
- Audiciones y Audiovisuales. Ejemplos prácticos del profesor y el alumnado

2^o Trimestre

- La música para teclado en el Clasicismo. Características Musicales.
- Haydn, Clementi, Mozart y Dussek. Características y repertorio más representativo.
- Beethoven y Schubert. Características y repertorio más representativo.
- Formas musicales del Clasicismo: la sonata y el concierto
- El piano en el s.XIX. Características de la música romántica.
- Formas musicales del Romanticismo: la sonata, el concierto, la pieza de carácter.
- Audiciones y Audiovisuales. Ejemplos prácticos del profesor y el alumnado.

3^{er} Trimestre

- Los grandes compositores románticos: Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schumann y Brahms. Características y repertorio más representativo.
- La música para teclado del post-romanticismo: Las escuelas nacionales y su aportación a la literatura pianística.
- Nacionalismo musical español: Albéniz, Granados, Turina y Falla.

- La música francesa entre dos siglos (XIX-XX. Franck, Saint-Saëns y Satie. El Impresionismo: Debussy, Ravel y Fauré.
- Los clásicos del Piano Moderno: Scriabin, Rachmaninov, Bartók, Prokofiev, Hindemith, ...
- La moderna escuela de Viena: Schoenberg, Berg y Webern. Su influencia en el piano contemporáneo.
- Repertorio pianístico después de 1950. Principales tendencias y compositores: Boulez, Messiaen, Stockhausen, Xenakis, etc
- El piano contemporáneo en España: compositores y repertorio.

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

(Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)

La evaluación recoge la información necesaria para valorar los aprendizajes. Siguiendo la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía, la evaluación será continua, integradora y diferenciada según las distintas asignaturas del currículo, considerándose las características propias del alumnado y el contexto sociocultural del centro.

Esta misma Orden establece que la evaluación se llevará a cabo preferentemente a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno/a, sin perjuicio de las pruebas que se realicen por los mismos.

Los criterios de evaluación son el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias básicas y el de consecución de los objetivos. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. La definición de unos criterios de evaluación responde a la necesidad de describir aquello de lo que debe ser capaz el alumno para demostrar que ha logrado un objetivo.

Según lo dispuesto en la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, la asignatura de Literatura tiene como criterios de evaluación los que se detallan a continuación:

1. *Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.*
Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. *Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.*
Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. *Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.*
Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. *Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.*
Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. *Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.*

4.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cuanto a los **instrumentos** de evaluación en el marco de la evaluación continua, se mantendrá un registro actualizado sobre el seguimiento del alumno con los progresos y dificultades que va experimentando. Contaremos también con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas. Los **procedimientos** serán:

- Observación sistemática durante las sesiones de clase, en las que el profesor valorará de forma constante el progreso que el alumno va experimentando a lo largo de todo el curso, así como su actitud y asistencia. También será objeto de valoración la realización de los trabajos prácticos o teóricos propuestos en cada sesión de clase.
- Evaluaciones de carácter puntual:
Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el profesor. El profesor podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase, etc.) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al alumno demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo.

En el seno del departamento, los profesores contrastarán la información recogida a fin de evaluar tanto la Programación Didáctica como la actividad docente. Se mantendrá una constante reflexión conjunta de hondo calado pedagógico que evaluará entre otros aspectos los siguientes:

- Adecuación de las actividades programadas a los objetivos previstos
- Flexibilidad de la programación hacia las necesidades individuales concretas
- Variedad y efectividad de metodologías planteadas
- Idoneidad de los recursos y materiales didácticos
- Variedad y efectividad de los procedimientos e instrumentos de evaluación
- Coherencia entre el contenido de las pruebas de evaluación y los contenidos y objetivos programados

4.3. CALIFICACIÓN

La calificación, atendiendo a los distintos criterios de evaluación y calificación detallados para cada curso, y según la normativa vigente, se expresará de forma numérica en una escala de uno a diez. Será necesario obtener una puntuación final igual o superior a 5 para superar la materia.

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación y se dividirá en tres apartados:

- 1) Actitud del alumno (esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase) ----- supondrá un 30% de la calificación global.
- 2) El trabajo realizado tanto en clase como en casa tendrá un valor de un 50%.
- 3) Pruebas, exámenes y controles-----20%.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto..... (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio..... (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad.....(6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar..... (5)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo.....(3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto.....(1-2)

4.4. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Según el artículo 3 de la Orden del 25 de octubre de 2007 por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, la evaluación continua será realizada por el equipo docente, que actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, coordinado por quien ejerza la tutoría. El profesor responsable de cada asignatura decidirá la calificación de la misma.

La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.

El alumnado perderá el derecho a la evaluación continua en la asignatura cuando haya acumulado un **30% de faltas injustificadas en un trimestre**. Se considerarán faltas injustificadas de asistencia a clase o de puntualidad de un alumno o alumna, las que no sean excusadas de forma escrita por el alumnado o por sus padres, madres o tutores legales si es menor de edad.

La pérdida del derecho a evaluación continua afectará sólo al trimestre en el que se acumule dicho porcentaje de faltas injustificadas.

Perder el derecho a la evaluación continua no supone la pérdida del derecho de asistencia a clase, sólo la ventaja de ser evaluado a través de los instrumentos y procedimientos de la evaluación continua.

Alumnado que cursa estudios superiores

Al alumnado **que justifique** al centro **que se encuentra cursando estudios superiores**, dada su situación especial que le impide asistir con regularidad al centro por estar estudiando, en su mayoría, **fuera de Baza**, se le considerarán como **justificadas el 50% de las faltas** y no por ello perderá el derecho a la evaluación continua.

Dicho alumnado perderá el derecho a la evaluación continua, si **del 50% restante de clases acumula un 30% de faltas injustificadas**.

El alumno/a tendrá derecho a realizar un examen previamente acordado con su profesor al final de cada trimestre. Dicho examen cumplirá con los contenidos y criterios de evaluación que dicha asignatura refleja en su programación didáctica.

La calificación en este caso se dividirá en dos apartados:

- 1) Prueba escrita: supondrá un 70%.
- 2) Realización de un trabajo: supondrá un 30%.

El alumnado podrá alcanzar la máxima calificación.

4.5. PROMOCIÓN DEL ALUMNADO Y RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE (Artículo 15 del Decreto 241/2007)

Según el Artículo 15 del Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

4.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

El artículo 5 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía, establece que el alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que los centros docentes organizarán durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

La prueba consistirá en un examen escrito en el que habrá que desarrollar la respuesta a varias preguntas relacionadas con los contenidos didácticos reflejados en esta programación.

5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología explica el *cómo enseñar* (principios metodológicos, estrategias de enseñanza y aprendizaje, métodos didácticos, técnicas didácticas...) por lo tanto, es fundamental en el trabajo cotidiano, ya que la manera de enseñar incide en el rendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el *Decreto 241/2007, de 4 de septiembre*, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, quedan contempladas algunas orientaciones metodológicas, dejando autonomía al profesor para que adapte estas directrices según el contexto del centro, el perfil del alumnado, sus características personales, etc.

Por lo tanto, los métodos de enseñanza son, en gran medida, responsabilidad del profesor, tal y como corresponde al desarrollo de un currículo abierto:

- Clase teórica con participación de los alumnos para la exposición y debate del programa teórico. En estas clases se llevará a cabo la construcción del marco teórico en el que encuadrar el arte de la interpretación pianística, y desde el que estudiar sus diferentes aspectos: contexto y evolución histórica, la figura del intérprete, la interpretación como acto comunicativo, la memoria en la interpretación, evolución histórica de la escritura pianística, etc.

- Clases prácticas donde se aplicarán y pondrán en ejercicio los conceptos desarrollados en las sesiones teóricas. En ellas se realizarán las siguientes actividades: Audición, análisis y reconocimiento de una selección de repertorio de obligado conocimiento dentro del repertorio pianístico. Estudio comparativo de distintas interpretaciones de una misma obra.

- Realización de trabajos de investigación, con temáticas propuestas y elegidas por el alumno, en el marco de la interpretación pianística, que serán orientados por el profesor, y aprovechados para que el alumno profundice en el conocimiento de los grandes intérpretes de nuestro instrumento.

Debido al carácter propio de esta materia, se estimulará constantemente a los alumnos hacia el desarrollo de hábitos de lectura y audición, proporcionándole un amplio número de referencias bibliográficas y discográficas que pudieran ser de especial interés para su desarrollo musical.

Se buscará establecer la máxima conexión posible entre los contenidos del programa y el repertorio pianístico individual de cada alumno, estableciendo ciertos márgenes de flexibilidad en la elección de los temas de investigación, así como en la selección de algunas audiciones.

6. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL

La música, como expresión artística, como medio de expresión y como fenómeno social está presente, influyendo de manera muy especial todos los aspectos de nuestra vida.

La sociedad valora, aprueba y costea el desarrollo de una enseñanza musical institucionalizada, respondiendo a la demanda que existe en cuanto a la necesidad de aprender música. Como consecuencia de esta situación se crean los conservatorios y se introduce la enseñanza musical en los distintos niveles educativos generales, ya sea primaria o secundaria.

En este contexto es lógico pensar que la sociedad necesite percibir el resultado de esta inversión educativa, en primer lugar para poder gozar del resultado artístico, y también para evidenciar la gran utilidad educativa que los Conservatorios y los centros de Educación poseen.

El equipo docente del Conservatorio Profesional de Música trabajará en un proyecto educativo orientado hacia el exterior, y esto quedará reflejado en la programación de actividades que, a lo largo del curso, se llevarán a cabo tanto dentro del Conservatorio como en lugares de la ciudad de Baza donde la música pueda atraer a toda clase de público.

Este departamento fomentará y participará en todas aquellas actividades que considere estimulantes e interesantes para la formación integral de nuestros alumnos, así como la participación en las actividades organizadas desde el Departamento de tecla y la dirección del centro.

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El material didáctico estará integrado en su mayor parte por recursos bibliográficos, apuntes, y material audiovisual suministrado por el profesor. En cuanto a las fuentes de consulta, y dado que la biblioteca del centro no está suficientemente dotada de fondos ni posee un servicio de préstamo para el alumnado, al margen de la bibliografía propuesta por el profesor, se aconsejará el uso de recursos electrónicos disponibles en la red. Para ello el alumno contará con la correspondiente orientación por parte del profesor.

La bibliografía recomendada para consulta y ampliación de los contenidos de la materia es la que sigue:

- **Barbacci, Rodolfo:** *La educación de la memoria musical.* Ricordi Americana. 1965.
- **Barenboim, Daniel:** *Mi vida en la música.* La esfera de los libros. Madrid. 2002.
- **Barenboim, D. y Said, E.W.:** *Paralelismos y paradojas. Reflexiones sobre música y sociedad.* Debate. Random House Mondadori. Barcelona. 2002.
- **Brendel, Alfred:** *El velo del orden. Conversaciones con Martin Meyer.* Fundación Scherzo. Antonio Machado Libros. Madrid. 2005.
- **Casella, Alfredo:** *El Piano.* Ricordi. Buenos Aires. 1936.
- **Cortot, Alfred:** *Curso de interpretación.* Trad. Roberto J. Carman. Ricordi Americana. Buenos Aires. 1934.

- **Chiantore, Luca:** *Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Tchechnik*. Alianza Editorial. Colección ALIANZA MÚSICA. Madrid. 2001.
- **Dart, Thurston:** *The Interpretation of Music*. Hutchinson & Co Ltd., Londres, 1975. Traducción española: *Interpretación de la Música*. Traducido por Nilda G. Vineis. Ed. Víctor Lerú. Argentina. 1978.
- **Deschusses, Monique:** *El Intérprete y la Música*. Ediciones Rialp. Madrid. 1991.
- **Dorian, Frederich:** *Historia de a Ejecución Musical. El arte de la interpretación musical desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Taurus Ediciones. Madrid. 1986.
- **Fay, Amy:** *Music-Study in Germany*. Chicago: A.C. MacClurg & Co., 1880. Traducción española: *Mis clases de piano con Franz Liszt*, Intervalic University. Traducción de Cristina Villanueva Ausín. Madrid. 2003.
- **Levaillant, Denis:** *El piano*. Editorial Labor. 1990.
- **López Alonso, María de los Ángeles:** *Historia del piano y de la interpretación pianística*. 1998.
- **Mathews, D:** *La música para teclado*. Taurus, 1986
- **Monsaingeon, Bruno:** [DVD] Richter, The Enigma. NVC Arts, 1998.
- **Neuhaus, Heinrich:** [Genrich Neygauz: *Ob iskusstvofortep'yannyogry. Gosudarstvennoe Muzykal'noe Izdatel'stvo*, Moscú, 1958/1982]. Traducción española: *El arte del piano. Consideraciones de un profesor*. Traducción de Guillermo González y Consuelo Martín Colinet. Real Musical, Madrid, 1987.
- **Rattalino, Piero:** *Historia del Piano: el instrumento, la música, y los intérpretes*. SpanPressuniv, 1997.
- **Rink, John:** *La interpretación musical*. Alianza Música. Madrid. 2006.
- **Schweitzer, Albert:** *J.S.Bach. El músico poeta*. Traducción de Jorge D'Urbano. Ricordi Americana. Buenos Aires. 1955..
- **Valera, Augusto:** *El Músico "In situ". Análisis artístico-jurídico-social del intérprete de música culta*. Alpuerto. Madrid. 1988.

8. ACCIÓN TUTORIAL

La acción tutorial comprenderá el contacto del profesor con el alumno, la familia y el tutor de dicho alumno. Se concretará de la siguiente forma:

- Entrevistas individuales con los alumnos: se inducirá en el alumno, durante estas entrevistas, la autorreflexión sobre su rendimiento y los elementos condicionantes del mismo.
- Entrevistas con el resto del profesorado que imparte clase a los alumnos en cuestión, y en las que se intercambie información sobre estos alumnos.
- Analizar las dificultades escolares de los alumnos, y diseñar planes de actuación específicos y adaptados a las necesidades individuales de los mismos

9. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO

La educación musical individualizada o en grupos pequeños, permite una especial adaptación a las necesidades de aprendizaje de cada alumno en particular, de forma que la unificación de criterios no es más que una guía general sobre la que plantear el trabajo con el alumno.

Para ello, el profesor estudiará y seleccionará en cada caso el repertorio de obras sobre el que trabajar, buscando que se adapte al máximo a las necesidades de cada alumno: desarrollo de capacidades técnicas, expresivas... En casos concretos en los que el alumno presente dificultades más acusadas, podrán plantearse adaptaciones curriculares significativas.

En la vigente *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, en su art. 1, se habla del **principio de la equidad** en la educación para garantizar la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación, actuando como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.

Así, la mencionada Ley Orgánica aborda de un modo genérico el tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo en su Título II, diferenciando por primera vez en una regulación normativa entre:

- a) Alumnado que presenta **necesidades educativas específicas** derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.
- b) Alumnado con **altas capacidades intelectuales**.
- c) Y aquí se añade un tercer grupo que representa una pequeña parte de nuestra vida académica: **Alumnado en edad adulta**, cuya presencia en nuestro centro exige por parte del profesorado una adaptación en la manera de transmitir los conocimientos que se adecue a la diversidad de edades en el aula.

El porcentaje del alumnado con necesidades educativas específicas que accede a estos estudios es mucho menor que el que se encuentra en la educación obligatoria, donde los programas de diversificación curricular son una práctica mucho más habitual.

No obstante, la diversidad no sólo es aplicable a una edad en concreto, sino que es una característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos.

En el caso de nuestro centro, CPM José Salinas de Baza, la diversidad en las capacidades del alumnado se manifiesta en un mínimo porcentaje del mismo. En nuestra opinión, la educación musical que ofrece el conservatorio beneficia el desarrollo intelectual, conductual y psicológico de este alumnado en concreto y de todos en general.

Considerando la propia clasificación legal mencionada anteriormente, esta diversidad se concreta en la realidad de las aulas en los siguientes casos:

a) Alumnado que presenta **necesidades educativas específicas**:

- Derivadas de cuestiones psicológicas, sociales, familiares, que pueden interactuar con problemas de conducta, falta de rendimiento académico, bajo nivel intelectual, problemas de adaptación familiar y problemas de aptitud.
- Por tratarse de alumnado con alguna enfermedad o que requieren tratamiento médico o psicológico específico. Aquí se relacionan aquellos casos que, por la experiencia docente de nuestro centro, son más frecuentes en nuestro alumnado y que, no representando a la generalidad del mismo, sí es preciso considerarlos para ofrecerles un tratamiento docente compensador.

b) Alumnado con **altas capacidades intelectuales**.

Un motivo de esta diversidad son las capacidades intelectuales que el alumnado posee y con las que se enfrenta a su proceso de aprendizaje.

El alumnado con altas capacidades intelectuales, tenga o no diagnóstico previo, se puede detectar por el profesorado por determinadas **características** que van a determinar su proceso de aprendizaje. Por supuesto, se enumeran aquí algunas posibilidades que no dejan de ser simples pruebas indiciarias que deben alertar al profesorado de una posible N.E.E.:

- Alto grado de interés y curiosidad por todo lo que les rodea.
- Amplio vocabulario. Gran capacidad de expresión verbal y argumentación.
- Excelente memoria musical, semántica y procedimental.
- Extraordinaria habilidad para hacer un uso efectivo de gran cantidad de información.
- Suelen tener la necesidad de profundizar en los temas de su interés y recurren a libros, enciclopedias, internet u otros para saciar su curiosidad. Pueden agobiar a los maestros con excesivas preguntas y parecer pedante.
- Rápido aprendizaje de las materias.
- Disponen de una gran creatividad para presentar soluciones originales y novedosas delante un determinado problema.
- Cuestiona las decisiones arbitrarias. Sentido crítico. Necesidad de aplicar el método científico y la racionalidad.
- Muestran un agudo sentido del humor.
- Muy perfeccionistas y autocríticos con su progreso lo que les lleva a frustrarse con frecuencia.

El alumnado con altas capacidades intelectuales demanda una atención educativa que responda a sus necesidades de conocimiento, de motivación, de curiosidad y, en general, de desarrollo global e integral como persona.

La atención a la diversidad que representa todo el alumnado de nuestro centro requiere, en muchos casos, una serie de medidas que pueden tomarse a nivel del centro (con líneas de trabajo generales que crean un marco que posibilita orientaciones metodológicas para la diversidad) o a nivel del trabajo del profesor, que incluyen en nuestro conservatorio:

- 1) REFUERZO EDUCATIVO enfocado a alumnos/as concretos.
- 2) ADAPTACIONES CURRICULARES a fin de dar respuesta al alumnado con N.E.E., que se deben concretar en cada caso con la colaboración de los padres.