



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"José Salinas"

Programación Didáctica TROMPA EEPP Curso 2020/21



JUNTA DE ANDALUCÍA
DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN
EN GRANADA

ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA A LA NUEVA SITUACIÓN COVID-19

1. INTRODUCCIÓN

Debido a la situación excepcional producida por la pandemia del COVID-19 en el ámbito educativo, se han adoptado una serie de consideraciones y medidas que afectan a la planificación y práctica docente, así como al correspondiente proceso de evaluación del alumnado para el presente curso 2020-2021. Se hace necesario, por tanto, adecuar al actual contexto educativo las Programaciones Didácticas.

Estas consideraciones tienen su fundamento en diversos textos normativos promulgados por la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía:

- Instrucción de 23 de abril de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a las medidas educativas a adoptar en el tercer trimestre del curso 2019/2020.
- Instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la Dirección general de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial.
- Instrucciones de 6 de julio de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del COVID-19.
- Instrucción de 31 de julio, de la Dirección general de Formación del Profesorado e Innovación Educativa, sobre medidas de transformación digital educativa en los centros docentes públicos para el curso 2020/2021.
- Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021
- Guía para la Organización Escolar del Curso 2020/2021. Consejería de Educación y Deporte.

Asimismo, otro de los documentos normativos de referencia para el presente curso será el **Protocolo COVID-19** del centro.

2. ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA CONCRECIÓN DE LAS PROGRAMACIONES

A. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Las Programaciones Didácticas del presente curso deberán adecuarse a los contenidos trabajados, adquiridos y no adquiridos en el curso académico precedente. Para ello, nos valdremos de la evaluación inicial como herramienta para

determinar el punto de partida con el fin de priorizar los contenidos mínimos, así como para recuperar los aprendizajes no suficientemente tratados o no adquiridos.

B. AUDICIONES

Dado que, de momento, no se contempla la realización de audiciones públicas para el presente curso, todos aquellos objetivos, contenidos y criterios de evaluación que atañen a este apartado no se tendrán en cuenta mientras no se reanude dicha actividad.

C. METODOLOGÍA

Dado que la práctica docente deberá adaptarse a las instrucciones y medidas establecidas por el protocolo Covid-19 del centro, se hace necesario reflejar en las Programaciones Didácticas las modificaciones metodológicas del presente curso que puedan surgir.

D. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Sin perjuicio de lo establecido en este apartado de la Programación Didáctica, se considerará que las faltas de asistencia acumuladas por el alumnado afectado por la Covid-19 (casos positivos o cuarentenas determinados por los Servicios de Salud) se considerarán justificadas y no computarán para la pérdida del derecho a la evaluación continua.

E. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL

Ante la imposibilidad de llevar a cabo estas actividades en su formato habitual y la dificultad que supone establecer unas fechas para su realización, la concreción y desarrollo de estas, así como su formato, se irán determinando a lo largo del curso y siempre estarán supeditadas a las circunstancias sanitarias del momento.

3. MEDIDAS A ADOPTAR ANTE LA SUSPENSIÓN DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS PRESENCIALES

Tal y como se indica en la Instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la Dirección general de Ordenación y Evaluación Educativa, *ante la posibilidad de una nueva suspensión de la actividad docente presencial durante el curso 2020-2021, por la evolución de la pandemia provocada por el COVID-19, es necesario contar desde el inicio del curso con una organización y planificación que permita detectar y afrontar los aprendizajes imprescindible son adquiridos en el curso anterior y una transición factible a la enseñanza no presencial, si fuera necesaria. Con esta finalidad, los centros docentes establecerán las estrategias organizativas necesarias y elaborarán sus programaciones didácticas contemplando tanto su implementación en el marco de docencia presencial como de docencia no presencial en el supuesto en que se tuviera que llevar a cabo esta modalidad.*

Las medidas de esta adaptación son las siguientes:

- a) **Recursos materiales y técnicos vinculantes para todo el Claustro:** Para el caso de que la docencia no se desarrolle, en algún momento del curso, de manera presencial se utilizará la plataforma **Google Suite**. Todo el profesorado y alumnado del centro cuenta ya con su propia cuenta GSuite para el acceso y uso de dicha plataforma.
- b) **Medios para la atención adecuada del alumnado, en previsión de aquel que requiere medidas específicas para la equidad educativa, la relación con el centro docente y el seguimiento del proceso educativo, así como el alumnado que sufre de brecha digital o se halla en situación de especial vulnerabilidad.**
- El profesor/a tutor/a será el encargado de detectar, mediante una tutoría con las familias, las necesidades del alumnado para un posible seguimiento telemático de las clases.
 - Atendiendo a dichas necesidades, el centro facilitará las herramientas o recursos que se estimen necesarios, y siempre en función de su disponibilidad por parte del centro.
- c) **Organización horaria para la intervención docente durante la enseñanza a distancia:** todas las materias se impartirán telemáticamente manteniendo el mismo horario lectivo que alumnado y profesorado tienen asignado. Dadas las características de nuestras enseñanzas y especialmente de algunas asignaturas de difícil adaptación a la enseñanza telemática sincrónica, los departamentos reflejarán en las respectivas programaciones el modelo que se seguirá.

4. MEDIDAS A ADOPTAR EN CASO DE QUE UN ALUMNO/A ESTÉ EN CUARENTENA O DE POSITIVO.

En función del estado de salud del alumno/a, el profesorado realizará un seguimiento telemático del mismo.

ÍNDICE

Página

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. PRESENTACIÓN	
1.2. MARCO LEGAL	
1.3. CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	
2. OBJETIVOS EDUCATIVOS GENERALES	4
2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)	
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)	
2.3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE TROMPA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)	
3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD	7
(Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)	
4. EVALUACIÓN	8
4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)	
4.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
4.3. CALIFICACIÓN	
4.4. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	
4.5. PROMOCIÓN DEL ALUMNADO Y RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE (Decreto 241/2007, Artículo 15)	
4.6. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE (Orden de 25 de octubre de 2007, Artículo 5)	
5. METODOLOGÍA	12
6. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL	13
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	13
8. ACCIÓN TUTORIAL	13
9. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	14
10. PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES	15

11. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN POR CURSOS	16
11.1. PROGRAMACIÓN DE 1º CURSO DE EE.PP.	16
11.1.1. OBJETIVOS DE 1º CURSO	
11.1.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
11.1.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
11.1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
11.1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
11.2. PROGRAMACIÓN DE 2º CURSO DE EE.PP.	23
11.2.1. OBJETIVOS DE 2º CURSO	
11.2.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
11.2.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
11.2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
11.2.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
11.3. PROGRAMACIÓN DE 3º CURSO DE EE.PP.	31
11.3.1. OBJETIVOS DE 3º CURSO	
11.3.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
11.3.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
11.3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
11.3.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
11.4. PROGRAMACIÓN DE 4º CURSO DE EE.PP.	38
11.4.1. OBJETIVOS DE 4º CURSO	
11.4.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
11.4.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
11.4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
11.4.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
11.5. PROGRAMACIÓN DE 5º CURSO DE EE.PP.	46
11.5.1. OBJETIVOS DE 5º CURSO	
11.5.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
11.5.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
11.5.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
11.5.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
11.6. PROGRAMACIÓN DE 6º CURSO DE EE.PP.	55
11.6.1. OBJETIVOS DE 3º CURSO	
11.6.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES	
11.6.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
11.6.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
11.6.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación

Programar es planificar y organizar la acción educativa de cualquier enseñanza en un periodo de tiempo determinado. La programación es un instrumento al servicio de los Conservatorios y de los profesionales de la enseñanza musical para ofrecer una enseñanza de calidad al alumno.

Distinguimos **tres niveles de concreción**:

- **Primer nivel** es el sistema educativo llevado a cabo por las Autoridades y Administraciones educativas mediante la promulgación de Leyes, Decretos, Normas...
- **Segundo nivel** hace referencia a las decisiones tomadas en el seno de los Centros Educativos y cristaliza en la redacción de los Proyectos Curriculares y Proyectos Educativos, aprobados por los Claustros y Consejos Escolares.
- **Tercer nivel** se concreta en las Programaciones Didácticas que cada profesor elabora, reflejan los aspectos curriculares y pueden elaborarse por departamentos o por asignaturas.

1.2. Marco legal

Para contextualizar esta programación, es necesario hacer referencia a la normativa legal vigente al respecto:

- **Decreto 241/2007 de 4 de septiembre**, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- **Orden de 25 de octubre de 2007**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.
- **Orden de 25 de octubre de 2007**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía.

Dicha normativa, en el desarrollo de su articulado nos ofrece el marco general en el que encuadrar esta programación didáctica.

Asimismo, el acceso a estas enseñanzas quedará reglamentado por las directrices marcadas en la **Orden de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. Y por la **Orden de 9 de diciembre de 2011**, por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de música y de danza en Andalucía.

1.3. Contexto y características del alumnado

Para realizar esta programación hemos tenido en cuenta las características del entorno y del alumnado, así como las propias de la asignatura. En las enseñanzas profesionales, El alumnado tiene edades comprendidas entre los 14 y los 20 años aproximadamente y proviene de Baza y de las distintas poblaciones cercanas.

Baza es una población de unos 20.000 habitantes. Por tanto, contamos en su entorno con instalaciones y actividades de ámbito cultural (auditorios, teatros, conciertos) que tendremos en cuenta a la hora de planificar las actividades, intentando siempre integrar la actividad del conservatorio en la ciudad.

Por otro lado, diremos que al conservatorio acuden alumnos de distintas clases sociales, aunque por lo general se trata de clase media, y que en muchas ocasiones se desplazan desde otras poblaciones, por lo que hemos de tener en cuenta el esfuerzo extra que esto significa.

Intentaremos que el alumno consiga los objetivos establecidos en el proyecto educativo sin olvidar la especial característica de las enseñanzas de régimen especial, que obliga a los alumnos a compatibilizar dichas enseñanzas con las de régimen general.

2. OBJETIVOS EDUCATIVOS GENERALES

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

(Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- 1. Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
- 2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
- 3. Analizar y valorar la calidad de la música.*
- 4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.*
- 5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.*
- 6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.*
- 7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.*
- 8. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.*
- 9. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.*

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

(Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, Artículo 3)

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- 1. Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.*
- 2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.*
- 3. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.*
- 4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.*
- 5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.*
- 6. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.*
- 7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.*
- 8. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.*
- 9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.*
- 10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.*
- 11. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.*
- 12. Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.*
- 13. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*

2.3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE TROMPA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)

Según lo dispuesto en la *Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía*, la asignatura de Trompa tiene como objetivos los que se detallan a continuación:

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La enseñanza de la trompa en las **Enseñanzas Profesionales de Música** tendrá como objetivo, contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD

Según lo dispuesto en la *Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía*, la asignatura de Trompa tiene como contenidos los que se detallan a continuación:

CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines (trompa en Fa agudo, Tuba Wagneriana, Trompa Alpina, Trompa de caza, Trompa Natural).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: Armonía, Afinación, Ritmo, Articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

4. EVALUACIÓN

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Orden de 25 de octubre de 2007, Anexo I)

La evaluación recoge la información necesaria para valorar los aprendizajes. Siguiendo la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía, la evaluación será continua, integradora y diferenciada según las distintas asignaturas del currículo, considerándose las características propias del alumnado y el contexto sociocultural del centro.

Esta misma Orden establece que la evaluación se llevará a cabo preferentemente a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno/a, sin perjuicio de las pruebas que se realicen por los mismos.

Los criterios de evaluación son el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias básicas y el de consecución de los objetivos. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. La definición de unos criterios de evaluación responde a la necesidad de describir aquello de lo que debe ser capaz el alumno para demostrar que ha logrado un objetivo.

Según lo dispuesto en la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, la asignatura de Trompa tiene como criterios de evaluación los que se detallan a continuación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solistas y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

4.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cuanto a los **instrumentos** de evaluación en el marco de la evaluación continua, se mantendrá un registro actualizado sobre el seguimiento del alumno con los progresos y dificultades que va experimentando. Contaremos también con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas. Los **procedimientos** serán:

- Observación sistemática durante las sesiones de clase, en las que el profesor valorará de forma constante el progreso que el alumno va experimentando a lo

largo de todo el curso, así como su actitud y asistencia. También será objeto de valoración la realización de los trabajos prácticos o teóricos propuestos en cada sesión de clase.

- Evaluaciones de carácter puntual:

Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el profesor. El profesor podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al alumno demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo.

En el seno del **departamento** se realizará al menos una audición pública de todo el alumnado de los cursos de fin de grado: **2º curso de 2º Ciclo de EEBB y 6º curso de EEPP**, y donde estén presentes todas y todos las/os profesoras/es que conforman el departamento de viento y percusión. Estas/os contrastarán la información recogida a fin de evaluar tanto la Programación Didáctica como la actividad docente. Se mantendrá una constante reflexión conjunta de hondo calado pedagógico que evaluará entre otros aspectos los siguientes:

- Adecuación de las actividades programadas a los objetivos previstos
- Flexibilidad de la programación hacia las necesidades individuales concretas
- Variedad y efectividad de metodologías planteadas
- Idoneidad de los recursos y materiales didácticos
- Variedad y efectividad de los procedimientos e instrumentos de evaluación
- Coherencia entre el contenido de las pruebas de evaluación y los contenidos y objetivos programado

4.3 CALIFICACIÓN

La calificación, atendiendo a los distintos criterios de evaluación y calificación detallados para cada curso, y según la normativa vigente, se expresará en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (B), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin decimales, en una escala de uno a diez. Será necesario obtener una puntuación final igual o superior a 5 para superar la materia.

4.4 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado perderá el derecho a la evaluación continua en la asignatura cuando haya acumulado un **30% de faltas injustificadas en un trimestre**. Asimismo, **dos faltas justificadas contarán como una injustificada**. De esta manera, si se acumula una cantidad de faltas justificadas que supongan un 30% de faltas injustificadas en un trimestre, también se perderá el derecho a la evaluación continua.

Se considerarán faltas injustificadas de asistencia a clase o de puntualidad de un

alumno o alumna, las que no sean excusadas de forma escrita por el alumnado o por sus padres, madres o tutores legales si es menor de edad.

La pérdida del derecho a evaluación continua afectará sólo al trimestre en el que se acumule dicho porcentaje de faltas injustificadas.

Perder el derecho a la evaluación continua no supone la pérdida del derecho de asistencia a clase, sólo la ventaja de ser evaluado a través de los instrumentos y procedimientos de la evaluación continua.

Alumnado que cursa estudios superiores

Al alumnado **que justifique** al centro **que se encuentra cursando estudios superiores**, dada su situación especial que le impide asistir con regularidad al centro por estar estudiando, en su mayoría, **fuera de Baza**, se le considerarán como **justificadas el 50% de las faltas** y no por ello perderá el derecho a la evaluación continua.

Dicho alumnado perderá el derecho a la evaluación continua, si **del 50% restante de clases acumula un 30% de faltas injustificadas**.

El alumno/a tendrá derecho a realizar un examen previamente acordado con su profesor al final de cada trimestre. Dicho examen cumplirá con los contenidos y criterios de evaluación que la asignatura refleja en su programación didáctica. Dicho alumnado podrá alcanzar la máxima calificación.

4.5 PROMOCIÓN DEL ALUMNADO Y RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE (Artículo 15 del Decreto 241/2007)

Según el Artículo 15 del Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

4.6 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

El artículo 5 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía, establece que el alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que los centros docentes organizarán durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

5. METODOLOGÍA

La metodología explica el *cómo enseñar* (principios metodológicos, estrategias de enseñanza y aprendizaje, métodos didácticos, técnicas didácticas...) por lo tanto, es fundamental en el trabajo cotidiano, ya que la manera de enseñar incide en el rendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el *Decreto 241/2007, de 4 de septiembre*, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, quedan contempladas algunas orientaciones metodológicas, dejando autonomía al profesor para que adapte estas directrices según el contexto del centro, el perfil del alumnado, sus características personales, etc.

Por lo tanto, los métodos de enseñanza son, en gran medida, responsabilidad del profesor, tal y como corresponde al desarrollo de un currículo abierto.

La metodología de la clase de trompa va a partir de una concepción constructivista del aprendizaje, en la que el alumnado construirá sus propios conocimientos de forma significativa, utilizando para ello una metodología activa y participativa. Igualmente, la realización de las actividades propuestas se presentará siempre por orden de dificultad, favoreciendo una adecuada interacción entre profesor y alumno/a, y alumno/a entre sí.

Los principios básicos de la metodología de la clase de trompa son:

- *La formación personalizada*, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores morales de los alumnos, en todos los ámbitos de la vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con el entorno social, económico y cultural.
- *El fomento de los hábitos* de comportamiento democrático, a través de la participación y de la colaboración de todos para contribuir a la mejor consecución de los objetivos educativos; de la efectiva igualdad de derechos entre sexos, el rechazo a todo tipo de discriminación y el respeto a todas las culturas y la formación en el respeto y defensa del medio ambiente.
- *La metodología activa* que asegure la participación del alumnado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico.
- *La atención a la diversidad* implica tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a. Con una atención individualizada el profesor tendrá en cuenta las estrategias de actuación de conjunto y a la vez estrategias que atiendan a la individualidad del alumnado, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

6. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En el aula hemos de contar con una serie de recursos para poder llevar a cabo las clases de acuerdo con la programación:

- Atril, espejo, y mobiliario adecuado: mesas, sillas, pizarra , armario y espacio para montar y dejar los instrumentos.

- Afinador y metrónomo.
- Instrumento (El alumno y el profesor)
- Instrumentos de la familia de la trompa.

- Fichas de los alumnos

- Partituras: Ejercicios técnicos, Estudios, obras, Todos los detallados en la Bibliografía y aquellos que se considere necesario.

- Material fungible: lápices, folios, hojas pentagramadas... Por otro lado, aunque no es imprescindible tenerlo en la clase tenemos que tener acceso cuando sea necesario a lo siguiente:

- Recursos audiovisuales: reproductor de música y dvd,
- Acceso a grabador de sonido y cámara de vídeo.
- Recursos informáticos (Ordenador, midis,...)
- Material bibliográfico: Libros de texto, revistas, ...

Material discográfico. Por último, el centro ha de contar con:

- Salón de Actos.
- Es interesante que haya cabinas de estudio para los alumnos.
- Reprografía: Fotocopiadora, impresoras, ...

8. ACCIÓN TUTORIAL

El profesor dispondrá de 2 horas semanales dedicadas a las tutorías con padres y alumnos. En las tutorías con padres se desarrollarán las siguientes funciones: - Información general acerca del curso; programación, actividades a desarrollar, etc. - Mediante las entrevistas personales se informará a cada padre del rendimiento de su hijo, avisándole si se notase alguna anomalía en el aprendizaje. Con los alumnos llevaremos a cabo las siguientes funciones: - Entrevistas personales para comentar la marcha general de los alumnos tanto en la clase de instrumento como en las demás. - Asesoramiento sobre distintos aspectos. En general, hemos de tener en cuenta que las tutorías son un espacio de tiempo en que los profesores estaremos a disposición de padres y alumnos, concertando entrevistas con ellos cuando lo creamos necesario, y prestando atención a aquellas que se soliciten de la manera que estipule el centro.

9. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

En la vigente *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, en su art. 1, se habla del **principio de la equidad** en la educación para garantizar la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación, actuando como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.

Así, la mencionada Ley Orgánica aborda de un modo genérico el tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo en su Título II, diferenciando por primera vez en una regulación normativa entre:

- a) Alumnado que presenta **necesidades educativas específicas** derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.
- b) Alumnado con **altas capacidades intelectuales**.
- c) Y aquí se añade un tercer grupo que representa una pequeña parte de nuestra vida académica: **Alumnado en edad adulta**, cuya presencia en nuestro centro exige por parte del profesorado una adaptación en la manera de transmitir los conocimientos que se adecue a la diversidad de edades en el aula.

El porcentaje del alumnado con necesidades educativas específicas que accede a estos estudios es mucho menor que el que se encuentra en la educación obligatoria, donde los programas de diversificación curricular son una práctica mucho más habitual.

No obstante, la diversidad no sólo es aplicable a una edad en concreto, sino que es una característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos.

En el caso de nuestro centro, CPM José Salinas de Baza, la diversidad en las capacidades del alumnado se manifiesta en un mínimo porcentaje del mismo. En nuestra opinión, la educación musical que ofrece el conservatorio beneficia el desarrollo intelectual, conductual y psicológico de este alumnado en concreto y de todos en general.

Considerando la propia clasificación legal mencionada anteriormente, esta diversidad se concreta en la realidad de las aulas en los siguientes casos:

a) Alumnado que presenta **necesidades educativas específicas**:

- Derivadas de cuestiones psicológicas, sociales, familiares, que pueden interactuar con problemas de conducta, falta de rendimiento académico, bajo nivel intelectual, problemas de adaptación familiar y problemas de aptitud.
- Por tratarse de alumnado con alguna enfermedad o que requieren tratamiento médico o psicológico específico. Aquí se relacionan aquellos casos que, por la experiencia docente de nuestro centro, son más frecuentes en nuestro alumnado y que, no representando a la generalidad del mismo, sí es preciso considerarlos para ofrecerles un tratamiento docente compensador.

b) Alumnado con **altas capacidades intelectuales**.

Un motivo de esta diversidad son las capacidades intelectuales que el alumnado posee y con las que se enfrenta a su proceso de aprendizaje.

El alumnado con altas capacidades intelectuales tenga o no diagnóstico previo, se puede detectar por el profesorado por determinadas **características que** van a determinar su proceso de aprendizaje. Por supuesto, se enumeran aquí algunas posibilidades que no dejan de ser simples pruebas indiciarias que deben alertar al profesorado de una posible N.E.E.:

- Alto grado de interés y curiosidad por todo lo que les rodea.
- Amplio vocabulario. Gran capacidad de expresión verbal y argumentación.
- Excelente memoria musical, semántica y procedimental.
- Extraordinaria habilidad para hacer un uso efectivo de gran cantidad de información.
- Suelen tener la necesidad de profundizar en los temas de su interés y recurren a libros, enciclopedias, internet u otros para saciar su curiosidad. Pueden agobiar a los maestros con excesivas preguntas y parecer pedante.
- Rápido aprendizaje de las materias.
- Disponen de una gran creatividad para presentar soluciones originales y novedosas delante un determinado problema.
- Cuestiona las decisiones arbitrarias. Sentido crítico. Necesidad de aplicar el método científico y la racionalidad.
- Muestran un agudo sentido del humor.
- Muy perfeccionistas y autocríticos con su progreso lo que les lleva a frustrarse con frecuencia.

El alumnado con altas capacidades intelectuales demanda una atención educativa que responda a sus necesidades de conocimiento, de motivación, de curiosidad y, en general, de desarrollo global e integral como persona.

La atención a la diversidad que representa todo el alumnado de nuestro centro requiere, en muchos casos, una serie de medidas que pueden tomarse a nivel del centro (con líneas de trabajo generales que crean un marco que posibilita orientaciones metodológicas para la diversidad) o a nivel del trabajo del profesor, que incluyen en nuestro conservatorio:

- 1) REFUERZO EDUCATIVO enfocado a alumnos/as concretos.
- 2) ADAPTACIONES CURRICULARES a fin de dar respuesta al alumnado con N.E.E., que se deben concretar en cada caso con la colaboración de los padres.

10. PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Todos los aspirantes deberán superar una prueba de acceso, tal y como dispone la normativa vigente (Orden de 16 de abril de 2008).

La prueba consistirá en dos ejercicios que serán:

- a. Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que una como mínimo deberá interpretarse de memoria.

La dificultad que deben tener las obras interpretadas se establecerá de acuerdo a la relación de obras orientativas contenidas en el Anexo de la Orden de 16 de abril de 2008 – a disposición de los alumnos en secretaría y en la página Web del centro.

- b. Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical.

Cada ejercicio se calificará con una puntuación de entre 0 y 10 puntos. Será necesaria una calificación superior a 5 puntos para considerar superado el ejercicio correspondiente.

La puntuación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30% (La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados).

La superación de las pruebas de acceso surtirá efectos únicamente para el curso académico para el que hayan sido convocadas.

11. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN POR CURSOS

11.1. PROGRAMACIÓN DE 1º CURSO DE EE.PP

11.1.1. OBJETIVOS DE 1º CURSO

1. Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización.
2. Dominar la emisión de la columna de aire.
3. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de éste curso.
4. Perfeccionar los diferentes tipos de articulaciones trabajadas anteriormente.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una buena afinación e interpretación.
6. Desarrollar hábitos de estudio correctos.
7. Trabajar la memoria musical y aplicar, con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
9. Adquirir autonomía en el estudio e interpretación.
10. Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
11. Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal.
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

11.1.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

SECUENCIACIÓN

- Relajación, concentración y control postural.
- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Realización de ejercicios de boquilla, emisión, y control de la afinación.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios con la práctica de diferentes ejercicios técnicos: intervalos, ejercicios de posición fija, etc.
- Práctica de ejercicios de notas largas con diferentes dinámicas.
- Práctica de todas las escalas Mayores y menores, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
- Estudio de las distintas articulaciones.
- Interpretación del repertorio programado para este curso.
- Estudio del registro agudo
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.
- Transporte.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.

11.1.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1 de D. Bourgue
 - Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
- Transporte: Mib.
- Iniciación al trino de labio.

Estudios:

- **GETCHELL, ROBERT W.:** *Second Book of Practical Studies for French Horn*, ED. BELWIN, ALFRED PUBLISHING (1985)
 - Estudios: 82, 84, 91, 97, 99, 76, 77, 83, 85, 87.
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 1, 3 y 4
- **“MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 1, 3, 6, 19, 24 y 5.

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **WEBER, CARL MARIA VON:** *The freischutz (Overtura) Tpa 1º y 2º en Fa*

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1 de D. Bourgue
 - Le Cor Vo. 5 de D. Bourgue.
- Transporte: Mib y Re.

Métodos:

- **GETCHELL, ROBERT W.:** *Second Book of Practical Studies for French Horn*, ED. BELWIN, ALFRED PUBLISHING (1985)
 - Estudios: 88, 92, 90, 98, 86, 89, 96, 101.
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 7, 5 y 2.
- **“MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios 4, 7, 9, 11, 14 y 17

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **BEETHOVEN, LUDWING VAN** *Sinfonía nº 5 op. 67 - 1ª y 3ª Mov. Tpas 1º y 2º en Mib*

3º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.

- Técnica general:
 - o “Technicor”, Vol. 1 de D. Bourgue
 - o Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
- Transporte: Mi, Mib y Re.

Estudios:

- **GETCHELL, ROBERT W.:** *Second Book of Practical Studies for French Horn*, ED. BELWIN, ALFRED PUBLISHING (1985)
 - Estudios: 105, 104, 103, 109, 111, 106, 107
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 6, 8 y 10.
- **“MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios 10, 13, 15, 21, 23, 18 y 8.

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **BEETHOVEN, LUDWING VAN:** *Fidelio (Overtura) Tpas 1º y 2º en Mi.*

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o ampliaciones):

- **BARBOTEU, GEORGES:** *Progressions, 132 pièces de difficultés progressives pour cornistes debutants, Vol. 1*, Paris, PARIS, ED. CHOUDENS.
- **BOURGUE, DANIEL:** *Technicor, (Flexibilities, Articulation, Staccato, Synchronismes, Transposition)*, PARIS, GÉRARD BILLAUDOT.
- **BOURGUE, DANIEL:** *Le Cor - Méthode universelle, Vol.4*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (2005)
- **BOURGUE, DANIEL:** *Le Cor - Méthode universelle, Vol.5*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (2005)
- **GETCHELL, ROBERT W.:** *First Book of Practical Studies for French Horn*, ED. BELWIN, ALFRED PUBLISHING (1985)
- **HORNER, ANTON:** *Primary Studies for the French Horn*, ED. ELKAN-VOGEL, INC. (1939)
- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 16, 20, 25, 27, 29, 30, 32, 37, 38, 42, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 53, 55, 57, 58, 59, 60, 64, 65, 66, 68, 69 y 70.
- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 2 - 40 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
- **METHOD FOR HORN:** *Look, Listen and Learn, vol.3. with CD.* Madrid, ED. DE HASKE.
- **SCHANTL, JOSEPH:** *Grand Theoretical & Practical Method for the Valve Horn*, ED. WIND MUSIC PLUBICATIONS (1903)
- **THEVET, LUCIEN:** *Méthode complète de Cor Vol.1*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1960)

Obras: (Se estudiará un mínimo de una Obra por trimestre)

- **BOZZA, EUGÈNE:** *En Irlande*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC.
- **CHERUBINI, LUIGI:** *Dos Sonatas para trompa, Sonata n° 1*, (Trompa y Piano: Barry Tuckwell) ED. SCHIRMER (G.) LTD.
- **COOK, ARNOLD:** *Rondó en Sib para trompa y piano*, ED. SMD SCHOTT MUSIC
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”.
- **GOUNOD, CHARLES:** *6 Pièces mélodiques originales Vol. 2 for Horn and Piano, (N° 3 – N° 4)* ED. GERARD BILLAUDOT
- **GOUNOD, CHARLES:** *6 Pièces mélodiques originales Vol. 3 for Horn and Piano, (N° 6)* ED. GERARD BILLAUDOT
- **HANMER, RONALD:** *Suite for Horn*, ED. EMERSON EDITION
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto. n° 1” en Re M, K. 412*, ED. MILLENIUM.
- **PERNOO, JACQUES:** *Fantasia breve*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC (1952)
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **POOT, MARCEL:** *Legende para trompa y piano*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *El cisne*, ED. STUDIO MUSIC COMPANY
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *Romance en Fa Mayor, op.36*, ED. DURAND.
- **SCRIABINE, ALEXANDRE:** *Romance*, ED. GERARD BILLAUDOT
- **TRADICIONAL:** *Amazing Grace* (Trompa y Piano: Bernard Dewagtere) ED. DIGITAL.

Todos los alumnos/as de 1^{er} Curso de Enseñanzas Profesionales deberán trabajar La Obra *Pieza n°1 de Ch. Gounod* y el estudio **104** del Second Book of practical Studies for French Horn de Robert Getchell.

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el Primer curso de Enseñanzas Profesionales los mínimos exigibles de técnica general serán:

1. Todas las escalas mayores y menores (La, Re, Do, Sol, Sib y Mi) a dos octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
2. Intervalos de 4^aJ, 5^aJ y 6^a M y 6^am, ligados y picados., a trabajar de memoria

y con la ayuda de libros como el Lucien Thevet o de ejercicios propuestos por el profesor.

3. Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Sol grave y el Sol pedal.
4. Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa # (2ª línea clave de sol) y el re (4ª línea).
5. Ejercicios de transporte para trompa en Mib y trompa en Re.
6. Trabajo con ejercicios propuestos por el profesor, y escogidos en los libros *Tecni-cor*, de Daniel Bourgue (flexibilidad, staccato, sincronismo y articulación).
7. Escalas cromáticas a 2 octavas comenzando en cualquier nota.
8. Lectura a primera vista
9. Interpretación de una obra de memoria.

El alumno/a deberá para la última prueba de final de curso interpretar tres obras o piezas a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista y deberá estudiarlas sin la supervisión del profesor, en ésta prueba final se evaluará la autonomía en el estudio del alumno/a.

LISTA – A


1. **BYRD, WILLIAM:** The Earl of Salisbury's Pavan del libro "*Time Pieces for Horn*", Vol. 1, arr. Harris and Skirrow ED. ABRSM
2. **HANDEL, G, P:** See, the Conqu'ring Hero Comes from Judas Maccabaeus del libro "*Time Pieces for Horn*", Vol. 1, arr. Harris and Skirrow ED. ABRSM
3. **SCHUMANN, ROBERT:** Soldiers' March from Album for the Young, Op. 68 del libro "*Time Pieces for Horn*", Vol. 1, arr. Harris and Skirrow ED. ABRSM
4. **WEBER, CARL MARIA VON:** Theme from Der Freischütz Overture del libro "*Time Pieces for Horn*", Vol. 1, arr. Harris and Skirrow ED. ABRSM
5. **DELIUS:** La Calinda nº 6 del libro "*Going Solo Horn*", arr. Bissill and Campbell ED. FABER
6. **DVOŘÁK, A:** Slavonic Dance nº 3 del libro "*Up and Running*", arr. Skirrow ED. CAMDEN MUSIC CM015 / SPARTAN PRESS
7. **RANDALL, ANTHONY:** Serenade F/E b ED. BROADBENT & DUNN

LISTA – B

1. **DELIUS:** Lullaby from Five Piano Pieces del libro "*Time Pieces for Horn*", Vol. 1, arr. Harris and Skirrow ED. ABRSM
2. **HARRIS, PAUL:** Hunt the Horn del libro "*Time Pieces for Horn*", Vol. 1, arr. Harris and Skirrow ED. ABRSM
3. **HANMER, RONALD:** Suite for Horn: 1^{er} o 2º movimiento (Prelude o Waltz) ED. EMERSON
4. **HENSHER, RAY:** Ragtime Horn del libro "*10 Easy Tunes for Horn*", arr. Humphries ED. FENTONDE / DE HASKE
5. **JOHN LENNON AND PAUL MCCARTNEY:** Yesterday del libro "*The Beatles for Horn in F*", arr. Mortimer ED. TIONS MAR REIFT 923K/MUST
6. **PARKER, JIM:** Penguin Parade del libro "*Top Line Album for Horn*" ED. BRASS WIND

7. **ROSE, MICHAEL:** Russian Winter Holiday del libro “*Horn on Holiday*” ED: ABRSM
8. **SIMAKU, THOMA:** The Blossoming Rose del libro “*Six Albanian Folksongs*” F/E b ED. EMERSON

LISTA – C

1. **CALLAND, DEBORAH:** Keep Moving del libro *Top Brass* ED. ESTAINER&BELL H371
2. **CONCONE:** Estudio nº 1 (Op. 9 nº 3) o nº 2 (Op. 9 nº 4) o nº 3 (Op. 17 nº 1) del libro “*Concone Studies for Horn in F*”, arr. Ashworth ED. EMERSON
3. **LAWRANCE, PETER:** Arietta del libro “*Featuring Melody*”  BRASS EDITION: BRASS WIND
4. **MAXIME-ALPHONSE:** Estudio nº 3 en Mib o nº9 en La menor/mayor del libro “*200 New Studies for Horn, Book 1*” ED. LEDUC AL 16857/UMP
5. **MILLER, JOHN:** Rubic Rumba o The Easy Easy Winners (nº 27 o nº 31) del libro “*Simple Studies for Beginner Brass*” ED. FABER

11.1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solistas y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

11.1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros/as, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto, pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

11.2. PROGRAMACIÓN DE 2º CURSO DE EE.PP

11.2.1. OBJETIVOS DE 2º CURSO

1. Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización.
2. Dominar la emisión de la columna de aire.
3. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de éste curso.
4. Perfeccionar los diferentes tipos de articulaciones trabajadas anteriormente.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una buena afinación e interpretación.
6. Desarrollar hábitos de estudio correctos.
7. Trabajar la memoria musical y aplicar, con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
9. Adquirir autonomía en el estudio e interpretación.
10. Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
11. Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal.
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

11.2.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

- Relajación, concentración y control postural.
- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Realización de ejercicios de boquilla, emisión, y control de la afinación.
- Práctica de todas las escalas Mayores y menores, (natural y armónica) a dos octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos. Escalas cromáticas a dos octavas comenzando desde cualquier nota.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios con la práctica de diferentes ejercicios técnicos: intervalos, ejercicios de posición fija, etc.
- Ejercicios de vocalización, y digitación en las diferentes articulaciones.
- Práctica de ejercicios de notas largas con diferentes dinámicas.
- Estudio del registro agudo y registro grave.
- Transporte.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Apoyaturas, mordentes, portamentos, estudios preparatorios del trino.
- Ejercicios de notas pedales.
- Desarrollo de las técnicas de estudio.

Realización de audiciones en público

11.2.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1 y 2 de D. Bourgue
 - Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: Sol, Mi, Mib, Re.
- Trinos de labio adecuados al nivel.

Métodos:

- **GETCHELL, ROBERT W.:** *Second Book of Practical Studies for French Horn*, ED. BELWIN, ALFRED PUBLISHING (1985)
 - Estudios: 105, 106, 107, 111.
- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 35, 40, 41, 54, 56, 61 y 62.
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 9, 13 y 17.
- **FRANZ, OSKAR:** *Estudios de Concierto para Trompa*, ED. CARL FISCHER
 - Estudio: 2

Repertorio de orquesta (Orchester-Probenspiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **MALHER, GUSTAV:** *Sinfonía N° 1 - 1^{er} mov. Tpa 1° y 2° en Fa. Y desde el compás 208 hasta el 218 Tpas 2° a 4° en Fa.*

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1 y 2 de D. Bourgue
 - Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: trompa en Sol, Mi, Mib, Re y Do.
- Trinos de labio adecuados al nivel.

Métodos:

- **GETCHELL, ROBERT W.:** *Second Book of Practical Studies for French Horn*, ED. BELWIN, ALFRED PUBLISHING (1985)
 - Estudios: 109, 93, 94, 95.
- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 2, 12, 22, 26, 52, 28, 33 y 34
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 11, 12, 15.
- **FRANZ, OSKAR:** *Estudios de Concierto para Trompa*, ED. CARL FISCHER
 - Estudios: 3 y 4

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **WAGNER, RICHARD:** *Idilio de Sigfrido – Tpa 1º en Fa*
3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1 y 2 de D. Bourgue
 - Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: trompa en Sol, Mi, Mib, Re y Do.
- Trinos de labio adecuados al nivel.

Métodos:

- **GETCHELL, ROBERT W.:** *Second Book of Practical Studies for French Horn*, ED. BELWIN, ALFRED PUBLISHING (1985)
 - Estudios: 100, 102, 108, 110.
- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 36, 39, 31, 43, 44, 48, 63 y 67.

- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 14, 16 y 19.
- **FRANZ, OSKAR:** *Estudios de Concierto para Trompa*, ED. CARL FISCHER
 - Estudio: 5.

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **MENDELSSOHN, FELIX:** *Ein Sommernachtstraum (Sueño de una noche de verano) Tpa 1º en Mi*

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o ampliaciones):

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 16, 20, 25, 27, 29, 30, 32, 37, 38, 42, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 53, 55, 57, 58, 59, 60, 64, 65, 66, 68, 69 y 70.
- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 2 - 40 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
- **SCHANTL, JOSEPH:** *Grand Theoretical & Practical Method for the Valve Horn*, ED. WIND MUSIC PUBLICATIONS (1903)
- **THEVET, LUCIEN:** *Méthode complète de Cor Vol.1*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1960)

Obras: (Se estudiará un mínimo de una Obra por trimestre)

- **BÜSSER, HENRY:** *Pieza en Re op.39*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC.
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **CORRETTE, MICHEL:** *Concierto en Do, “La Choisy”*, ED. HEINRICHSHOFEN.
- **FANCAIX, JEAN:** *Canon à l'Octave*, PARIS, ED. GERARD BILLAUDOT.
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **FRANZ, OSKAR:** *Canción sin Palabras op.2*, ED. HANS PIZKA.
- **GLIÈRE, REINHOLD M:** *Romance Op. 35 N° 6*, ED. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- **GOUNOD, CHARLES:** *6 Pièces mélodiques originales Vol. 2 for Horn and Piano, (N° 3 – N° 4)* ED. GERARD BILLAUDOT
- **MERCADANTE, SAVERIO:** *Concierto (1ª Movimiento)*, ED. KENDOR MUSIC INC
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto en Mi b Mayor (1ª o 2ª movimiento, kv, 447)*, ED. MILLENIUM
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto Rondó, KV 371*, ED. BREITKOPF.

- **PERNOO, JACQUES:** *Fantasia breve*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC (1952)
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **SCRIABINE, ALEXANDER:** *Romance*, PARIS, ED. GERARD BILLAUDOT.
- **STRAUSS, FRANZ:** *Nocturno, op.7*, ED. UNIVERSAL EDITION.

Todos los alumnos/as de 2º Curso de Enseñanzas Profesionales deberán trabajar el *Romance de R. Gliere* y el Estudio n. 17 de 60 Studies Book 1 de Kopprash en Re.

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el segundo curso de Enseñanzas Profesionales, los mínimos exigibles de la técnica general serán:

1. Todas las escalas mayores y menores (natural y armónica) a dos octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
2. Intervalos de 4ªJ, 5ªJ, 6ªM, 6ªm 7ªM y 7ªm, ligados y picados, a trabajar de memoria y con la ayuda de libros como el Lucien Thevet o de ejercicios propuestos por el profesor.
3. Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Sol grave y el Sol pedal.
4. Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa # (2ª línea clave de sol) y el fa (5ª línea).
5. Ejercicios de transporte para trompa en Mib, Re y Do.
6. Trabajo con ejercicios propuestos por el profesor, y escogidos en los libros *Techni – cor*, de Daniel Bourgue (flexibilidad, staccato, sincronismo y articulación).
7. Escalas cromáticas a dos octavas comenzando en cualquier nota.
8. Lectura a primera vista.
9. Interpretación de una obra de memoria.
10. Interpretación en público.

El alumno/a deberá para la última prueba de final de curso interpretar tres obras o piezas a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista y deberá estudiarlas sin la supervisión del profesor, en ésta prueba final se evaluará la autonomía en el estudio del alumno/a, en ésta prueba final se evaluará la autonomía en el estudio del alumno/a.

LISTA – A


1. **BRIGHTMORE:** Lullaby: nº 3 del libro “*Four Peaceful Pieces*” (F/E b) ED. EMERSON
2. **CONCONE:** Andante Sostenuto del libro “*Time Pieces for Horn*”, Vol. 2, arr. Harris and Skirrow ED. ABRSM
3. **HUMPERDINCK:** Evening Prayer from Hänsel und Gretel del libro “*Time Pieces for Horn*”, Vol. 2, arr. Harris and Skirrow ED. ABRSM

4. **MENDELSSOHN:** Nocturne from *A Midsummer Night's Dream* n° 17 del libro "Horn Solos", Book 1, arr. Campbell ED. FABER
5. **OFFENBACH:** Barcarolle from The Tales of Hoffmann Del libro "*Classic Experience Collection for Horn*", arr. Lanning (F/E b) ED. CRAMER
6. **Tchaikovsky - Humoreske, Op. 10 n° 2. n° 6 del libro "Up and Running", arr. Skirrow** ED. CAMDEN MUSIC CM015/SPARTAN PRESS

LISTA – B

1. **DEBUSSY, C:** Romance. Del libro "*Debussy – The Essential Horn*", arr. Machala ED. SCHRIMER GS82414 / MUSIC SALES
2. **HANMER, RONALD:** Suite for Horn: 3^{er} o 4^o mov, Arioso o Finale ED. EMERSON
3. **HORVIT, MICHAEL:** Circus Suite: 1^{er} mov, March ED. SOUTHERN MUSIC CO / STUDIO MUSIC
4. **KHACHATURIAN:** Adagio from Spartacus Del libro "*Classic Experience Collection for Horn*", arr. Lanning (F/Eb) ED. CRAMER
5. **SATIE, ERIK:** Gymnopédie n° 2. n° 4 del libro "Up and Running", arr. Skirrow ED. CAMDEN MUSIC CM015 / SPARTAN PRESS
6. **SIMAKU, THOMA:** Wedding Song: del libro "*Six Albanian Folksongs*" (F/Eb) ED. EMERSON
7. **WIGGINS, BRAM:** Bumble's Boogie (for Emma): N° 10 del libro "Embryo Brass for French Horn" ED. FENTONDE / DE HASKE

LISTA – C

1. **CALLAND, DEBORAH:** Wistful Waltz: del libro "*Top Brass*" ED. STAINER & BELL H371
2. **CONCONE:** Estudio n° 5 (Op. 17 n° 3) del libro "*Concone Studies for Horn in F*", arr. Ashworth ED. EMERSON
3. **HORNER, ANTON:** Estudio n° 90 in D minor, del libro "Primary Studies for the French Horn" ED. ELKAN – VOGEL / UMP
4. **LAWRANCE, PETER:** Romance del libro "*Featuring Melody*"  BRASS EDITION: BRASS WIND
5. **MAXIME – ALPHONSE:** Estudio n°40 en Fa, del libro "200 New Studies for Horn, Book 1" ED. LEDUC AL16857 / UMP
6. **MILLER, JOHN:** Bothie Ballad o The Upward Slur: n° 1 o n° 2 del libro "*Progressive Brass Studies*" ED. FABER

11.2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los

conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solistas y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

11.2.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros/as, en su conjunto supondrán un 10% de

la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto, pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

11.3. PROGRAMACIÓN DE 3º CURSO DE EE.PP

11.3.1. OBJETIVOS DE 3º CURSO

1. Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización y la continuidad del aire.
2. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para éste curso.
3. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
4. Demostrar sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento del sonido y una correcta interpretación.
5. Perfeccionar la lectura a vista.
6. Conocer e interpretar fragmento de repertorio orquestal.
7. Conocer la evolución de la trompa a lo largo de la historia.
8. Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
9. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

11.3.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

- Relajación, concentración y control postural.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Transporte.
- Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las diferentes articulaciones.
- Interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Apoyaturas, mordentes, portamentos.
- Práctica de los trinos.
- Ejercicios de notas pedales.
- Igualdad sonora en los diferentes registros.
- Desarrollo de la memoria y de la concentración.
- Desarrollo de las técnicas de estudio.
- Realización de audiciones en público.

11.3.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1, 2 y 3 de D. Bourgue
 - Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: Trompa en Sol, Fa, Mi, Mib y Re.
- Trino de labio.
- Doble picado.
- Sonidos tapados.

Métodos:

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles Book 2 - 40 estudios de dificultad media*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 1, 3, 5, 7, 10, 12 y 4
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 20, 23, 25 y 22.

- **FRANZ, OSKAR:** *Estudios y Estudios de Concierto para Trompa*, ED. CARL FISCHER
 - Estudios 6, 7 y 9
- **KLING, HENRY:** *40 estudios característicos*, ED. SOUTHERN MUSIC COMPANY.
 - Estudios 13 y 8

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **BEETHOVEN, LUDWIG VAN:** *Sinfonía n° 3, Op. 55 Eroica – 1^{er} Mov. Tpa 1° y 3° en Mib y Fa. 3^{er} Mov. Tpa 3° en Mib. 4° Mov: Tpa 1° en Mib.*

2° TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1, 2 y 3 de D. Bourgue
 - Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: Trompa en La, Sol, Fa, Mi, Mib, Re y Do.
- Práctica del trino de labio.
- Doble picado.
- Sonidos tapados.

Métodos:

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles Book 2 - 40 estudios de dificultad media*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 9, 2, 11, 15, 17, 20 y 24
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 26, 29, 27 y 33.
- **FRANZ, OSKAR:** *Estudios y Estudios de Concierto para Trompa*, ED. CARL FISCHER
 - Estudios 8, 10 y 11
- **KLING, HENRY:** *40 estudios característicos*, ED. SOUTHERN MUSIC COMPANY.
 - Estudios 18, 15, 22

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **BRAMHS, JOHANNES:** *Sinfonía n° 1, Op. 68 en Do menor. 2° Mov. Tpa 1° y 2° en Mi. 4° Mov: Tpa 1° y 2° en Do.*

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor”, Vol. 1, 2 y 3 de D. Bourgue
 - o Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - o El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: Trompa en La, Sol, Fa, Mi, Mib, Re y Do.
- Práctica del trino de labio.
- Doble picado.
- Sonidos tapados.

Métodos:

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles Book 2 - 40 estudios de dificultad media*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 13, 14, 19, 21, 23, 25, 27 y 36.
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 28, 24, 34 y 32.
- **FRANZ, OSKAR:** *Estudios y Estudios de Concierto para Trompa*, ED. CARL FISCHER
 - Estudios 12, 14 y 15
- **KLING, HENRY:** *40 estudios característicos*, ED. SOUTHERN MUSIC COMPANY.
 - Estudios 40, 3 y 1

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **FRANK, CÉSAR:** *Sinfonía en Re menor. 2º Mov: Tpa 1º en Fa.*

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o ampliaciones):

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 2 - 40 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - o Estudios: 6, 8, 16, 18, 22, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39 y 40.
- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 3 - 40 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
- **SCHANTL, JOSEPH:** *Grand Theoretical & Practical Method for the Valve Horn*, ED. WIND MUSIC PUBLICATIONS (1903)
- **THEVET, LUCIEN:** *Méthode complète de Cor Vol.1*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1960)
- **THEVET, LUCIEN:** *Méthode complète de Cor Vol.2*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1960)

Obras: (Se estudiará un mínimo de una Obra por trimestre)

- **BOZZA, EUGÈNE:** *Chant Lointain, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC*
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **CHABRIER, ENMANUEL:** *Larghetto, ED. SALABERT.*
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **COOKE, ARNOLD:** *Rondo in B flat, ED. SCHOTT*
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **DANZI, FRANZ:** *Sonata n° 2 en Mib Mayor, op.28, ED. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY*
- **GLAZUNOV, ALEXANDER:** *Reverie op.24, ED. BELAIEFF M.P (2007)*
- **HAYDN, JOSEPH:** *Concierto n° 2 en Re Mayor, PARIS, ED. GERARD BILLAUDOT.*
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto Rondó, KV 371, ED. MILENIUM.*
- **STRAUSS, FRANZ:** *Nocturno, op.7, ED. UNIVERSAL EDITION.*
- **STRAUSS, FRANZ:** *Tema y variaciones op. 13, ED, ZIMMERMANN FRANKFURT.*
- **PIANTONI, LOUIS:** *Air de Chasse, ED. ALPHONSE LEDUC & C^{IE} 1954, PARIS.*
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **VINTER, GILBERT:** *Hunter's moon, ED. BOOSEY AND HAWKES*
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”

Todos los alumnos/as de 3^{er} Curso de Enseñanzas Profesionales deberán trabajar el *Concierto Rondó para Trompa de W.A. Mozart* y el *Estudio n° 18* de los 40 Estudios de H. Kling.

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el Tercer curso de Enseñanzas Profesionales, los mínimos exigibles de la técnica general serán:

1. Todas las escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) a dos octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
2. Intervalos de 4^aJ, 5^aJ, 6^aM, 6^am, 7^aM, 7^am, 8^aJ, 9^aM, 9^am, 10^aM y 10^am y 11^aM, 11^am, ligados y picados., a trabajar de memoria y con la ayuda de libros como el Lucien Thevet, o de ejercicios propuestos por el profesor. En este curso es imprescindible terminar los intervalos
3. Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Sol grave y el Sol

- pedal.
4. Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa # (2ª línea clave de sol) y el sol agudo.
 5. Ejercicios de transporte para trompa en Mib, Re y Do.
 6. Trabajo con ejercicios propuestos por el profesor, y escogidos en los libros Tecni – cor, de Daniel Bourgue (flexibilidad, staccato, sincronismo y articulación).
 7. Lectura a primera vista
 8. Interpretación de una obra de memoria
 9. Interpretación en público

El alumno/a deberá para la última prueba de final de curso interpretar tres obras o piezas a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista y deberá estudiarlas sin la supervisión del profesor, en ésta prueba final se evaluará la autonomía en el estudio del alumno/a.


LISTA – A

1. **DUNHILL:** Andante con moto: nº1 del libro “*Cornucopia*, Op. 95” ED. BOODEY & HAWKES / MDS
2. **FAURÉ, G:** Pie Jesu (from Requiem, Op. 48) ED. FENTONDE / DE HASKE
3. **GOUNOD, CH :** Pieza nº2 from Pièces mélodiques originales, Vol. 1 ED. BILLAUDOT GB3367/UMP
4. **MOZART, W. A:** Horn Concerto Nº 3 in Eb, K. 447: 2º movimiento, Romance: Larghetto (Eb/F) ED. BÄRENREITER BA 5312A
5. **SAINT-SAËNS, C:** Romance in F, Op. 36 del libro “*Time Pieces for Horn*”, Vol. 2, arr. Harris and Skirrow ED. ABRSM
6. **SCRIABIN, A:** Romance ED. BILLAUDOT GB2142/UMP
7. **STRAUSS, FRANZ:** Concerto in C minor, Op. 8: Andante ED. SCHRIMER GS33556 / MUSIC SALES OR UNIVERSAL 1369/ MDS

LISTA – B

1. **BISSILL, RICHARD:** March of the Gimps. nº 12 del libro “*Going Solo – Horn*”, arr. Bissill and Campbell ED. FABER
2. **CARPENTER, GARY:** Arioso for Albert. Del libro “*Time Pieces for Horn*”, Vol. 2, arr. Harris and Skirrow ED. ABRSM
3. **HORVIT, MICHAEL:** Circus Suite: 2º movimiento, Lions and Tigers ED. SOUTHEEN MUSIC CO / STUDIO MUSIC
4. **JOHN LENNON AND PAUL MCCARTNEY:** Penny Lane. Del libro “*The Beatles for Horn in F*”, arr. Mortimer ED. MAR REIFT 923K / MUST
5. **PARKER, JIM:** Ground Force o The Midsomer Murders del libro “*The Music of Jim Parker for Horn in F*” ED. BRASS WIND
6. **SONDHEIM, STEPHEN:** Send in the Clowns del libro “*A Little Light Music for French Horn*”, arr. Iveson ED. BRASS WIND
7. **WOOLFENDEN, GUY:** War Dance o Moonlight Rumba: del libro “*Horn Dances*” ED. BRASS WIND

LISTA – C

1. **CALLAND, DEBORAH:** The Distant Horizon: del libro “*Top Brass*” ED. ESTAINER & BELL H371
2. **CONCONE:** Estudio nº 18 (Op. 17 nº 15) del libro “*Concone Studies for Horn in F*”, arr. *Ashworth* ED. EMERSON
3. **KOPPRASCH:** Estudio nº 8 en Do del libro “60 Selected Studies for French Horn”, Book 1 ED. CARL FISCHER 02790/MDS
4. **LAWRANCE, PETER:** Syncopated Dance o Blues (2º mov from Jazz Suite) del libro “*Featuring Melody*”  BRASS EDITION: BRASS WIND
5. **MAXIME – ALPHONSE:** Estudio nº 32 en Reb o nº 49 en Mi menor del libro “200 New Studies for Horn, Book 1” ED. LEDUC AL 16857 / UMP
6. **MILLER, JOHN:** Prairie Song o March: nº 5 o nº 6 del libro “*Progressive Brass Studies*” ED. FABER

11.3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solistas y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión

que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

11.3.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros/as, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto, pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

11.4. PROGRAMACIÓN DE 4º CURSO DE EE.PP

11.4.1. OBJETIVOS DE 4º CURSO

1. Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización y la continuidad del aire.
2. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para éste curso.
3. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

4. Demostrar sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento del sonido y una correcta interpretación.
5. Perfeccionar la lectura a vista.
6. Conocer la evolución de la trompa a lo largo de la historia.
7. Conocer e interpretar fragmento de repertorio orquestal.
8. Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
9. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

11.4.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

- Relajación, concentración y control postural.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Transporte.
- Interpretación de obras y estudios aplicando los criterios de estilo correspondientes.
- Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las diferentes articulaciones.
- Interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc...).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Ejercicios de notas pedales.
- Desarrollo de la memoria y de la concentración.
- Desarrollo de las técnicas de estudio.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines (trompa en Fa agudo, Tuba Wagneriana, Trompa Alpina, Trompa de caza, Trompa Natural).

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
- Realización de audiciones en público.

11.4.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1, 2, 3 y 4 de D. Bourgue
 - Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: trompa en Sol, Fa, Mi, Mib, Re, Do y Sib.
- Trinos de labio.
- Doble y triple picado.

Métodos:

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles - Book 3* - 40 estudios de dificultad media, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios 2, 3, 8, 9, 12, 14 y 20
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 40, 42, 48 y 50.
- **FRANZ, OSKAR:** *Estudios y Estudios de Concierto para Trompa*, ED. CARL FISCHER
 - Estudios 17, 20, 21 y 28
- **KLING, HENRY:** *40 estudios característicos*, ED. SOUTHERN MUSIC COMPANY.
 - Estudios 7, 9, 10

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **BRAHMS, JOHANNES:** *Sinfonía n° 3, Op. 90. 3^{er} Mov: Tpa 1° en Do.*

2° TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1, 2, 3 y 4 de D. Bourgue
 - Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano

- Transporte: trompa en Sib y Do.
- Trinos de labio.
- Doble y triple picado.

Métodos:

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles - Book 3* - 40 estudios de dificultad media, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios 11, 17, 19, 20, 23, 24, 25, 28, 29, 31
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios 43, 35, 57, 52 y 38.
- **FRANZ, OSKAR:** *Estudios y Estudios de Concierto para Trompa*, ED. CARL FISCHER
 - Estudios 18, 22, 27
- **KLING, HENRY:** *40 estudios característicos*, ED. SOUTHERN MUSIC COMPANY.
 - Estudios 12, 11

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **ROSSINI, GIACOMO:** *La siega de Corintio, Marcia. Tpa en Fa*

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1, 2, 3 y 4 de D. Bourgue
 - Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: trompa en Sib y Do.
- Trinos de labio.
- Doble y triple picado.

Métodos:

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles - Book 3* - 40 estudios de dificultad media, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios 7, 18, 21, 22, 26, 27, 30, 32, 33 y 34
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 36, 45, 56, 49 y 44.
- **FRANZ, OSKAR:** *Estudios y Estudios de Concierto para Trompa*, ED. CARL FISCHER

- Estudios 19, 26, 24.
- **KLING, HENRY:** *40 estudios característicos*, ED. SOUTHERN MUSIC COMPANY.
 - Estudios 4, 5, 14.

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Sinfonía n° 40 en Sol menor. 3^{er} Mov: Tpa 1° y 2° en Sol.*
- **BEETHOVEN, LUDWING VAN:** *Sinfonía n° 8 en Fa Mayor, 3^{er} Mov: Tpa 1° y 2° en Fa*

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o ampliaciones):

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 4 - 20 estudios*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
- **MULLER, BERNHARD EDUARD:** *22 estudios para trompa op.64, Vol. I.* ED. FIEDRICH HOFMEISTER MUSIKVERLAG
- **SCHANTL, JOSEPH:** *Grand Theoretical & Practical Method for the Valve Horn*, ED. WIND MUSIC PLUBICATIONS (1903)
- **SCHULLER, GUNTER:** *Studies for unaccompanied horn*, ED. OXFORD UNIVERSITY PRESS
- **THEVET, LUCIEN:** *Méthode complète de Cor Vol.2*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1960)
- **THEVET, LUCIEN:** *Méthode complète de Cor Vol.3*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1960)

Obras: (Se estudiará un mínimo de una Obra por trimestre)

- **BOZZA, EUGÈNE:** *Chant Lointain*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **CHERUBINI, LUIGI:** *Dos Sonatas para trompa, Sonata n° 2*, (Trompa y Piano: Barry Tuckwell) ED. SCHIRMER (G.) LTD.
- **DONIZETTI, G:** *Concerto pour Cor et orchestra à cordes*, ED. BILLAUDOT
- **HINDEMITH, PAUL:** *Sonata 1939 (1^{er} movimiento)*, ED. SCHOTT
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **MERCADANTE, SAVERIO:** *Concierto*, ED. KENDOR MUSIC INC
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto en Mi b Mayor, kv, 447*, ED. MILLENIUM
- **NIELSEN, CARL:** *Canto Serioso*, ED. CHESTER MUSIC

- Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *Pieza de concierto op. 94*, ED. ALFRED MUSIC PUBLISHING.
- **STRAUSS, FRANZ:** *Concierto Op. 8*, ED. UNIVERSAL EDITION
- **STRAUSS, RICHARD:** *Andante op. Post*, ED. BOOSEY AND HAWKES.
- **VINTER, GILBERT:** *Hunter’s moon*, ED. BOOSEY AND HAWKES
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”

Todos los alumnos/as de 4º Curso de Enseñanzas Profesionales deberán trabajar el **Concierto para Trompa y orquesta en Mib de W. A. Mozart, Kv 447** y el **Estudio nº 9** de los 40 Estudios de Henry Kling.

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales, los mínimos exigibles de la técnica general serán:

1. Todas las escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) a dos octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
2. Tres escalas desarrolladas del L. Thevet.
3. Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Sol grave y el Sol pedal.
4. Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa # (2ª línea clave de sol) y el la agudo.
5. Ejercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re y Do.
6. Trabajo con ejercicios propuestos por el profesor, y escogidos en los libros Tecni – cor, de Daniel Bourgue (flexibilidad, staccato, sincronismo y articulación).
7. Lectura a primera vista.
8. Interpretación de una obra de memoria.
9. Interpretación en público.

El alumno/a deberá para la última prueba de final de curso interpretar tres obras o piezas a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista y deberá estudiarlas sin la supervisión del profesor, en ésta prueba final se evaluará la autonomía en el estudio del alumno/a.

LISTA – A


1. **BRAHMS, JOHANNES:** Scherzo and Trio from Serenade Nº 1 in D, Op. 11 Del libro “*Time Pieces for Horn*”, Vol. 2, arr. Harris and Skirrow ED. ABRSM
2. **DANZI:** Concerto in Eb: 2º mov, Romanze ED.PETERS, HEINRICHSHOFEN N 6217

3. **HANDEL:** I See a Huntsman (from Julius Caesar) (sin DC). n° 5 del libro "Solos for the Horn Player", ED. JONES SCHIRMER GS33005 / MUSIC SALES
4. **MOZART:** Horn Concerto N° 1 in D, K. 412/514: 1^{er} o 2° mov, Allegro o Rondo: Allegro (D/F) ED. BÄRENREITER BA 5314A
5. **MOZART:** Horn Concerto N° 2 in Eb, K. 417: 2° mov, Andante (Eb/F) ED. BÄRENREITER BA 5314A
6. **ROSETTI:** Horn Concerto in D minor: 2° mov, Romanze (with cadenza) ED. SIMROCK 3061 / MDS
7. **SAINT-SAËNS:** Morceau de Concert, Op. 94: Allegro moderato (1^{er} mov) ED. DURAND / UMP

LISTA – B

1. **BOZZA:** En Irlande ED. LEDUC AL20930/UMP
2. **DUNHILL:** Allegro vivo and Slow Minuet: n° 2 y n° 5 del libro "Cornucopia, Op. 95" ED. BOOSEY & HAWKES / MDS
3. **GERSHWIN:** I Got Rhythm del libro "*A Little Light Music for French Horn*", arr. Iveson ED. BRASS WIND
4. **HINDEMITH:** Horn Sonata (1939): 2° mov, Ruhig bewegt ED. SCHOTT 3642/MDS
5. **KODÁLY:** Intermezzo from Háry János Absolutely Horn, arr. Bissill (Brass Wind)
6. **RIDOUT, A:** Concertino for Horn: 1^{er} mov ED. EMERSON
7. **WOOLFENDEN, GUY:** Spanish Dance o Lotus Waltz: del libro "*Horn Dances*" ED. BRASS WIND

LISTA – C

1. **CLARK, ANDREW:** 16 Etudes: Suite 1, Etude 3 ED. MITRE MUSIC / EMERSON
2. **CONCONE:** Estudio n° 25 (Op. 9 n° 29) del libro "*Concone Studies for Horn in F*", arr. Ashworth ED. EMERSON
3. **DAVIES, ALISON:** Five Note Piece: n° 3 del libro "*Four Studies*" ED. BROADBENT & DUNN
4. **KOPPRASCH:** 60 Selected Studies for French Horn, Book 1: N° 13 ED. CARL FISCHER 02790 / MDS
5. **LAWRANCE, PETER:** Restless: del libro "*Featuring Melody*"  BRASS EDITION: BRASS WIND
6. **MAXIME – ALPHONSE:** 200 New Studies for Horn, Book 3: n° 6 en Do o n° 16 en Sib ED. LEDUC AL 16721 / UMP
7. **LOWELL E. SHAW:** Just Desserts – Frippery Style: N° 1 The Hornist's Nest ED. EMERSON

OBRAS ORIENTATIVAS PARA MÚSICA DE CÁMARA (TROMPA Y PIANO)

- **CHERUBINI, LUIGI:** *Dos Sonatas para trompa, Sonata n° 1*, (Trompa y Piano: Barry Tuckwell) ED. SCHIRMER (G.) LTD.
- **COOKE, ARNOLD:** *Rondo in B flat*, ED. SCHOTT

- **DANZI, FRANZ:** *Sonata n° 2 en Mib Mayor, op.28*, ED. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- **GOUNOD, CHARLES:** *6 Pièces mélodiques originales Vol. 2 for Horn and Piano*, ED. GERARD BILLAUDOT
- **PIANTONI, LOUIS:** *Air de Chasse*, ED. ALPHONSE LEDUC & C^{IE} 1954, PARIS.
- **POOT, MARCEL:** *Legende para trompa y piano*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC

STRAUSS, FRANZ: *Nocturno, op.7*, ED. UNIVERSAL ED

11.4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solistas y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el

concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

11.4.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros/as, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto, pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

11.5. PROGRAMACIÓN DE 5º CURSO DE EE.PP

11.5.1. OBJETIVOS DE 5º CURSO

QUINTO CURSO

1. Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización y la continuidad del aire.
2. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para éste curso.
3. Mejorar la técnica velocidad y habilidad en la ejecución.
4. Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
5. Conocer la evolución del papel de la trompa en la orquesta.

6. Conocer e interpretar fragmento de repertorio orquestal.
7. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

11.5.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

QUINTO CURSO

- Relajación, concentración y control postural.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Realización de ejercicios de boquilla, emisión, y control de la afinación.
- Práctica de todas las escalas Mayores y menores, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos, buscando el perfeccionamiento de la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros. Escalas cromáticas a dos octavas comenzando desde cualquier nota.
- Ejercicios de vocalización, y digitación en las diferentes articulaciones.
- Ejercicios de notas pedales.
- Interpretación de obras y estudios aplicando los criterios de estilo correspondientes.
- Interpretación de la música contemporánea, conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Transporte.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a éste nivel.
- Desarrollo de la memoria y de la concentración.
- Desarrollo de las técnicas de estudio.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines (trompa en Fa agudo, Tuba Wagneriana, Trompa Alpina, Trompa de caza, Trompa Natural).
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

Realización de audiciones en público.

11.5.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor”, Vol. 1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue
 - o Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - o El semanal del trompista: Torres Castellano
- Trinos
- Transporte: trompa desde Sib agudo a Do.

Métodos:

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 4 - 20 Estudios difíciles*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 1, 12, 4 y 5
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios 52, 50, 37, 46.
- **KLING, HENRY:** *40 estudios característicos*, ED. SOUTHERN MUSIC COMPANY.
 - Estudios 7, 9, 10, 4.
- **MULLER, BERNHARD EDUARD:** *22 estudios para trompa op.64, Vol. 1*. ED. FIEDRICH HOFMEISTER MUSIKVERLAG
 - Estudios 2, 6, 5.
- **GALLAY, J. F:** *12 Estudios para trompa segundo, op. 57*. NEW YORK, ED. IMC, (1960)
 - Estudio 3
- **GALLAY, J. F:** *18 Estudios melódicos, op. 53*. HAMBURG-LONDON, ELITE EDITION, (1961)
 - Estudio 4

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **BEETHOVEN, L. VAN:** *Sinfonía n^o 9 en Re menor, Op. 125, 3^{er} Mov: Tpa 4^o en Mib.*
- **BRAHMS, JOHANNES:** *Sinfonía n^o 2 en Re M, Op. 73, 1^{er} Mov: Tpa 1^o y 2^o en Re, Tpa 3^o y 4^o Mi. 2^o Mov: Tpa 1^o en Si.*

2^o TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor”, Vol. 1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue
 - o Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - o El semanal del trompista: Torres Castellano
- Trinos de labio
- Transporte: trompa desde Sib a Do.

Métodos:

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 4 - 20 Estudios difíciles*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 7, 13 y 15.
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 41, 53, 47, 58.
- **KLING, HENRY:** *40 estudios característicos*, ED. SOUTHERN MUSIC COMPANY.
 - Estudios: 18, 14, 17 y 37
- **MULLER, BERNHARD EDUARD:** *22 estudios para trompa op.64, Vol. I.* ED. FIEDRICH HOFMEISTER MUSIKVERLAG
 - Estudios: 1, 9 y 12.
- **GALLAY, J. F:** *12 Estudios para trompa segundo, op. 57.* NEW YORK, ED. IMC, (1960)
 - Estudios: 1 y 4
- **GALLAY, J. F:** *18 Estudios melódicos, op. 53.* HAMBURG-LONDON, ELITE EDITION, (1961)
 - Estudio 1

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Idomeneo, 2º Acto – Nº 8. Tpa 1º en Mib.*
- **WAGNER, RICHARD:** *Lohengrin, 3º Mov: Tpa 4º en Re.*

3º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor”, Vol. 1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue
 - o Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - o El semanal del trompista: Torres Castellano
- Trinos
- Transporte: trompa desde Sib a Do.

Métodos:

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 4 - 20 Estudios difíciles*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 17, 19, 2 y 9.
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 38, 55, 58, 60.
- **KLING, HENRY:** *40 estudios característicos*, ED. SOUTHERN MUSIC COMPANY.
 - Estudios: 19, 24, 34, 30.
- **MULLER, BERNHARD EDUARD:** *22 estudios para trompa op.64, Vol. I.* ED. FIEDRICH HOFMEISTER MUSIKVERLAG
 - Estudios: 14, 10, 20.
- **GALLAY, J. F:** *12 Estudios para trompa segundo, op. 57.* NEW YORK, ED. IMC, (1960)
 - Estudio: 2
- **GALLAY, J. F:** *18 Estudios melódicos, op. 53.* HAMBURG-LONDON, ELITE EDITION, (1961)
 - Estudio 10

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **TCHAIKOVSKY, PETER ILLICH:** *Sinfonía nº 5 en Mi menor Op. 64, 2º Mov: Tpa 1º en Fa.*
- **ROSSINI, GIOACCHINO:** *Der Türke in Italien (El turco en Italia) Overture, Tpa 1º En Fa.*

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o ampliación)

- **FRANZ, OSKAR:** *Estudios de Concierto para Trompa*, ED. CARL FISCHER
- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles - Book 3 - 40 estudios de dificultad media*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 5 - 20 Estudios Difíciles*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
- **SCHULLER, GUNTER:** *Studies for unaccompanied horn*, ED. OXFORD UNIVERSITY PRESS
- **MULLER, BERNHARD EDUARD:** *22 estudios para trompa op.64, Vol. I.* ED. FIEDRICH HOFMEISTER MUSIKVERLAG
- **NEULING, HERMANN:** *30 estudios para trompa grave, Vol. I.* ED. PRO MUSICA VERLAG.
- **SCHANTL, JOSEPH:** *Grand Theoretical & Practical Method for the Valve Horn*, ED. WIND MUSIC PUBLICATIONS (1903)
- **THEVET, LUCIEN:** *Méthode complète de Cor Vol.2*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1960)
- **THEVET, LUCIEN:** *Méthode complète de Cor Vol.3*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1960)

Obras: (Se estudiará un mínimo de una Obra por trimestre)

- **BEETHOVEN, LUDWING VAN:** *Sonata para trompa en Fa y piano, op. 17* (1^{er} y 2^o Movimiento), ED. HENLE VERLAG.
- **BOZZA, EUGÈNE:** *Chant Lointain, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC*
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **CHEVILLARD, CAMILLE:** *Allegro pour Cor et Piano , PARIS, ED. KALMUS*
- **GÁMEZ LASERNA, PEDRO:** *Capricho nº2 para trompa y piano (1957)* ED. MUSICAL ALBERO. SEVILLA
 - Con esta obra el alumno/a participará en la campaña acordada por nuestro centro el curso 2008/2009 de "Conoce e interpreta la música clásica española"
- **HINDEMITH, PAUL:** *Sonata 1939, ED. SCHOTT*
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea
- **KROL, BERNHARD:** *Laudatio para trompa sola, ED. SIMROCK (ELITE EDITION)*
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **KRYUKO, VLADIMIR:** *Italian Rhapsody, op.65, ED. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY*
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **LARSSON, LARS ERIK:** *Concertio para trompa op.45 n.5, ED. ABCARL GERMANS MUSIKFORLAG*
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto en Mi b Mayor, kv, 447, ED. MILLENIUM*
- **PERSICHETTI, VICENT:** *Parable VIII, op. 120, ED. THEODORE PRESSER.*
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **REINBERGER, JOSEF GABRIEL:** *Sonata en Mib M, Op. 178, ED. CARUS VERLAG (2008)*
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *Pieza de concierto op. 94, ED. ALFRED MUSIC PUBLISHING.*
- **STRAUSS, FRANZ:** *Concierto Op. 8, ED. UNIVERSAL EDITION.*
- **STRAUSS, FRANZ:** *Tema y variaciones op. 13, ED, ZIMMERMANN FRANKFURT.*

Todos los alumnos/as de 5º de Enseñanzas Profesionales, deberán trabajar la *Laudatio de B. Krol* y el estudio nº 17 de los 40 estudios de Henry Kling.

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el Quinto curso de Enseñanzas Profesionales, los mínimos exigibles de la técnica general serán:

1. Todas las escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) a dos y tres octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
2. Tres escalas desarrolladas (distintas del curso anterior) del L. Thevet.
3. Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Fa grave y el Fa pedal.
4. Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa # (2ª línea clave de sol) y el si agudo.
5. Ejercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do y Sib.
6. Estudio del bouché y el echo.
7. Trabajo con ejercicios propuestos por el profesor, y escogidos en los libros *Tecni – cor*, de Daniel Bourgue (flexibilidad, staccato, sincronismo y articulación).
8. Lectura a primera vista
9. Interpretación de una obra de memoria
10. Interpretación en público

El alumno/a deberá para la última prueba de final de curso interpretar tres obras o piezas a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista y deberá estudiarlas sin la supervisión del profesor, en ésta prueba final se evaluará la autonomía en el estudio del alumno/a.

LISTA – A


1. **BORODIN:** Intermezzo: nº 1 from Five Pieces del libro “Little Suite” ED ISRAEL BRASS WOODWIND PUBLICATIONS / MUS T
2. **GLAZUNOV :** Rêverie, Op. 24 ED BELAIEFF 343/MDS
3. **GOUNOD :** Six Pièces mélodiques originales, Vol. 2: nº 4 ED. BILLAUDOUT GB3368 / UMP
4. **MOZART:** Horn Concerto N° 3 in Eb, K. 447: 1^{er} o 3^{er} mov, either Allegro (Eb/F) ED. BARENREITER BA 5312A
5. **MOZART:** Horn Concerto N° 4 in Eb, K. 495: 3^{er} mov, Rondo: Allegro vivace (Eb/F) ED. BARENREITER BA 5312A
6. **NIELSEN:** Canto Serioso ED. SKANDINAVISK MUSIKFORLAG / MUSIC SALES
7. **ROSETTI:** Horn Concerto in D minor: 3^{er} mov, Rondo ED. SIMROCK EE 3061 / MDS
8. **STRAUSS, FRANZ:** Nocturno, Op. 7 ED. UNIVERSAL 1368/MDS

LISTA – B

1. **BARTOK:** Rondo: del Adagio Elegiaco e Rondo ED. SCHOTT COR 5/MDS
2. **BOZZA:** Chant lointain ED. LEDUC AL21789/UMP
3. **CARR, GORDON:** Idyll: N° 2 from A Day in the Country ED. BROADBENT & DUNN
4. **COOKE, ARNOLD:** Rondo in Bb ED. SCHOTT 10231/MDS
5. **JEAN-MICHEL DAMASE :** Pavane variée ED. LEMOINE / FM DISTRIBUTION

6. **HINDEMITH:** Horn Sonata (1939): 1^{er} mov, *Mässig bewegt* ED. SCHOTT 3642/MDS
7. **B. HUMMEL:** Sonatine for Horn, Op. 75a: 3^{er} movt, Finale: Presto ED. SCHOTT COR 7/MDS
8. **GUY WOOLFENDEN:** Sword Dance: from *Horn Dances* ED. BRASS WIND

LISTA – C

1. **J. S. BACH:** Cello Suite No. 5: 7^o mov, Gigue. Bach Six Suites for Horn Solo, arr. Orval ED. MARC REIFT 256/MusT
2. **KOPPRASCH:** 60 Selected Studies for French Horn, Book 1: N° 33 ED. CARL FISCHER 02790/MDS
3. **PETER LAWRENCE:** Hornpipe o La Chase: from *Featuring Melody*  Brass EDITION BRASS WINDS
4. **MAXIME – ALPHONSE:** 200 New Studies for Horn, Book 3: n° 23 en Mib o n° 32 en Do ED. LEDUC AL16721/UMP
5. **DE PRÉ:** 20 Études pour le Cor grave: n° 1 o n° 5 ED. BILLAUDOT GB2127/UMP
6. **LOWELL E. SHAW:** Just Desserts – Frippery Style: n° 6 *The Hornist's Nest* ED. EMERSON

OBRAS ORIENTATIVAS PARA MÚSICA DE CÁMARA (TROMPA Y PIANO)

- **CHABRIER, ENMANUEL:** *Larghetto*, ED. SALABERT
- **DANZI, FRANZ:** *Sonata n° 2 en Mib Mayor, op.28*, ED. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- **GOUNOD, CHARLES:** *6 Pièces mélodiques originales Vol. 3 for Horn and Piano*, ED. GERARD BILLAUDOT
- **HINDEMITH, PAUL:** *Sonata 1939 (1^{er} movimiento)*, ED. SCHOTT
- **NIELSEN, CARL:** *Canto Serioso*, ED. CHESTER MUSIC
- **STRAUSS, RICHARD:** *Andante op. Post*, ED. BOOSEY AND HAWKES.

11.5.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento

de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solistas y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

11.5.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros/as, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)

- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto, pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)

11.6. PROGRAMACIÓN DE 6º CURSO DE EE.PP

11.6.1. OBJETIVOS DE 6º CURSO

1. Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización y la continuidad del aire.
2. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para éste curso.
3. Mejorar la técnica velocidad y habilidad en la ejecución.
4. Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
5. Conocer la evolución del papel de la trompa en la orquesta.
6. Conocer e interpretar fragmento de repertorio orquestal.
7. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

11.6.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

- Relajación, concentración y control postural.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Transporte.
- Interpretación de obras y estudios aplicando los criterios de estilo correspondientes.
- Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las diferentes articulaciones.
- Interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc...). Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a éste nivel.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines (trompa en Fa agudo, Tuba Wagneriana, Trompa Alpina, Trompa de caza, Trompa Natural).
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Realización de audiciones

11.6.3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue
 - Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: trompa desde Sib grave hasta Do agudo.
- Trinos.
- Efectos de la música contemporánea.

Métodos:

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 4 - 20 Estudios difíciles*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 4, 5 y 7
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios 54, 58, 53.
- **KLING, HENRY:** *40 estudios característicos*, ED. SOUTHERN MUSIC COMPANY.
 - Estudios: 24, 18, 22, 31.
- **MULLER, BERNHARD EDUARD:** *22 estudios para trompa op.64, Vol. I.* ED. FIEDRICH HOFMEISTER MUSIKVERLAG
 - Estudios: 2, 6 y 1
- **GALLAY, J. F:** *12 Estudios para trompa segundo, op. 57.* NEW YORK, ED. IMC, (1960)
 - Estudios: 1
- **GALLAY, J. F:** *18 Estudios melódicos, op. 53.* HAMBURG-LONDON, ELITE EDITION, (1961)

- Estudio 1

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **MAHLER, GUSTAV:** *Sinfonía n° 1 en Re M, I mov. Tpa 1° en Fa.*
- **MAHLER, GUSTAV:** *Sinfonía n° 4 en Sol M, I mov. Tpa 1° en Fa.*

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue
 - Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
- Trinos de labio
- Transporte: trompa desde Sib grave hasta Do agudo.
- Efectos de la música contemporánea.

Métodos:

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 4 - 20 Estudios difíciles*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 1, 12 y 13
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 45, 59 y 39.
- **KLING, HENRY:** *40 estudios característicos*, ED. SOUTHERN MUSIC COMPANY.
 - Estudios: 40, 37, 34, 33.
- **MULLER, BERNHARD EDUARD:** *22 estudios para trompa op.64, Vol. I.* ED. FIEDRICH HOFMEISTER MUSIKVERLAG
 - Estudios: 9, 10, 18.
- **GALLAY, J. F:** *12 Estudios para trompa segundo, op. 57.* NEW YORK, ED. IMC, (1960)
 - Estudios: 7
- **GALLAY, J. F:** *18 Estudios melódicos, op. 53.* HAMBURG-LONDON, ELITE EDITION, (1961)
 - Estudio 17

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **RAVEL, MAURICE:** *Concierto para piano en Sol M, I mov. Tpa 1° en Fa.*
- **BRUCKNER, ANTON:** *Sinfonía n°4, MibM, I mov, Tpa 1° en Fa.*

3º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor”, Vol. 1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue
 - o Le Cor Vol. 5 de D. Bourgue.
 - o El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: trompa desde Sib grave hasta Do agudo.
- Trinos de labio
- Efectos de la música contemporánea.

Métodos:

- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 4 - 20 Estudios difíciles*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)
 - Estudios: 15 y 19.
- **KOPPRASCH, GEORG:** *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, ED. CARL FISCHER (1939)
 - Estudios: 52, 51 y 60.
- **KLING, HENRY:** *40 estudios característicos*, ED. SOUTHERN MUSIC COMPANY.
 - Estudios: 36, 26 y 28.
- **MULLER, BERNHARD EDUARD:** *22 estudios para trompa op.64, Vol. I*. ED. FIEDRICH HOFMEISTER MUSIKVERLAG
 - Estudios: 3, 13, 19.
- **GALLAY, J. F:** 12 Estudios para trompa segundo, op. 57. NEW YORK, ED. IMC, (1960)
 - Estudios: 10
- **GALLAY, J. F:** 18 Estudios melódicos, op. 53. HAMBURG-LONDON, ELITE EDITION, (1961)
 - Estudio 17

Repertorio de orquesta (Orchestrer-Probespiel Horn ED. PETERS, FRANKFURT)

- **WAGNER, RICHARD:** Das Reinhgold Tpa 2º a 8º en Mib.
- **BEETHOVEN, L.Van:** *Sinfonía nº 5. Tpa 1º y 2º en Do.*

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o ampliaciones):

- **FRANZ, OSKAR:** *Estudios y Estudios de Concierto para Trompa*, ED. CARL FISCHER
- **SCHULLER, GUNTER:** *Studies for unaccompanied horn*, ED. OXFORD UNIVERSITY PRESS
- **THEVET, LUCIEN:** *Méthode complète de Cor Vol.3*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1960)
- **SCHANTL, JOSEPH:** *Grand Theoretical & Practical Method for the Valve Horn*, ED. WIND MUSIC PLUBICATIONS (1903)
- **MÁXIME-ALPHONSE:** *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 5 - 20 Estudios muy difíciles*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC, (1920)

- **BOZZA, EUGÈNE:** 18 Estudios en forma de improvisación, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC.
- **BARBOTEU, GEORGES:** *20 estudios concertantes*, PARIS, ED. CHOUDENS.
- **MULLER, BERNHARD EDUARD:** *22 estudios para trompa op.64, Vol. 2.* ED. FIEDRICH HOFMEISTER MUSIKVERLAG
- **REYNOLDS, VERNE:** *48 estudios para trompa*, ED. G. SCHIRMER, INC. HAL LEONARD.

Obras: (Se estudiará un mínimo de una obra por trimestre)

- **BEETHOVEN, LUDWING VAN:** *Sonata para trompa en Fa y piano*, op. 17, ED. HENLE VERLAG.
- **BARBOTEU, GEORGES:** *Cinq Pièces poétiques*, ED. CHOUDENS.
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **DUKAS, PAUL:** *Villanelle (1906)*, ED. DURAND EDITION.
- **FRANCAIX, JEAN:** *Divertimento*, ED. SCHOTT MUSIC
- **HINDEMITH, PAUL:** *Sonata 1939*, ED. SCHOTT
- **KLING, HENRI:** *Sonata en La menor*, ED. EDITIONS MARC REIFT.
- **KROL, BERNHARD:** *Laudatio para trompa sola*, ED. SIMROCK (ELITE EDITION)
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **LARSSON, LARS-ERIK:** *Concertino op.45, n° 5* ED. AB, CARL GEHRMANS MUSIKFORLAG STOCKHOLM.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto en Mi b Mayor, kv, 417*, ED. MILLENIUM
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto en Mi b Mayor, kv, 447*, ED. MILLENIUM
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto en Mi b Mayor, kv, 495*, ED. MILLENIUM
- **NEULING, HERMANN:** *Bagatelle*, ED. PRO MUSICA VERLAG LEIPZIG
- **NIELSEN, CARL:** *Canto Serioso*, ED. CHESTER MUSIC
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **PERSICHETTI, VICENT:** *Parable VIII, op. 120*, ED. THEODORE PRESSER.
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- **REINBERGER, JOSEF GABRIEL:** *Sonata en Mib M, Op. 178*, ED. CARUS VERLAG (2008)
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *Romance en Fa Mayor, op.36*, ED. DURAND. (CON TROMPA NATURAL)
- **STRAUSS, FRANZ:** *Tema y variaciones op. 13*, ED, ZIMMERMANN FRANKFURT.
- **STRAUSS, FRANZ:** *Concierto para trompa op.8.* ED. UNIVERSAL EDITION.

- **STRAUSS, RICHARD:** *Concierto nº 1 en Mi b M*, op.11 (1882), ED. UNIVERSAL EDITION.

Todos los alumnos/as de 6º Curso de Enseñanzas Profesionales, deberán trabajar la obra **Concierto op. 8 de Franz Strauss** y el Estudio n. 3 de “22 Estudios para trompa op. 64 Vol.1” de Muller.

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el Sexto curso de Enseñanzas Profesionales, los mínimos exigibles de la técnica general serán:

1. Todas las escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) a dos y tres octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
2. Terminar todas las escalas desarrolladas del L. Thevet II.
3. Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Fa grave y el Fa pedal.
4. Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa # (2ª línea clave de sol) y el do agudo.
5. Ejercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do, Sib y Sol.
6. Estudio del bouché y el echo.
7. Trabajo con ejercicios propuestos por el profesor, y escogidos en los libros Tecni – cor, de Daniel Bourgue (flexibilidad, staccatto, sincronismo y articulación).
8. Lectura a primera vista.
9. Interpretación de una obra de memoria.
10. Interpretación en público.

El alumno/a deberá para la última prueba de final de curso interpretar tres obras o piezas a elegir de las tres listas que a continuación se exponen, una de cada lista y deberá estudiarlas sin la supervisión del profesor.

LISTA – A

1. **BEETHOVEN:** Horn Sonata in F, Op. 17: 2º y 3º mov, Poco adagio, quasi andante and Rondo: Allegretto moderato ED. BOOSEY & HAWKES / MDS
2. **DANZI:** Concerto in Eb: 3º mov, Rondo: Allegro ED. HEINRICHSHOFEN N 6217/Peters
3. **HAYDN:** Horn Concerto nº 1 in D, Hob. VIIId/3: 1º mov, Allegro (D/F) ED. BOOSEY & HAWKES / MDS
4. **MOZART:** Horn Concerto Nº 2 in Eb, K. 417: 1º o 3º mov, Allegro o Rondo: Allegro (Eb/F) ED. BARENREITER BA 5311A
5. **MOZART:** Rondo in Eb, K. 371 (Eb/F) ED. BARENREITER BA 5329A
6. **NEULING, HERMANN:** Bagatelle ED. PRO MUSICA 196 7 EMERSON
7. **RIES, FERDINAND:** Horn Sonata in F, Op. 34: 3º mov, Rondo: Allegro ED. SCHOTT COR 3 / MDS

8. **ROSETTI:** Horn Concerto in Eb: 1^{er} o 3^{er} mov, Allegro moderato o Allegretto non troppo (Eb/F)) ED. IMC 1977/MDS
9. **STRAUSS, RICHARD:** Horn Concerto N° 1 in Eb, Op. 11: 1^{er} y 2° mov, Allegro y Andante, o 3^{er} mov, Rondo: Allegro) ED. UNIVERSAL 1039 / MDS

LISTA – B

1. **ARNOLD, MALCOLM:** Fantasy for Horn, Op. 88) ED. FABER
2. **CARR, GORDON:** The Happy Fox o To Home!: n° 1 o n° 3 from A Day in the Country) ED. BROADBENT & DUNN
3. **GOMELSKAYA, JULIA:** Bagatelle (1996)) ED. GUIDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA / FM DISTRIBUTION
4. **HINDEMITH:** Horn Concerto (1949): 1^{er} y 2° mov, Moderately fast y Very fast) ED. SCHOTT 4024 / MDS
5. **HINDEMITH:** Horn Sonata (1939): 3^{er} mov, Lebhaft) ED. SCHOTT 3642 / MDS
6. **POULENC:** Élégie) ED. CHESTER CH01607 / MUSIC SALES
7. **RANDALL, ANTHONY:** Nocturne and Scherzo) ED. BROADBENT & DUNN: PIECES PLUBICHD SEPARATELY
8. **VINTER, GILBERT:** Hunter's Moon) ED. BOOSEY & HAWKES / MDS

LISTA – C

1. **J. S. BACH:** Cello Suite N° 1: 5° y 6° mov, Minuetto I y II. Bach Six Suites for Horn Solo, arr. Orval) ED. MAR REIFT 256 / MUS T
2. **BOURGEOIS, DEREK:** Fantasy Pieces for Horn: N° 2, Andante espressivo, o N° 3, Scherzando e grottesco (en diferentes tonos)) ED. BRASS WIND
3. **CLARK, ANDREW:** 16 Etudes: Suite 2, Etude 5) ED. MITRE MUSIC / EMERSON
4. **DAVIES, ALISON:** Le Basquish: n° 4 del libro “Four Studies”) ED. BROADBENT & DUNN
5. **MAXIME – ALPHONSE:** 200 New Studies for Horn, Book 3: N° 40 in F minor) ED. LEDUC AL 16721 / UMP
6. **DE PRÉ:** 20 Études pour le Cor grave: n° 9 o n° 10) ED. BILLAUDOT GB2127/UMP
7. **REYNOLDS, VERNE:** 48 Etudes for French Horn n° 5) ED. SCHRIMER GS 32 986 / MUSIC SALES
8. **LOWELL E. SHAW:** Just Desserts – Frippery Style: N° 9) ED. THE HORNIS'T NEST / EMERSON

11.6.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solistas y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

11.6.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Aquellos relativos a la actitud del alumno, tales como el esfuerzo realizado, el interés

y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros/as, en su conjunto supondrán un 10% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto Sobresaliente (9-10)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio Notable (7-8)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto, pero tiene posibilidades de alcanzarlo Insuficiente (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto Insuficiente (1-2)